ہم تم کو بتاتے ہیں

کھلتے پُھولوں کی رِدا ہوجائے مُحبت معجزہ ہے

کوئی شہر ایسا بساؤں میں سبز رتوں کے لئے مُحبت ایک وعدہ ہے

سعدیه عزیز آفریدی

ہم تم کو بتاتے ہیں

سعديه عزيز آفريدي



المالي المالي المالية المالي ہراساں نظر آ۔ ہراساں نظر آ۔ الدن مرح کے تمامیں کھول اللي كوبت احتياط == می کے رسلاریما سيحيدوه مسي لمان رى ورت كرياس جابيه سلمان صاحب المستمل التأتهي ا این کو کوشش کی باشناید ی من بری آنصیل ا بمی نے ک کما کیہ بریم میے ہو تعیم الحسال ئے راہو ان کے مال ما۔ والتير جاسكتي موعج فياد مي جن سيم ﴿ بِن تَمَارِ ﴾ ليے مار أبث الاكيب رحم نسعير ملماناتعم کے آندر الدكالشست آيك زو تنور کی تیز لبر کی طر (البخوجال تقي، يليه -1-1-1 كركم كالممت التجليم

ے بیر جان رہی تو سے سوجنا اطلاعات عرض ہے باجان نے بیر همیاں جز همیا شمروع کردی ہیں۔" نے بیر همیاں جز همیا شمروع کردی ہیں۔"

ر اور اور اور حمید آفال و آفوان کمرے میں جان آور سلمان میں اور حمید آفال و آفوان کمرے میں جان آور کو شش کے بادی ورا عالمے والے آفوامی کو ساکارے انسے اور عرصه و برنیوم فیمٹرک کر سکریٹ کی مخصوری برانو دور کر نے کی بنتن میں تھی کے ماحول سماز گار تھا۔ جرانو دور کر نے کی بنتن میں تھی کے ماحول سماز گار تھا۔

المجارات ول باولا المجارات ول باولاً المحارات المجارات مسكرات مراوجات مجادر المريف بربيشه تيارد آماده رستارتها محزر مساس كى مدىد المجارة محارات كالموت المراجي معصوم حركون بر بقول خوداس كالناك

اس کی معصوم حرکول پر بقول خوداس کے ان کے اس کی اس کی اس کی سے سطحے رہتے یا غصے سے سطح رہتے یا غصے سے سطح رہتے یا غصے سے اس کی تسب کی جانب اس کی تسب کی باتیک دوڑائے بھڑا۔ اسکر سے نکالنا محمدی سی جینز اور ٹی شرب اور ہڑھے ہوئے۔ اس کی تسب بس موس کی تسب ک

کری ہے بہروحواں چھوڑا۔ دونوں کی ہے سکریت نوشی کی علات ایسے ہی ہاہمی انفاق اور اتحاد کا شاخصانہ تھی۔ دونوں ایک دوسرے کا بردہ ہے۔ ایک شاخصانہ تھی۔ دونوں ایک دوسرے کا بردہ ہے۔ ایک ہے دونوں بری مضبوطی ہے ایک دوسرے کے دونوں بری مضبوطی ہے ایک دوسرے ہے کراب ایم برنے ہوئے ہیں۔ اسکول الا نف ہے لے دونوں کے عرائم المحمد والدین کی تاماتی تھا۔ دونوں کے عرائم المحمد اور اس تربیت کے مسموم شم کے نتائج کم تعمل اور سریت کے مسموم شم کے نتائج کم تعمل اور سریت کے مسموم شم کے نتائج کم تعمل اور سریت کے مسموم شم کے نتائج کم تعمل اور سریت کے مسموم شم کے نتائج کم تعمل اور سریت کے دونوں کو فر شریت کررہا تھا تھا۔ ان دونوں کا خیال تھا داد کر ہاتھا تھا۔ ان دونوں کا خیال تھا داد کر ہاتھا تھا۔ ان دونوں کا خیال تھا داد کر ہاتھا تھا۔ ان کی تعمل اور سریت کی تعمل کے دونوں کی تعمل کے دونوں کا خیال تھا داد کر ہاتھا تھا۔ ان کا جاتا ہے ان دونوں کا خیال تھا داد کر ہاتھا تھا۔ ان کی تعمل کی تعمل کی تاری کی تعمل کی تعمل

تمنائي نهيں جتنا أيك احجاانسان بنج وكيفنے كاخواہش مند بول- الحجي اولاد صدقه جاريي بي أورجي جابتا مول ميرك كريت يه عدق وارياك ملسل کی صورت ہو تا رہے اور اس تعریض تھی ہوجی بند ہو۔الیں ہوحق جو ہونے محلول شاندار حویلیوں میں ہج كلاي كاسورج ذوب كے بعد اترتی ہے كوئی ساتیں ان کے دروازے پر آنالیند ضیں کریا۔ ان سے آگانا يسند ميس كرآ-يهان تك كه خيرات مي محي امين كُوبِي يَكِي تَكُ رِيناً كُواره نهي كريام مي بس عامتا مول تم ایساً گھرنہ ہو تمہارے گھر میں میشہ دعائمیں ہوں اور تىلى تىسارى سفر كازادراد." دہ اب اس کا کاندھا تھیتھیانے لکے تھے۔وہ تکمل موم ہو کران کے قدموں میں کرنے والا تھا' الجب المحاج البيان نے مرے کی دہمیزیر آگران کاسب " بابرشعیب بینها آث مال ظار کردیا ہے ایٹر کام پر اس نے بتایا ہے آب سے اس فی میٹنگ فیے تھی۔ "السال على المارة الكراك ا حبید آفایی نے کہنی ماری نے شات اقرار کی تھی۔سودہ "لبا أنهم الني يُكُالا في تمس جليس ك نا؟" وه سيرها اترتے موسائے اوجد رہا تھا۔ حمید آفاقی نے یہ سوال المنتن كے ليے اكساما تھا إمالحہ بحركور كے تھے بحركوا ومیں نے کہا تھا مگروہ کمدرہاتھا آج کی شام اس کے ساتھ اس کی محت کے حق کے طور پر گراری جائے گی تعنی ٹونلی وہ ہمارامیزیان ہوگا۔ آج سیشرڈے بھی ہے اس لیے وہ کل بالکل فارغ ہے۔ سو آج کو دہ خوب انجوائے كرنا جاہتا ہے۔" " انجوائے ' ہونہ کمابوں کے ساتھ انجوائے ۔ ستال كيزا باباكويره هاكوبن كررام كرناها متابي كين إبا كوتي منشر چيف منشرتوسيس بين جواس كاكوتي كام نكل ملے گان اور اور اور میں اور اور میں عور کا ما با

متعالم المجاهدة الدراق على أسط متعالم المراق على أسط من المتعالم المراق على أسط من المتعالم المتعالم المتعالم رده. مالی بیران ایک کمیا-مالی بیران بیران ایک کمیا-رن المراجعة المان مولد و مي المان التماميان تعم المان تعم الم جاناب مورجی جنگی تھی ایشیا" دہ بنس رہی عیمہ کے وجود میں جنگی تھی ایشیا" دہ بنس رہی ہے۔ مید تقاتی نے اس کی پیشت کو گھورا اور سلمان تعیم نے سے ہراساں اظر آنے لگا۔ امتحال قریب فیٹ سے ہراساں اظر آنے لگا۔ امتحال قریب یا ہو۔ بنا کر سلمان میں نے کہا ہیں کھول کر دیکھی تک شعیر پنے کر سلمان میں نے کہا ہیں کھول کر دیکھی تک شعیر أَفْرُونِ كُو بِهِ إِنْ إِنْ إِنَّا لَا مِنْ إِنْ فَقَالَا إِنَّا لِلْإِلْمِ فَيْ منین نظر آنے گا۔ ادبراصل انگل ایر این ایسان انگلی ان است او آمارال کی عالة ان كال إليال الماكم الم القبيارر لهمتي بين-به بمنى سرب السياسية قوآج مير وما میں تمہارے کیے مال آپ آا سامہ ہیں مجمروہ مرحم سلمان تعم کے اندر شرہ ندگی اڑنے گئی۔ باپاے ہرار کی نشست ایک می شرم نہ کی کی امر متی بھی مسین سمندر کی تیزلیری طرح جس طرح سے لہراتھی ۔ اس " بجھے تم ہے بہت می توقعات ہیں سلمان! میں

تناب التم من لے كروال ريار كرا الله الله والمالي المحال المالية المالية المالية المال والمال المال ا الأصفى الموسى المحتوان المستحدة المستح غلط رائعة پر جاسكته به البيسال ما آن الساسل سفر الاستكار كارت الراف والله ليسي رحم نهيل كريب كانه طرح بينه جاتي سمي الين حالي سي-میں کی بہت ایک عمدے پردیکھنے کا شاید النا

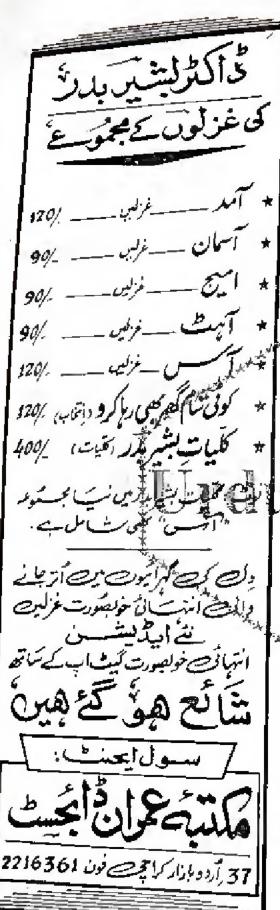
د في تحقيد المحلسان الماد الم الخيل تخليب أدوارا الماليالهاتا م معربی کابتواهار کمانالاند عرجها اطلاعا مور ع کردی بیرید." مع کردی بیرید." إن موسرة كالبيت والأرم ل دونوں کرے کی بان فيواسكي وحوش أوفايز رك كر مخريد كي المرا ل تقني كمه ماحول مازي وا الروستك وي-يواللان تع اورعمسه كيان

- " مكرابث الما إ المراجث يرنوجان لجار بناخفا تمرح كتيل الأ ش اور بابا جان کے بونہ وُل خود اس کے اُلاپ کے شح رح اعمے کے ر لهوما رمآادر براز م تعاور ندودانا الله بالك وراك أوز ر اورنی شرب اورانی الوكيال من جهزيا ولك المالي عبي

ماهار محمد محمر محم المامند معمر محمر المامند المارة المالية الله المحمد الول ی دن ۱۳ می طرح انفر میں پیوجا کی افعی طرح انفر میں پیوجا کی Serence Tilly فإدة ورادود نهايت وبرا الما طلب فواثمن , نیس آج کل کی لؤکا مرك ال خواتهاي ناول ا سرا بھی ہر آمہ سبب ہو ب بنج اور لڑکیال مح بہا اپنے کو کیے معلوم النمهاري شكل وسنج الجي لڙي ڪ سلهان تعيم بهولت الآرية بحوت لوسنة «بس میں ایسے ور کے اکام میں رہتا المراك كميرانك كر الهجب کو کون سا العملاتم المختاكرسوا المروه رائشرجورة باه كر آب كو محسوم ب- زندگی دافعی اس لينديده والمغرزمين ا بريج جنوعالم عمام نم^ن حیالی کی خلخی او الرابتم ايك اوجيم

دونوں نے تیز اظروں سے مرد میں اسے کور ک دوموں ہے۔ ریکھا اور اس کے شریر بیونٹوں کی فرز مرکز اس ا من اور اشیس مزید ساکالنی - مجازی جس نبره لورکی آواز کریزارین اسیس مزید ساکالنی - استان می نبره لورکی آواز کریزارین ۔ س رہے ۔ جس اور باباس کے سوال کاان کے مسابول نامعرال کا مرابا ی سرمبر جواب دے کر میلولیز * اُولز پر دائے کا اظمار کرسا ---"ام دواول ای وفت کتا غیر منزدی لک رب - كَالُولِ الْمِصْلِي إِنْ بِيَا الْمُصَارِّ لِكُنَا مِنْ مُعَلِّمُ لِلْمَا مِنْ مُعَمِّمُ مِنْ " بنع في سيس بنده بناكر ركها ب غلط سيت الله." سلمان تعیم کی ارد والی ہے حمید تفاق کو چکر آنے بلد ک کی مجمح افت ادر رہے ہے پی کراہے ورم الما آورود اول متم مے آنا مسلے حل کردے۔ جسبور یک فلیو شاپ کے ماسے رک الآرج کا ون خاص بوں بھی ہے کہ وہال آن شصیات کے آنے کا بھی امریکاں منطق المنتوجو موليو بالماريك الشكة وروازه كولا بيرخاس فرزندانه عادسته انهيس ياد ہي نيه آئي اور بابا کي نظرين اس کی قدر کھ اور براھ گئے۔ "تم بهت مهذب اور نهایت بیادے کے ہو۔" و، مسکرانے نگااوران کی مسکراہٹ زہر برگی 🖰 اندر، اخل ہو ھکے تھے۔ باباا ہے بوئیورٹی کوئیگر اٹنام حصرات ہے ملنے لگے تھے اور وہ دونوں ساتھ ساتھ وائس بائمیں ہوئسی گھوم رہے تھے۔ انشبو رانی ان کیدیے حمید آفاقی نے نادل کی طرف بائته برمها بالورده سائے كمرا مجرے مسكران لكا-الآآب المجمى محك سير ناول براضت بين- "مكمرول بال

كي يونيور من مين اينه ميش كرانا بهو كاحب عن التنابي! ولااور آئتيه نكار كي طربْ بابائكه امراد قدم النه جِا أكيا-ود الني ريد نسان بيشيال ك سافته بالقد بالمرص مخزا تما-برأؤن ومن ميں اس كائند في رائك بے حد تعل و ہاتھا" ساہ علی بال طریقے ہے سیٹ تنے کہ جم اس بتھ بال بایشانی به از نصر متنع شعه دای دن ما دنیا بی استعمال مه سی ا اس کے چیرے کی داحد میکن تھیں۔ ان آپ دولیاں کہی نیلیں کے استعمار کے اپنچا آو اماکا فالم بی امر تمال و دبہت بیلی تمالینی الت کے حوالے اماکا فالم بی امر تمال و دبہت بیلی تمالینی الت کے حوالے ے اور اہاں کا کس خیال تھادوائے بارے شی بی زواد سوپتا ان لیے ذکر کی میں کسی اور کی طرفسید پیجی فیزانوں کے بل کی کرنااس پر حرام قبا۔ وول پھے کو ڈوپ ندانسان کہتی تھیں او غرور اور انٹا پہلے ہیں۔ کے سے اور بھی زیادہ آپ کو شیں میگادم المروزان بہت عدیم الفرصت عُمروهِ الْفِيهِ إِنَّ كُمَّهِ أَرِيهِ إِنَّ الْمِيابِ اللَّهِ الْمِيرِ إِلَّا لِمِنْ را مُزدَكَ بارے مِن بِالصِّيمَةِينَ اللَّهُ فَعَالَ وَمِدَا أَوْلَ أَوْمِ المتكودُل سے لگ اگر مریر انجنان وال وات ہوگئی تھی گڑ ہا ہنوز مسکرائے جارہ شے۔ "بالأجمع بمحرين بناسف بيل شايد من آپ ك پروگرام میں شامل نه بوسکوں۔" الكومت مجھے يا ہے كيا كرنا ہے تم يواوں كو اچلم ميرے ساتھ بچھ اچھي ٽماجي جي خريد ليزا۔ وہ ناجار سمت سمنا کر ہینہ گئے مگر موذ در نوں کا ہی آف ہو چکا الانکل کیا ہے ڈیل اوسیون کی کیم ہمیشہ اتنی ہی خاموش رہتی ہے؟"ا



ر نے والی اسے بھی محرب صید تفاقی تھا سو پروں پر بانی ر بريخ والانتيل فغافورا "وت حمياضا-إلى وينج والانتيل فغافورا "وت حمياضا-العن عصم كي وكلي ربا تفايه الأكبول والي اللي آن کے حسابوں لکھے جائے ہیں۔ جمن سے وہ المجتى طرح الفرنين: وجاتي جي-" ز بای زمه دار اور نهایت بردبار ؛ کمانی بی سے -الكي مطلب خوا أمن ناول يوصنا تطععي بحيكانه كلم سئا! ەنىس تاج كل كى لاكبيان پچھا تھا لكھ رى ہيں۔ صرف ان حراقینی نابل کی بات کرریا ہوں جن میں انگی پر آلیل لیمانی لاک اور اینداد شیخ دارده میرو کے سوا بھی برآمد سیں ہو ا۔ میرا جام محت ہماں على المراز المالي المهدية المراجعة المالية المالية المالية المواجعة المالية المالية المالية المالية المالية الم توسيع مطوم محبت تن انسان جغد ہوجا با المنظري على وكو كوانداندانيا بأولي بأولي الرب العالم من النيافة من المان بالمنام طار مكتابول **أس** لے ناکام بھی رہا۔ اطراف کھیرانگ آئیم مورور مورور مورور مورور " آپ کو کون ما را گفتہ بندر ہے،؟"حمید آفانی نے العمرونيم"الناكر سبال كيال إراب سوين لكالجرجي سكند "مرود را انٹر جو رہے کیا ہے۔ " ہس کے افسانے کا ہر لفظ بڑھ کر آبیب کو محسوس ہو جو گئی ان لفظوں میں رجی ہے۔ زندگی واقعی اس سے زیادہ سنخ ہے۔ ویسے مبرے ببنديده رائترز من امرياريتم مظهرالسلام ممتازمفي يريم جند علام عباس و غيروشائل بس-ان كي محريروك مِن سَجَائِي کِي ''خي اور حقيقيت کا زهر بھرا ہو يا تھا بفول

امرابريتم ابك اجساديب كالمانداري سب كهاس

رك سنة سوال كالن كر سيورور ر میلودیز اواز براستان ا دال وفت كنّ غير فيوزا. الماك وفت كنّ غير فيوزا. المرافق المستدار في المرافق ال لابمغده بناكر دلحماسية غط انتاب التعدداني سي حيد كالأراب السه كلينر كمنائخ وخوان - "سلمان فيم سائمان تستحسك فألاست عَمَل شُورِزِي أَدُورِي أَدِيرِ کے اولی مس<u>لط</u> حا کالیدرا کے مامنے دیکہ يول مجيء كربران المكان بيه کے وروازہ کھیائر فا ى نە آنى اردىلالى غۇر بت بارك يجاء متكرابث زهرباكبه ي يويوري أولكر ناا اور ده دو دول ماي ماي افلانے نے امل کی فر^ن ے مرابالہ

ر څوش وافايم المجوز ريح الا ے چھے وہ ڈرہے ہیں جیسے کھائی جناگ رہی ہو۔" شام سے بغیر کسی خواہش کے شعیب منصوری کے سائے رک کا حال اکلی دیا اور وہ ہنے لگا۔ ١٠ تم كمال يه حويا شاعري تم يه كيول جا جي بوه مرافظ عنهيس كماني توويتادے تيسارا دے آف تعشكنگ بي لل عالم والله و محمو كا ائے آت خطہ جوالہ بن ہی جاتا جا ہے تعلد اس کا مزان تعاشره و تعندُ الله والسند المعتادية الم الانام بالدار إلانام المام ب كى الى يات كالمياء كالب الكاون ميس." ووتھوم لراس کے سامنے کرسی پر آن بینجانچربدھم ر ليدنيا كأكولي سعا و بن می کمال = ا میدهی ی بات ب مم لفظون سے مت کمو المراس الى وراسيس كيفيت مسلحها الأكمالي اور كيفيت تر والمرابع المرابع المرابع الإسلامية المرابع المرا الريد القرآني لكا اور زندلي قرام سب عي تزار رب الوصيلي عاق والذائد سے بریا اور اوشیوں سے تعلق مرات کھی والمالي المنبرتسي كومس انسان کے دل میں کھالی ہو تی ہو **ت**ا ہو تا ارے کا سی او سرے او رظ ب رد خاموشی -إلى كي توب كل يهم المنتنول كرماته خود كوست دو تتمهارا ول تهيم فالمرابات محمل جباوه خور کرانی سمجمارے گا۔ تمہاراوجدان خود کیفیت پین کڑ ئى بركواتحا-الرين برة المجلى بات رخ (لاقاله البيان چينج کے۔ بن ہے۔ تم خور ایک واقعہ ہو جو کھانی کی بنت کرنا مه فرد في اين بوجو كماني كومعن فيز الفتآم دي المران بمي اليي __ تماں طرح پڑھوتم اے سکھنے کے خیال ہے بھی مت روسو اس طرح تم ایک شرا اوڈ نری قتم کی ان پیش ہے کمانی ہے پہلے ہی تھک جاؤ کے تم ایک يُ الإراقيالِ" والأناك وتكحني الكا الملاق كالروه مزا ساد طوین کر کہانی کو پڑھوجے لینے دینے کا لانچ نہیں ہو یا اہم جو مرضی جی جائے ہے وان کردے وہ بمحاربنا رماقعاب بالريين ماتهاي تهارے کا نفیب۔ تنہیں پتا ہاں طمعاً فبالأتخذ كمانسي كاوه تمهارے اندر صبر پیدا موما ہے۔ بورے کا بورادے

كالكها والبيانون بوكر عمو تك سك-" الاويب أور بحو لكناب وتحدي سير رباسا وہ دونوں فیرشعوری طور ہے اس ہے بحث کرنے كخ اور دوراوار ي تيك الأكراوال ١٠٠ يب حي حياتي كا تراه ب كروه زايو كر فرمات عميں۔ بلکہ اند خبرے میں کھنے ہو آلہ جیز تواز موت بي لوكول كه بيجات الك فلا مفرت بيتول المرحم أ صد سے بڑھ جائے تو گلی کا آن جی یا ہر کے اجمال سے ش كرساز باز كرليما ب- ابني زيين به ابني اليانداء كابي . مبالو للني بيجرو بابير فيمن بهو نسانات و كول بير بيزود ورئات آور کاراع کھنے الل می کے والے آو مورے بازی کے اخر کو البانی پر جوالک ک بازیافت فریدن حمیر دواشیس دیکه کر مسل نے گاتھا۔ OMASSIV'S ين - عرو حش أنه جا في بدأ أن بعد المسال ہے بہت ی امیرین دافتھ توزین-William - Tay - 12 many ly lines کے ساتھ الجھی کتابادر بہت اٹھی مجھیں كركما مين تخب كرنے نگا-وه دو نول سائتے ساتھ سے سے رہے بھر کھے آے جہا یا کھا بھے بادان کے میں پر رکھ کر چھا ہے گئے۔ قرة العين حيدر' بانوقد سيه وه ناولز کي نشخامت انگير کراي بيهوش ہونے لگا تھا۔ " په لوگ اتن طویل جرس پره کیسے کیتے ہیں۔؟" اس نے قرۃ العین کا ناول اٹھانیا۔ رو سفیم پڑھے اور وهماکے سے کہاب بند کردی۔ " یا نمیں کون اے ۔ برا ناول لگار مانیا ہے مجھے تواس کے ممنی فغرے نے متوجہ خمیں کیا۔ ولور ہاڑ جیسی کچھ خلجانی کیفیت میں لفظ ایک در سرے

ہے کا بنر کمل کو پہنچتا ہے اور تم پکتو اچھا حاصل منى تحين كيانس كيانس كرجه ومرة بوكياتفا مرانس كي في مور تسار إلى الدر ادر بابر كولى تي جز فيلغ كل مى مرمر الله الاكياب اليااس بالمرواد المراث كالمياك سریت میں جواہے میں نمیں پی سکتا' پھرمیں نے خوب مرے مرے کش کیے آپ کی بار حالت پہلے ن الخوص رکھنا بیموز دیتے ہو بلکہ تم ونیا کوائے ہے کم بری بوئی تھی۔ میں نے کیزے کھڑے دو ن اور یا کس فیر متوقع ہوتی ہے۔ مام اور غیر نن اور یا کس فیر متوقع ہوتی ہے۔ مام اور غیر يكريب فتم كركي تقصه ميرا بهلا تجريه تفااور مين و بیسی نوشی اک الک ارشنان علم ہے۔ تجرب كو فطرك اندازيس موت دينه كا قائل فعا مكر برب میں نے دو سراسکریٹ فتم کیاتو تھے سے کوئی بہت ي ميں ابنيا رويہ بـ اليما انسان ســ ـ شیں ہر براس نا کیاوان ہ علموا ہے انسان کے وصانسو كام نهين لكا-ب كاراورب معنى سأكام جس كا انهان کا تعلق بتائے والا اور ایو تھے یہ تعلق داول کی انهان کا کوئی مقصد نتیس تھا۔ بان نقصان زیادہ تھا اور بجھے گزدِر کردار اور فخصیتیں بیشہ بری کئتی ہیں۔ سومیں بات ہے اور یہ السام محب کرنے بات ہے اور یہ السام محب کرنے وألياني تهجو ينكتا بين الأراف محبت لراؤممت معجستا ئے کیا۔ اس می کتا نشہ ہے جو می اتنا برا مرومو کر ب- آگين چون ي جارانج کي شريت اور جيون کا انسان يقالي فرق مجهمة زياده فها بحرم كيم مار مكما تها-ں وہ شروندہ نظے آئے اُٹا اور سلمان آھیم کے اندر میں نے ایک بنتے اس عارشے کوانجوائے کیا بھر پیشہ کے مرا الله الماديد المان المحمد أول خاموش سے اسے في الله الله النه النها الله النها شرمنده إدر طالعي بدورة الما الله المراكبية الراكبية المرحقيقة!" ذکیل کردیا تھا۔ جھوٹ ہو گئے سرزنش بھی کردی تھی تگرا ہے دوستانہ انداز میں کہ دہ عموی مزاج کے طور پر كالوداس كالترب الأراب المارة الياشا المرب اليك تن فن بھی نہ کر پھٹے تھے جراس سے پہلے کہ وہ ان زاہیہ کا طریعہ دفاع کر سکتے وہ انہیں اپنے بازووں کے نی ۔۔۔ ان بڑے بھنائی کی طرح ' میں آرمیں کیے قریب کے کیفے میں جا جیٹا۔ "كانيوكياجائي و کانی " دونوں نے اسرانگ کان کی فرمائش کی "روآ کے بی چھی نے . نے پی رہا تھا می**ں' بیشہ لڑ** " فواتمن کی کمانیوں کا ول کیر ہیرو بننے کی ناکام ا اجھامیں نے بھی ایسی اوشش حمداری عمر میں ک كوشش... "أن كے جربے ير أيك نظر ذال كر شرارت دکھائی اور حمید آفاتی مسکرانے لگا۔ وہ سیاکت اے ، پیھنے لگا 'مید آفاتی کے بھی چھکے "ابس دیے ہی جب سے جائے چھوڑی ہے۔ تب جموث من تص اورده مزاست بول م مك لكائم ے کال اینال ہے۔" "اور کیا کیا ابنایا ہے میرے فرسٹوی میگرد أيني داستان سار بالقعاب "نیمان کش لینے ساتھ ہی میرااور کاسانس اور ' نیجے يهره كيافيا لما ي فاده در روير القالم أ

ڭ يوالوردونونېشناكار. شَاعِين تَم يَهُ كِيلِهِ اللَّهِ اللَّلْمِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللّلْمِلْمُ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّا اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللللَّهِ الللَّهِ ماین عربیماراوی آندر میماراوی آندر فلاراز إلى بن أن جانا ما ميم تركز المعالم المعالمة سيدانكالوليا يمكد" 4 ساست کری الایمنون الایمنون ن ہے 'تم لفظ المات من الیقیت سمجھاز کیانی ارتبار ے مل عن اوق تراب الله كزاد دسي بويدتي رخوشيول سے تطوير الم فيابهوتى بسيسة وبدلا أيزر کے اندر پیٹے دیرائیے بکل مارے شرارت یے أتى كي مياكال ام خود کو منے دو تمرا_{ال} وتمهمارا وجدان فواكفية ان کن من برے گ^ا بر كم يتحم ممل لاوالإوار <u> لتى زندگى بودو كالوارس</u> . واقعه بوجو كمان كان و جو كماني كو معني خراله دویم اے سلھنے کے ducile b

آريد كردي لی طرح اثر اندا المورل العام ال كجازاكن عمل ميه بِي أَفْرِيول قبول ۽ راڻ جي مين جي ۽ راڻ جيپ مين جي أرنے فود كويد بليم وأنزل انتمار لكاجوا بال<u>ب نے مجھے</u> مس والأأأكمول سنة نهت محمازياده خال بس*ز میرس*ے یار بالأعلى كيسي لأ رغ بري كورهم أرا فالوادورهيم الدير موسيخة أ

"ویل آف فیلی ہے تعلق اچھی تعلیم اچھاکیرئر رکتے ہوئے ایسے بیلچراہ شاید میں بھی دے سکتا ہوں۔ "مگر نا مساعد حالات ہی در حقیقت آپ کا کرداریا لا بنادیج ہیں کا بھاڑد ہے ہیں۔"

چیت انگیز طور پر اس نے اس دائے پر مزائ تعیدا رکھا تھا دکرند سلمان تعیم کا خیال تھا۔ جملہ اس کے لیے ہوتا تو وہ شکر دلق سامنے والے کے سرم وے ماریا۔ مگروہ نمایت نرمی ہے چینی ملا رہا تھا جب کپ اس نے تمام لیا تو مسکرا کر بولا۔

" مید آفائی! تم بهت گهراسوچته موسم نے تمکیک کما نامسا بد مالات می در حقیقت آپ کو یا تو ہنادہتے ہیں یا اگاڑوٹ میں ایار دلیجی لیتے ہیں یا سنور نے کی جدد جمد معروب ہو ہو بھی کہ معروب کا تم

اس کی بی دلیل سے اسے وسلامیت و بے وسلامی کا ایک اور مُمل تھا۔ دواگا اللخ سوال ایٹے الدوری گھونٹ ایر اللہ کی تھا بھر دہ دواول نامحسوس طور پر آگی کو

مؤہد ہو کا ہو کہ ہو کہ اور کھائی گھاکہ کمیں کوئی جھول دکھائی ایس شیس دیتا تھا بھر یکدم مالیوی کے دنوں میں اجانک ایک کرن جھ کی۔ شعیب منصور کی گاڑی میں اس نے مہرسما کو دیکھا تھا اور حمید آفاقی تھا کہ غیر متوقع کمائی کے انجام کی طرح حیران کھڑا تھا۔

ے اجب میں سری میرون شرطی ہے۔ "بہ کیے ہو سکتا ہے میرصاحبہ اتنی کیے دیے رہنے والی محترمہ جس حالا تکہ اشیس محترمہ کہنے کودل نہیں چاہتا تھا کیکن پھر بھی محلے کی لڑکی سمجھ کریہ احسان بھی گرنا ہی بڑتا ہے مگر یہ شعیب صاحب کس چکر بیں

ہیں۔''سلمان تغیم نے تبعیرہ کیاتھا۔ اور دہ جوابا ''بولا تو صرف اتنا'' تنہیں کیا لگتا ہے دہ

بنده ہر کشکیفیشر سے بچ ہائی۔۔۔ المعیم اور ایک شکی کرہا ہا یا اسر میں انسان است بن اسا یو سی اس معیودہ میں سے در ہوت کو این ناکان کی سیس میان اسالیہ معیودہ میں سیک در ہوت کو این ناکان کی سیس میان ان سالیہ راستہ نکائما چلا جائے 'جیسے آٹ والوں نے لیے سیولت اور عزم معمم کی آری جیوز جائے 'اریک مرد ہنااور ناریخ بنانادہ مختلف کام ہیں۔ بچھے مشکل کام کرنے ہیں مجو آ گئے۔''

سلمان تغیم نے ٹھنڈی سانس بھر کر اس کی مخصیت کو تمن چار نمبراور دے دیے 'مگر مید آفائی' دہ اتنی آسانی سے ہار مائنے والا نہیں تھا۔ سو کھٹاک ہے بولا۔

(110)

سی متم سرزواب دارین کے جگرول میں بیول می بھی حواسول پر دنیاسوار ہوتی ہے اوران کیا بی ذات کمپر المان الله المان وسينت المان المودنيا والري محسيت ليا المان ا کھو جاتی ہے۔ مرا بھے دہ توگ ایٹھے لگتے ہیں جن کی ذات دنیا کے لیے ضروری ہوتی ہے 'جن پر مرف دنا فخصیت اب خون روئے یا جگریمے باتھ می ساری محصیت آب مون روسے یا جنر سے ہائیں۔ - کی راب ہے : کا ان ب از سرک کر ایستی میں کر گیا۔ مجہ راب سوچی ہے دونیا کے سوچنے پر سکلنے تعین بلکہ اپنی تى تامتى شانال يى سارى-" ذات ير دنيا كاوفت خرجيني بر فوش بهوت أير-اوربير ميد تهاتي خارص نك يالهجي مسج من اول رما تها بھول جائے ہیں کہ یہ واستائیں سننے میں انتھی ہیں یا ات کاسارا فرسٹرلیشن نسی اور کی تعامیل میں آزیا جارہا برگ کونکدائی ذات کا متبارائے دیں میں ہو باہے . فی در میر اهری بات ب که اسان جو عزت اور تو قیر آب كالقمم راوريل مطمئن ب وَبَهْرِ كُونَى بِهِي كُواي أُلُولَى ب_{ھری} آھرے کے تر سنا ہو تواکک ولات وہ آ ، ہے کہ بیمر مجمی واستان أب كادل ميلانسي كرسكتي." نمرسنی بھی عرت محفوظ نسین رہتی اس ہے۔وہ اندر '' آب دانعی شعیب میں اسم یا ستی ۔ سب کام سے رکھاتھا؟'' كالمعسد بمرتضر آن والح تمحنس كومسترد كرك فكاتآ ے۔ اس ہے اس کی کمو تھٹی ذات کی تسکیس ہو **تی** اس نے گاڑی اس کے بنائے بتے پر دالی ہمر آہنگی ے کہ ور بھی جس کے لیے جات کیشکری ناصرف انام کر سنا ہے گیکہ ان کی مراث انسان کو کری کر رپرر مس بھی رہے معالی ہے۔ سعاد نول اس معالی طر میں کھیں کہ پر کیا گئے ان کی بھیت ان ے ہو !۔ پر معرفر کا بعد اللہ میں اس کا خیال تھا میں کسی کام کو اس میں کا کا الامریخ کا اس کا اس کا اس کا کا اس کا کا اس غلط ہوتے دیکیے ہی تلمین سکتا۔ سوانسوں نے کلاس تقری میں میرانام فرازے بدل کریشویب رکھا میرے روبول 🕻 سي طرح الزائد زائين بيوسَتي تقي تعمر مل يلة منصوري الماس أيك بهت التصير فينشر تصمتايد تب hoto.com ولیسی تھی' تب مجھے رنگوں سے بیٹرگ تخلیق کرنے " ﴿ كَانِينِ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ والول کی خبررہتی بھی اور پچر آھٹ بھے والد بہت مشہور بار ب گنامهٔ خونه به نبر. ده اس کی حسب میموده می ده مسکران نه گا-آرنسٹ تھے جن کے البیخرہاری میشگ کی کا سزمیں أوان موال والخو**يا اور** زیری پودِ کُرنے تھے ایک در بار انسی ہے حد قريب سے ديکھا بھي تھا گراب و لگتا ہے اسب کھ "ميں نے خو کر سے پی . . . فَعَاكُه شَايِر عَنِ ماصی تھا۔ بتا ہے شعیب صاحب الب تو میں نے خور کو آپ کو قابل انتهار اگارہ بچانا ہمی جھوڑ دیا ہے۔ مبھی تھی مبرسما کمہ کر کوئی بکارے تو متنی ساعتوں میرے اندر تحریک ہی سیس پیدا - 12 July 20 ور خال أَ تعمول ... ا . أَ أَيْ اللَّهِ مَهُمْ خَالَى ہوتی۔ مجھے لگتا ہے شاید کوئی اور نسی اور کو پکاررہا أعمول ہے بھی زیادہ خالی آو الناس بوں۔ ' آپ نے میرے ہارے کی قابعہ گا' «مبي بهت زياده حساس بين اور بهت زياده حساس نچر ّب کو کیالگاهی کیسی لزنی بو شفتی:ول-`` لوگ دووا ہے لیے اذیت ناک ہوتے ہیں انسیں کوئی اس نے گاڑی کو احیہ رکھا اور کہے کو ہاتھوں کی اور اتنی تکلیف نہیں ریتا جتناوہ خودا ہے آپ کو آزار حرئت سنة جمي زيادوه هيمالير بوال میں رکھتے ہیں۔ وہ ایمرے اتنے تکنج ہوجاتے ہیں کہ بھر کوئی انہیں دل نہ بھی کرے تب بھی دہ اپنے آپ کو " جولوگ ہے سویت جس ناونیاان کے بارے می*ں کیا* سوی رہیں ہے وہ ابھی اوش اسیس رہنے۔ ان کے

الميكم لابونور آب کوارد آب کوارده میزد باحستان الراب الأكرا السيئة المرونها تبني اول طوري إلى مانے گروائیں ييال كالنبية فيرحتونا كال N. W.

UL. المرابع المرابع معرفة المن والمالي ودرك يا موراساجه الماجه المارية المارية المريس ميريد سا المال في المال المالية المالي المرتورة ماہولیا ہے بھر پکار مذہبی ہے بھر پکار ر دراه له قيام كود -. رجهال کسی اور ^{کو} نعش کمی داستان^{ا!} بنياسا انجرخود بالأنجح المتبتض كهالي لا أيال عير فاست بُر مرف شولی بھائی _{اکردی}ان جنے پر اندر ن کنوال کھے کے بَيُنَا أَبِ أُوكِلِ قَمْر بهاش كأجمز لافول بالحفا مناب تصنطاله كام الميكرا والمراهم ميرس فحالهن يبند أكي إنمناتماري زندكي 12/2/2/2 الزمان المادك الدمولا فوكى مؤ

کنگین آن کمل نهی اس کاو تیرو تھا۔ ی س نے کاری اینے اسلوانو کی طرف موڑ ہی تقی به ود اکثر جب این برنس معموفیات سے تعک مِا مَا تَعَا وْ يِسار احِلا " يَو كر مَا تَعَا-یہ اسٹوڑ تو اس کے بادے اسے اکیسوس سالگن ر النب كياتها بهابيا في جهوبينينكز اور مجينة ركع بتعب ان کا ضال تھا ا**س اسٹوڈیو کووہ بردها کر تر**ٹ مُلِرِق مِن شَاعَل كَرَدِينِ عُنْهِ - وه أيك أرب اسكول تهی نفولزا چاہتے تھے آمرونت کے معملت ی شیں ای ۔ شعیب منصوری کی آنگھیوں **میں اِس دِنت ا**کرونت انسان بن كرتهنا نك ليتا أو ساري عمرتسي كودكة وسيضكي نه کریا۔ ۱۰ داس دفت مجسم دکھ تھالدراس کی آنگھیں بینائی ہے بردھ کر صرب "اسو کے سوالی کھ نہمیں وکھائی و ويتما تستهزو بهنالا يكب كبير والنابي أنكهول من كس تدر خواب: واكرتے تھے۔ كمن تكر كليج إور تعبير بوجائے والمع خواب زندگ میں سک سستا ممکن عواله فاتعا- وو ا ندر آگرایی تخصوص کری پر آن میلا- بهان الکابع ساسنے ایار وہر ان میلے پایا گھڑ**ے ہوئے اے اسلوا یو** رائک اس قدر کے انگے تھے۔ اس نے والوں میابیاں آگے کرلیں۔ مخروطی لائی انگلیول میں اوھ

ی آب تک نمیں تھے۔ بس سارے ہوگئ آدائی میں آئی نہ ہور کر انز کئے تنے۔ روٹھ دیگئے تھے اور وہ ہا ہر بے موہ و خوس جو ان موجود موجود موجود اس لے اپنے کر ایا کی جنگنگ پر روز صفائی کے بادجود آئی نے وان کر و کوصاف کیا۔

المجرات ندر اور وہ آئی جو سمندر سے زیادہ کہ کہ کا اس ندر اور وہ آئی جی جو سمندر سے زیادہ کر گئی ہے۔ کہ اور ہوں گئی ہے گئی ہوں گئی ہے آئی جی بین میں ہوں گئی ہے آئی جی بین تمہارے اندراک اندراک روضم کی طرح رہنا چاہتا ہوں تمہارے اندرے ایک بید ہے ایک بر شور جذیے کی طرح اٹھ کراس سمندر کی جو بیل بیجے ہی طرح اٹھ کراس سمندر کی جو بیل بیجے ہی طرح اٹھ کراس سمندر کی طرح اٹھ کراس سمندر کی طرح بھر جانا جاہتا ہوں۔ جو بیل بیجے ہی طرح اٹھ کراس سمندر کی طرح بھر جانا جاہتا ہوں۔ جو بیل بیچے ہی طرح بھر جانا جاہتا ہوں۔ جو بیل بیچے ہی طرح بھر جانا جاہتا ہوں۔ جو بیل بیچے ہی طرح بھر جانا جاہتا ہوں۔ جو بیل بیچے ہی طرح بھر جانا جاہتا ہوں۔ جو بیل بیچے ہی طرح بھر جانا جاہتا ہوں۔ جو بیل بیچے ہی جو بیل بیچے ہی جانا ہے اپنا ہوں۔ جو بیل بیچے ہی جو بیل بیچے ہی جو بیل ہی طرح بیچے ہی جانا ہے اپنا ہوں۔ جو بیل بیچے ہی جانا ہے اپنا ہوں۔ جو بیل بیچے ہی جانے ہی جانا ہے اپنا ہوں۔ جو بیل بیچے ہی جانا ہے اپنا ہوں۔ جو بیل بیچے ہی جانا ہے اپنا ہے اپ

خوردق کرتے رہے ہیں۔ علا ہے می میارس وال كرتے وں موواہے کے ووشور كم سے كم سخت مات مر این این این این کو بی لیتے ہیں۔ مال مکا۔ یہ خور کو کلمہ کر این آپ کو بی لیتے ہیں۔ میں ایس کی حمالت ہے کھی کہا کہ کارے بارے میں ایس کی سوچنا میں چاہتا کیاں ہم بھر بھی سیجھتے ہیں، و ہم پرد مراد سوچنا میں چاہتا کیاں ہم بھر بھی وحرارات وب رما او محاور سالسي قدر ب و فول كي بات ہے ام بیٹ دوسروں کی سوج کی سزا خور کو دیتے وہ کہی نمیں بون متن گر کیآ تھا اس نے سب بھی 一とからしまりいとうかのと " آپ يساكو باب كرتي بين-" " أيب إريد ك عمینی کانسائن یورد پڑھ کرسول کیاتواس کے بیکساو۔ عادر سنجالتي بوئ كما-" بين بيان كميوار بروتر امر بوب التيمي ليريك تبع اس کیے رنگ جموز کر خلاش معاش چھا گئے ! ایس مسکرانے انگامی نہیں گئیں کر بات و تا پر بنسی وہ مسکرانے انگامی نہیں گئیں کر بات و تا پر بنسی ہو نبول ہر سٹ آئی ﷺن یا ایجیہ لوگوں کی طرح او متراب من طور کو روے میں کہ وک جا نه تکین گرمهای کامیچهه نسین قنامه دو خود کو در بالت كرنائجي نتين جابتا تفاقع كويك اندر لجمرانيه نفاض نمیں ہے دریافت کیا باسکن المبھی کا بھر را ایس تھا ہے ۔ ا

ہارائی زمین 'جس پر برسوں ہے ہارٹن مجہوری ہوں زمین جگہ جگہ ہے آئے جگی تھی۔ گہرے کمرے کمرے آئے آئے آئے تھے جن میں دل کاسارا قیمتی سروسیہ فن ہو کیا شاہ کر ا کے باس مجھے بھی نہیں بچا تھا۔ بس میں خال بن کا احساس تھاجو دورو سرواں کی استانوں ان کی تظیفوں کو دور کرنے کی سعی کرنے ہے اپنے ہوئے اپنی بھا کی جنگ لا کی سعی کرنے ہے اپنے ہوئے اپنی بھا کی

مرجانا بہت سمان ہے مگر دل کے مرحانے کے باد جودا ہے وجود بھرے دعوکے پر زور زور سے کمنامیں زندہ ہوں۔ جمجھے دیکھو۔ میری آواز سنو ممبرے لفظوں سے جیون اور سب گوازیت بہندی کی انعلامتاں سمی '

ا المنافق الم The state of My نیں کا متمارے اندر میں دوہو نے کا کمان کرنے نیس تکا متمارے اندر میں دوہو نے کا کمان کرنے ر ہیں ہ رہیں احساس سانس میں محمرلین حیاہتا ہوں۔ عنوش کمان احساس سانس میں محمرلین حیاہتا ہوں۔ الله كى يكى إتمهارے ليے الثرینمنٹ كامايان ں پہتا ہوں دنا میں جب میرا وجود نیر ہو۔ تت بھی ہے۔" ''کلیا ہے'؟" اس نے واک مین مثا کر بھائی کو دیکھا يا... ترمين امين آلمها أن ول- كيام مجهد سه مارجن دو ترمين امين آلمها أن ول- كيام مجهد سه مارجن دو وران برین دان میں تھوڑا سان_{ہ ج}ان کے بیجے جہاں میں برین ذات میں تھوڑا سان_{ہ ج}ان کے بیجے جہاں میں تختااور دہ دھم ہے اس کے بٹیر پر گر کماتھا۔ المتعود لمح كوك إجماأ "تمهاري صلاحيتول كوبميشه جلاوسين كے ليے ايك آین برتیون ایرے سارے ال میں آب نیا آبنل بحرتیون ایرے سارے ال میں آب نیا کردار متحارف کردانے کی کمپین ہے۔ تم بناؤ تم لمنتسك مهلمت وَرِيْنِ إِنَّ مِن فِي جِهِ بِهِمَانِ فِيكَ الْمِكَانَ لَرُنَّا اول میں ا^{کر دا}ئتہ' و میری توبید سمجھ میں نہیں آرہا آپ کیا کمہ رہے یں۔ کون آرہ ہے ہمارے گیریس۔ "مجنس ہے اس الرياء بي المسالية المسارية الرياد في المسارية المسارية ئے ہاتھ ہے کتاب رکھ دی تھی جمہ تبلنے والے انداز ن بورج بولاران الوحيد به كوم الدري عهد میں بون اسمی-" یا کے لاؤلئے ہے صاحب میرے المان الم المان الم علدی ہے آئیجوں کے اورے ہیں۔" " تمہاری موٹ 'والی ہے ہیمی کو' تمہیں شوق ہے تا الدرسيخ ادرتجب مب ناممكن كالفائد تورو سی ہے انگل کرنے کا جھڑا گڑھیے کا ساداسامان تیار ر من العالم المينية الميمار إلى المعالم المينية الميمار إلى كرلوبار ماننااس نے بھي شيں سينتي اور تم توہوي ميري الما ہوئے سے المان . كسيخ فوابول عَن ، كارنگ بخروت ي بھر تم بایا کے برکس کراؤن تم شکاری کے بعد جھے ایسا اور موقعہ ک دو کے تہاری توساری ہوردیال اس ای ایک این نے میں 15 12 ل والحي الكيول بيرا. مارے رنگ رائی موں کی 'ہاں محبت کمد سکتی ہوئیہ معالمہ مشکلوک ہوسکتا منتمخ تح اوروبايب خوشی بن کر آیا تھا۔ البائية المائية "ادبو جیشر 'پورا کل۔۔ "اس نے کشن اٹھااٹھا برروز صفاني كبالا كرات مارے تھے۔اور وہ دد سال چھوٹے ہونے كا محت ہے ہوئے اٹھے جاتہ ہوں کا آئیں ہے وہ کڑی وہ و اے بورا بورافوردے رہتھا آخر کودہ اس کی سب عرير بهن تھی۔ پھریہ معرکہ بھی سرہو گیاتھا 'طل قمرالا نوا فريمه بورا جاء أير وإنه كام له روش أور جو ممدرے آبا ل' جھے وہ بہت پیند ال ہے۔۔ دیدا ہے وہ ی طرح اسے بھی بہت پیند آئی تھی۔ [اور آگاهین میره والتمين ولدكي ميس يلي باركوكي معركه ماراب تم تمهاری فسست تمهاری زندنی کو جس میری طرح ہی ألكبيس بيرعمارا دونوں واقعی أیک دوسرے کے لیے ہے ہو۔" بہت الى تىمار<u>ت الدرا</u>ك محبت ہے اس کے شانے پر الکاسادیاؤ ڈال کراس نے اور ات لگا تما_{یل}ا کے کہ دیے ہی ہے زیمکی اور لارئ الدرسان ال کی قسمت نے اے اوٹ اردیا ہو گا۔ پید کا کمناکون ا بِي بِنديد لِي السَّلْطَارِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ . كانجو كراس مهدر ستردار مکتاتھا۔ سووہ ذہ ش ہوش یہ خبرا لہ کو سانے جا Re hole OWINE IBRARN

PAKSOCIETY 1 PAKSOCIETY

المال كرا ىد دُوش تنتى- كوئي بھى ناخوش نهي*س تفاكدا ھائك ايك* اور اے اگا تھا دو ہواؤں میں ڈیٹے نگاے "اے صد موں است کی ہوگیا جو کسی کے دہم و کلان میں سال بعد وہ سب کچھ ہوگیا جو کسی کے دہم و کلان میں ن بین تماری^ت کم صم کفری تقی اور باضی کمیں ہوسائے سے وفا كما عام تاك على عام كرجاوي property. نجر اس کے بعد زندہ رہول کے مرباؤل Cogner Cogn میرے وزود کا یہ بھی تو ایک مصرف ہے ١٠٠٠ شي بيار کي مانند يمين ارجايي (Market Comp ودون كالندر أنهجول مين كي مختليط تعالم مودول E. جن يبار كي مائيد الترجائ كي خوايمش ريختي واللايكه م مل کے بی از گر یا تھا۔وہ یہ ہروروازے پر ومشک بناہوا pachology المرد المحالية مراه الله المولاد المولاد المولاد المول المول الما المول الما المول الما المولى المول الما المواتق المولاد الله المولاد المولاد المولاد المولاد المولاد المولاد المولاد المولاد المولاد المولد المولاد المولد المول ازن کسه ری ت که هم اوروه به**ت مریشه به ایک** م ب المالية و الناقيب سي كه قال أيل ال أسبه أبار سوال جدمين برس كالشعيب للمنصوري التي إيران بالمعنان احمد كم مناهي المعين المرف ۔ ' کی کھڑی محص اور صو<u>لے پر لیک</u> ٹی می فل قر ے ہے۔ تا جمعے تھے۔ خاموشی الزام نگانے ہے زیارہ تکلیٹ دہ ہوتی ہے۔ خیق جھے کو ممیا کیا ضیں کمتی ایک منوں میں تیری زبانی بھی وہ الجھ سنوں میں تیری زبانی کی حسرت بنا اس کے سائے کھڑا تھا مگراس کی خاموشی نے اے الزام دیے بغيرذليل كرديا تفايه " چلے جاؤتم ساں ہے متم حاری بٹی کے قابل ہی سیں ہو۔ تمہیں قوصرف دوازی سوٹ کر آن ہے دونشاء حسین ۔۔ ہاں اس کے پاس جو تم جیسے گھٹی انسان کو کے کیے بھول شامروہ رجان یا تاہے۔وہ اس منلنی پر ہے

مِنْهِينِ هِي نَهِين " ربا قَمَا كُه عميت بين، ومجمل بالسِنْهُ والأ ہوسکتاہے۔ وہ سندر ہے جو م کرانتے وال گھناہی کر ایٹھا تی اور علی قمراس سے لینتے ۔ بھیک جھیک تی يه ظل النهن من بيانون من يوم كويا ہے بچھے قمیر این، سے سے جی بھو آدیترین ہے۔ اٹھ كُلُ مُنْ مُنْ مُنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مُن الانكار الركالي وعلى المساتات التواتي التركيري ينت ير بهو کي 'مير ب وه ب کي مب آهر است شي زوده مل ہے لائو کی۔ مم نکن ہے جملی زیادہ نگھے جان کی الاو کے دل میں ترافق کی اور است کی است کے دل میں است کی است کی است کے دل میں است کی است کی است کا میں است کا میں اس ممر منی د حورت سے بھر میں میں است کی است کے درخورت سے بھر میں میں است کی است کی است کی است کی است کی است کی است محيت كود يمحبو ويحين لكتي بنه البراس الماء الدارات اس کی جنگھول جیسی۔ محبت انر انوٹنی ہے آووہ ک صر**ك اس كه جوزلول ير تجتي منت الني الابت دوسه** ر گھتی ہے و صرف اس کا تبھیں ہے اسرف ورہ ہے ۔۔ '' شعور کی پہلی سیڑھی بھاڈ نگ کروہ اس کے سائنے تھا'اس سے دوسال سینئراس آرٹ اسکوں میں اس کے سے دجہ سرخوشی محبّت اعتباد کا سمبل وہ اس ساتھیے پر بتنا ناز کرتی کم تعا۔ سو زندگی بے حد سل ہو ٹئی تھی یا شاید سل لگئے گئی تھی گرخوابوں کی منلہای پکڑنے المادة المرادة الماس منصوري الماس المرح المرح المجود كرد كا ديا أوه ميمني الم المراج مترية أوج منارية المراج المرا F-Ulesto - Ulisto ر شروعات سرور جشن. المان شروعات سرور المان شروعات سرور ران کیول کی جگ جسته ای دیگیول کی جنگ جسته کانگریمارهایجی تسیس م ب و کارش ر میں سیسٹن کے کیانی کی کوشش کے يهاجئ بجرشرمين بهوت ا المحاس نے بہت محسط الع المناسبة المناسبة إراف إلى خيج الأكريم والمكابوسية كا ار دار کرناز مارک الک ر فزجل ہے ہراہ ایک اچھ يرن م_{مالا} إلى كالكاركات ال ب ان بر کوئی اعتراض برمون میں اس کے مدا بربشر فجعوز كرمختلف منكو ء عنّ مرف الأونث نمبر بالمالك وجود ركهنا تحنأ ان*الرق:حسر* بالاکے نا بناكرات اس كابيه تعسق ^{بالا} الله بيم_{روو} كراحي .. مەنئىلىكى كىمىنى مىس ب نهناه بجوكروا تخنا يسرا

ہتمی کے اے اس کی زندگی میں اسٹے ہوئے ہوئے ہیں *ہے* آب نے کی خبر سی بول- یونوں مولی کو منے ک ہونیشن میں نئیں تھے 'اپنی کم عمری کے ، میٹ دیپ ا شيخ الكران المنصول مين متنه طنزاور فقاريت أمخي المتي ان طزار خارت نے مل کراہے من کروا تھا۔ ان كى طَرِف إلى مِيهِما أوْ لَلنَّا كُولَى طَارِيهِ بْسَى ہے وہ جُو

'''چانوتم بواپنایا کے سب سے لائے ہیں ف دواینه ساکتے نقطی استورل کے قریب رہنے واتے یاں شاہ دی ہے کہ بال او کھر زشم ہی ای<u>ں۔ خمیت کرما</u> یان وا قرم نه کیا این کی په سزادی جائے!" ان ای جائے سکو بعد ہے بسترے لگ گئ تھیں۔ انا مزیا نبیال تھا انہیں کوئی عاری فیمں ہے ه به او نون به دبسه الموجود به والمان كل حال كاروك بن كن

ے اسے مناقبادہ کریوں ہے کمانجالات ''دوان کا بیاہ ہے ان کا 'سائشہ منصور کی **الرا**ی کا بنابه (۱۰۱۰) نے مورت کی عزمت کرنے کا مستق ہو تھا کہ مھھ

ے۔ سی ہو مان کے بارے میں ہو تمنش ہیں۔ اے میں اس کی اندگی کا فیصلہ ہو گا تو اس اجانک ہی ہوا بهانه بينه أن أبيا جارون بعد جو صرف جلعظ أور ما في أرية تفايك دن شين المي توالسب

٥٠ مومه د مرافع مو يونيز معنيع يعن ووه به يك وروا أن كشتكها إلى وروا أن ے آن کی جائے۔ بایا راکنگ چیئریر آئٹھیں ہونہ کے ایک ان سے جرے پر بلکی **ی تکلیف** ی زندرند کا کیاتھوڑ کرموت سے دو حق کرنے کے ظ ایا ہے میں کن روح کے چیرے میر کھنٹر عتی تھی۔ وہ -J (52:--

اليال فشرك آول الماسي الماسي المسلم چھوااور پھر چین درود ہوار کوہانانے مکیں۔ " شونی بھائی نیا ..." وہ دوڑی ہوا اندر آیا۔ اس کونگا اس کے اندر انصفے دللا ٹیمان **زند**گی کابس **آفری بیمان**

الي ي لاکيال لتي بين- لمني پوښتين کسي ز کيال جو تم ے تمارے کی بات کریں۔ تم سے تمہارے اندازمین، هر کاکرین اور چیر بھی تمانسیں خودے جدات سر سکو میرے لوگوں کے لیے بری لڑکیاں ہی ہوتی تیں

ووجدت كارك قدم مرازك واكن جوبت قما البيان فهين طالات برسنة وعشق بين - ولتت براء وجالا ہے جو سرماندی پہتی میں سرجانی ہے۔ اور جہتی آمدے بلند رات کی طرف جائے والہ رام تدبین بالی ہے۔ واتتِ كى انسانَ يُواو 'چانى ئے لندموں میں أنه اورتا ہے اور کی کو ذرہے ہے آفاج جاریہ ہے۔ راکسان میں تنمیں ہو تاہم کی تی اعرش آمزو رائٹ کی^{مع}ویٰ می هلطمی چنگ کو پرالدر برے کو انجیعاً رویق ہیں۔ افسان کے خطر ہی عناصر میں دھا کا نمبرہ اے جسے کمال نے ملا ے کہ ملی سے مد مورات کی اور میں وہ کا گار

كَفْرِي مُوفِي بِ شَرُوهِ كُمِيا فَيْ سَالِ الْأَوْلِ مِنْ مِعْتَا -وہ اس کمائی میں صرف ایک تاریخ ہے بند و کوئی کردار منیں رکھائی۔ کون مائیا کہ ایسے مجھیر سیس ۔۔ مرف اٹناانس تھا کہ اسے وہ اپنی لائے می کھڑ کا کھی تاہد وینے کا خواہاں تھا۔ وہ مہانیا تھا کہ باپ کے نہ اوس مان کی اور مت کرنے کے ایت مختل مزیں سوسائی ہنکہ وہ خور تجربہ کرنے کی خویس جسس کی ہے۔ وہ اے اِس یاربار کی خطا کرنے ہے صرف روکنے کا خطارا بر تھ س اے کیا خبر محمی کہ یہ الزام اس کے سرآے گا۔ وہ ہر آیا تھا'اے گا تھا کھرمیں اے یہ کا سائیان اب اس میسر ہو گائٹراس اطلاع کے بعد سے پایائے خور کوائے اسٹٹری روم میں بند کرلیا تھا۔ لالہ نے جو دل جابا تھا گ

تحا-این دوست کی زندگی خراب کرنے پر دہ بشناع<u>آ</u>ا تی

کم تھا تمردہ خاموشی ہے کھڑا تھا۔ آخر وہ میسی دوست

ے جو جو جاتے سانس بس کیسیارگ رکے جائے گی تکر پ عمادے ہوئی تحری- وہ بیاں دفتر میں بلک رملینے ے چیز ہیزہ یں میں رہیں۔ رس بائے فی طر اور المراس سیں اندر مرکئی تھی اور ذندگی مری ہوئی بول ہوا الموت میزی تھی۔ ذاکنز عارف کیائی سامنے موت کر جران گفتہ سفیسر تھی۔ آئیں کھ اور خنداں بید۔ جسپر جہاں مگی مهت مل ہے عراب ہے مخاطب کرتی۔ برطا کمی۔ ے مرحب صدیاتی پریٹرائز نگ کے تحت ہونے والا اور عن صدیاتی پریٹرائز نگ کے تحت ہونے والا أب كوجب بحى ديمحق بول الل كرائب أبيكو لکارہ ب آپ کی عرات کرنے میں جان لزادوں۔ جمعی اسمی ہو باہے تا آپ کی کے بارے میں احترام ادر يخليك بمريد الليك ے۔ الدور میں نمیرے منصوری الداس کو مار دیا۔ " المركونموادة أوريس المركونموادة أوريس عرّب ہے اٹناسوچتے ہیں جناشایر آب اپنارے مائے ایسے جھنوں اگر رکو دیا تھی اور کیٹی کیٹی آگھیوں من بهي وفت نهيل لكالناج استراد شعيب منصوري! مها ہے اسیں دیکھے رہائتے ہے وہ نفرے سے بولی تھیں۔ مجھے آپ کے بارے میں عربت سے سوچنا۔ آپ کو الماكية مزار فانبط واعلى حالاً المركى كلروال عند والدائم في تعاريب عرت بیناامچهاگذا ب- دیسے ساے عرب اور احرام الم بعرب أثب كما . بوقع التي كروال ب مراجع يسرب من يلى الوار ایم بعد ست کسته لمرد ایمن کون نادار در دران کی جان از کرد ا محبت کی کیلی میزهمی بیر۔ " می کی زندلی کی شریعات ^{آر}یا۔ جسٹن منانو کیرماس**ی کی** مہی شرارت سے کہتی۔ التديم عفان بمرے وسر كاواحد كوليك ہے اچے ہر لاست كمناح أب ن میں میت کرنے کی ۔ بت ے تکر مجھے ہمشداس کی اس عادمت هیچ چز بهوتی تھی پر اب سوچی ہوں ا آن ان باسته اس سفال سفا شايروه جن ہے محب الفقائد کئے میں ہے ہی ہو آہو (نت کرے کام ا مستروبي المهاشري وہ آپ ای جیسے چرے ہو ہے مول آپ اے غلط و رسان میرت در این از این در محد میانداند ے میں مت لے جائے گالا میں صرف ودی کی بات اجمب بحي استداكفني المحالية والمستنب المستنبي والمراب والماتو صنف كومنها الما هاكم الماسية . الله الماسي پراييل لرستی ہوں۔ صرف اچھے اپڑر برے انسان کے سوامیرا 4 مل جو کمش (ز) تجركوني اور فارمورا نهيل يهؤتنا ذات اور فمخصيت كامبهم والمشرع وإبته تفات ينون مروورا ولا: المونون مروورا ولا: له بموگاتو بس اجائک سوال حل کر<u>ہے ن</u>امجے کیے'' أحل الكؤيث اس نے مانسی کا اس کھواا تی از مال ہے استیامی لدجو مرف چائ إين يمتخ بالحد بهي ربيها بالخناوراس فيل ساس ظار سال کے بعد کے تعلق کو تبول کرلیا تھا بھر دفتہ رفتہ العن أك والمارا كلرات بين وجوالات وه اس بر تھلی تھی تو بتاجلا تھا وہ تین بھائیوں میں سب ان مُعَلَّدًا وال ال المال يراد في المال المال ے ذمہ داراولاد ہونے کا فرض نباہ ربی تھی۔ اس کے ای به معاملاتیل این به در تباید یل) کو دنیا چھوڑے موئے آٹھ ممال ہورہے تھے ادر کمو المجيود شريموز لرجحنات بالأكلام تاريا يكر بیش اتا ہی عرصہ اے بھی دنیا کو بھو کے ہوئے ہوہ سے تعلق صرف انفرات اس بر تک تھا۔ پہلے وہ مرور تي كرب ك کیا تھا۔ بہت دن ایک ساتھ رہے تو تب اس نے نم العراسية وياصرف أيك ایک نام ایک رجود رخت آ تھوں ہےاہے دیکھ کر کماتھا۔ الكؤنث فمبرقعابس برياب الماليبل انظاموا ففالمكن و میرا آیک برا بھائی ہے وہ پچھ بھی شیں کر آاور ساری محبیس اس کے بھے میں ہیں۔سارے طائدان یے کائی تھا۔ پھروہ کرا ہی ۔ کر جھوم شرمیں تن بسا میں اس کی تورہے۔ وہ میں ہزار مالنہ کما آیے مگراس المراجع المراجع المحل تھا۔ جہاں ایک مہنی میں ہزامی مار کیٹنگ آفیسر کے عمدے پر کام کررہا کرا' یساں اس کی ماہ قات رقابہت WWW.Personers Com OW INF TBRARY

PAKSOCIETY | PAKSOCIETY

مُنعُ سَلَقَ فَي الْ

ال ئے ^{اش}ین

H IF

战沙江

مرار كلين كاخوا من إلى أوال نكال روب حد فويصور ئے صن ہے مل بزر<mark> روس و کمھا آی</mark>کہ فزره كرسا فتعاب الأباب براغ نهالک عرصة درد يراب تو عزال مجتمي نوی نے مزوما' الميئاد كهوري تحق بيتن كو بحولاجا ئنات نظماس

کا ان کے کسی ماضی حال اور مستعتبل میں کوئی جہ نسیں ہے 'اور سی میرے ساتھ ہے حمیس ایک الگر ساؤاں' مید تفعم میں اکثر نگسایا کرتی ہوں۔ '' اس نے سرہایا تھا اوری توجہ سے اسے دیکھا تھا اور دوراتھم سالیٹ کئی تھی۔ ، س بانی، س تمری تخاه که چەر ئاچى اكىسەمسىرى انگذار التوالب اور انتفاقی _ا ون آیجیتای خواب اور کنانو المرت بين مرأت بين

صرف مخصوص رقم کے سوا پڑھ نہیں بیتا اور جب س معالے میں دو تم حنواد کی دعث یے لیس محسوس کرتی ہے۔ نتو وہ قاقب انگا کر کہنا ہے۔ ان تکو مانگومس رفا ہت ے ما گھو 'انہیں' کھر کا دیف مسترو نے کا شوق ہے تا کہ ابِکی شروع سے یافی ہے۔ اسے ہم ایسا سے آلیات بِعُمَرِ نِيْ مَنِي سوا فولى عام معين من سير منتي ب الفياش وجهائي كا صرف كيم داهد بيانه بيسه ١٠ مروال أن مِينَ الهِمَا خِنْهِ كَيْ وَشَشْ مِينَ بِيهِ مِنْ مِينَ وَبِهِ مِنْ مِنْ الْمِقَانِينَ کرتی ہے آیے کیمشرااوا ٹری پر شائی کا مشس سب ورامل به اندر ہے کھوٹھی ہے۔ اس کے اس طیر -یہ ہم ہے کی مناصلیتاں کر کرتے اپنی ہے۔ است

ع جرم كم بديمة إلك عن ويم آسو

کی سعی کرے گا۔ روب مراسم معنول کی طرح کھریدر از رہ مناجو ہے ہے۔ محبت نسمی طرف ایش ایجٹ این ہے۔ م

" سرارت شخص سبته میں۔ شعیب اینے علاوہ کسی ى اورزى مارارستە تەكىناكىيالگىاسى؟" " بھی بھی آنا نسول خیز کہ ہم پھر کئی اور کے لیے الآغاري سومات كرتية رہتے ہيں "مگر انظار تيج وز المائن كاركرنے كاليك لمحد بھى قى بس جو ہم بتادیتے ہیں ایل جان پر توشا پروہ بھر ہوجا ئ**یں۔اس انظارے** اندرے ول کلیشینو کے اندر دب جا ماہ اور بھر اس حنوط شدہ دل کو کوئی بھی بازی فت کروائے تہیں آ گا' انتظار ہی چھروجوہ بن جا ما ہے اور وجود کسیں منها

میری مال میرے بعد اس مریش بانجر انسی ک و مِنْ مَنون مير - بقيانينه بين. • الله وه ان • ات بالتداير كمريت فكاست فكاست تحلب أراب زنان بر **موقوف ب**و گئے ہیں 'میری ٹیلی آلیک سابر 'بورٹ میں۔ وه مال کی بھن ہیں۔ اس کیے معذور پانچ کن شد مست ہے۔ س تھ ساتھ ان کی تذکیر بھی سی ہیں۔ میرے بیا کے سارے بیچے بھی ان کی طرح ہیں۔ وہ کتے ہیں ماں کے ساتھ جوہو ہات سدان کا بناہویا سوانے اور کی سب کھے میرے کھرمیں ہو تا ہے۔ان کا خیں ہے مار، اس گھرکے ماحول کو ڈسٹرب کرنے والی ہستی میں۔ان

اور! پنیو گرا تھا بھریہ تعلق بول آئی چلنا طلا گرا تھا یہاں تک کسروہ تمینی کی طرف سے انگلینڈ چکی ٹی تھی بھران ساء كالأحس ے میں ہے اور کے ہیں تھونچ کتے جیں۔ پیچ ہتانا کیا اِنی منے برک زندگی میں بھی ؟" آبی تشہری زندگی میں بھی ؟" كاراط صرف اى ميل كوريع رہتا تھااور أج كنتے عرب معلى الماس أيا تعاشا يدا يك مال أنهير اوبعد-ں ہے۔ سال ہے: اتی تھا مگرات میں اثر جانے والوں **کو یہ** سوال ہے: تن باعل این جیسے کردار نے اپنا ہضی کس قدر تيرك ست ياد دلايا تقاله بم مجهة بي المسب يحد بعول ں۔ بتاے نایاتھ جمز بارٹ کیسیں کے بوانٹ ہر يحكي بين- تبميس شايد وطبي كاكوني والعدياد بهي نسيس ے۔ ہماری یاد واشت تعنی بری ہے مگر دب کوئی تی ر ما ہے۔ پی چی کے میں نسین ماتی آنے کے اپیا 成年,超之 فيس لكتي ب قويرالي جوتين مل كرائك مشرسابي آپی بازه کلی اگر از باراه ای میرے مناشقہ ک<u>ت می</u> ردين بن - ول كتاب ممرادل إئير بيل"اور ے اور دوران سے انسان کی ایس آنے۔ آب ایسان کر لیس کسی اندری اله الله کر نبیلی جل حال ہے۔ والمجروجا يأبون س يآمين أب يت بله الفرحسن كلبن رأتمتل رگ در نشتے میں ایک دروسادگا دیں ہے اپنے ہونے کا روي آير آبير مير - اللين الأمال أن الم<mark>ليج أنسيل</mark> خرات لیتی ہے ۔ دہ کری پر میضا میضا ہم گیا تھا۔ اے م بطک رہاتھا شامد واصد ہوں ہے میس جیٹا ہے۔ فوك نيل يَرْ وُالإِيرُ أَيْ تَمَا- السّه كَرْب بونے مِن بهت دفت ہوری تھی می^{کو} فون کی طرف آیا تھا *لیکن* ی ایل آئی میں نمبرد کھی کے دو جیران رہ گیا تھا۔ بیل مسال بڑھ میں تھی اور آئی اس کئی مرتبہ ستا ہا میں میں قب کہ میں جائی اور مل سکنے کے قائل نہ بول تو ہے؟ اس نے بیل کھیے دی تھی اور بریف کیس والتي تحي اوراس ليے وابس گھر كى طيرف توث آيا تھا۔ ''اوے ﷺ منصوری اوہ دکھے اکیلا ہے اور آج ال طرف برمصادي . "شین جار گفتے بعد ہی لوٹ آیا۔ یقیناً ''انجمی مهر T. Williams سیما بھی آبی جائیں گ۔" بٹائنیں وہ بخت کونٹیس مربوس قاراس کے اس کے ^مین ہے اُل آب کیچے کے باوجود مسرسیما کے ساتھ کوئی بدتمیزی کیوں یشت کی طرف دیکاردا آباد ۔ ۔ ساتنواس نے جسے تهير كراتي تتصب خودکورس کرسنایا تھا۔ "ارے سرا آپ_ آپ آج دفتر نمیں گئے۔" مِرِعَالَ مِنْ مُانَ مُدَ رَبِّ مِنْ ﴿ لِي إِلَى الْبُ مُعَرِكُولِي '' نہیں' ویسے بی آج کچھ طبیعت خراب مھی ليِّهُ بِن مُرَانَةً إِنَّ جب آیب مرصا ورو ہے۔ یا جس ہے اند خبر کو**ل** میری-"وه مرسری ساجواب دے کرمیدهیاں پڑھنے نهم ایب تو ماون آی آول اسی والیس کا خیال جھی ۍ کي ليل و جم يو ب غم ہے گئی ہے سن الاسمبرے ال میں نقا بھی اگر کوئی وواسے دیکھی ری متنی ہجرید حتم ہو کر بولی تھی۔ دئی ک مِن إلى النَّارِي اللجھ کڑ ہزیکتی ہے 'یہ شعیب منصوری کالہجہ تو وب جا آے ادری ' کلی کسی کو بشواا حاسلہ اے شعیب منصوری؟'' دونوں اس سے طار کھاتے کھاتے جانے کہ اس يات كرائے كك اس نے نظراس کی انظر مے سوال سے جرالی تھیں ، اور وجود کمیں ش

PAKSOCIETY PAKSOCIETY

ستحيل

يريس بالمريد م المال ا المال ال حار المستحدية المرادة المستحدية المرادة ر شهر وه قاری اور عمالًا دلکاشی -ال من وه بين واخل الله من من المع قطر المع قطر ا أعلى بسيرالجرة ارسان؟ آپ ا رکی می داستان مبررا المائية متراكرات المائي برعراوراعماد -المائي برعراصل الر العمائي المائين -المائي كالمعمر مطمئن -ميراشان آب كأول مسلم يهامنے کری پر بلتہ النياآب ليناد ككامجحود ا ہے جھے کوئی د ن كرير - أيك ملا براب بوری داستها النيخ كا - "افوه" *ٳٳڹۯٲڵڔٳؠ*ؽۄۯ زمیا ایے میں کئی برانا بول اور نسج أبيت ممانوت أي حا 'بل'شاعِر سه قد لنيبول-"اس} به اکرایا مجھی

" یہ فخص اس لیے شیں بار ناتھا کہ اسے محبت ریے سے متعلق متاس ہو کیا ہتھ۔ ملے بی ہرا رکھا تھا۔ یہ فکست خورن تھی اس کیا۔ ملے بی ہرا رکھا تھا۔ یہ فکست خورن تھی اس کیا "مرسمانے شاید کھواٹ سیٹا کے دیا ہوگا۔ اس بر لنکست زن دل کی دُهارس بن جائے کی تمناکر) تھا، حادث کے بعد ہے دونیں بھی ہو آؤٹ آف کنٹریں ہوئی ہیں۔ محدے ہر محض کوچانسوں نے باتھ نہ ماڑھ ہم نے ہمی واسے نس قدر ستایا ہے۔" و نون ان محاسبه کرریب شیخ احب می اس نه ئەلىيدى ئىلىنى ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىلىنى ھۇت خىلىنى ئىلىنى ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ رات کے آنسین کھولیا تھیں لیانیند میں تھے سکمان ہوی تی ہے شاید ہے وورونون بالتسارات كرات والرام الرات العيم هیم اور «بید ^سفاق اس کے کرو تھے۔ امين زنده وول^{۳۰} په سوال تمای که بهري دسرت المهان كرابات بالكب الن ويون الأرة إل أنهمول من أنسوين مرأقهم ل ا به ایسه نیار دوسندگی به بای سمی کرد کرد کرد است كروبيتها فوامي فيهت ويتواجه أنحبته ج نے میں اور انہا کے شریبی آمیا جی کون؟ آپ مجھی ہے ہے موت یہ ک ڈیں-ے کہ مسئان ہے میں رابعہ کا رابعہ ک<mark>ی</mark> يهافي المسائلات والمستحاد والمسائل يتحا نسر، وسے معان ہی کن بات سمی وسل میرار نور اس کے ه ﴿ ﴿ مِنْ إِنَّا أَمِهِ إِلَّى كَلَّ مِنْتِيتَ بِكِيانًا تَمَالُو تَخْيُّ ہا۔ ' ۔ ' وانسول نے کم علمی کی بتا پر سٹم کی ا ما بنت مر دواست کی سرداری کا چیر بر**ناها تخا** تَرُدِهِ مُنِينِ سَايِدُ كَ فِي أَنْ مِنْ الْمُعَالِمُ مه الكاته المي أرنسية على هوجائ كا ترضي رطبهوا ملاتحمات و مذ او خواد و مو العلا المثني التي الكراس و مذ او خواد و مو العلا المثني التي الكراس وسقىمىك آلياموائية ⁶⁰ بويون تاكن : ﴿ مِنْ مِنْ وَ إِنَّهُ صَرُورِ مِنْ صِنَّا اللَّهُ مِنْ أَوْرِ تھے اور ان دونول کے شہر کئے جاتے ہے۔ ال الماس كود كم تؤرنے رکریسنا ہو گیا تھا۔ ريان کاور شعيب منصوري کارشته نمين عظليا أبو تمياشول بمثالَ إشابي عنائي ⁽¹⁾ وووان إ ۔۔۔ تب انہوں نے اسکول چھوڑ کرنیا نیا **جلارے نصے تھر تئروز خاموثی سمی ابلالہ ان** ر کیا تھا۔ تب اسپے جیسا جوان امنگوں ہے مِن دُال كريمشكل باسپيثل كينية تشف الناسخ كردب كي نما تندگي كر ما مركدارا بنا " لُلْاسِ بِرِيكَ دُاوُنَ كَاأُنْتِكَ مِنَهُ أَنْتُكِ مِنَهُ أَنْهُ إِنَّ اللَّهِ اللَّهِ إِنَّ إِلَيْهِ اللَّ ارودر الذا تى اور تب تى ده اس كروار كے غائب تمنى بات كابهت الركيات. "وويسترير بيئاتها "ب تهيد موسیات یر بهت ولول تک اداس رہے تھے مجر آفاقی نے کیمی چوری کی تھی۔اس کے والٹ میں کبی مسونيت نے سب کچھ بھلا ويا تھا اور آج ميدول تصور کوہا ہرنکال کردیکو تھا۔ اس قطعہ کلہ ہات کیلی شعیب منسوری تھا 'ان کے استے قریب آگیا تھا اوروہ كى توددونول موم بوكر يكمل كئے تھے۔

کے مرز کے جارے ىپ زندگى مى_{رىسە}» الشعيب منصوري واقعى يه حق ركهتا ہے وہ جاہے و وہ مبننے کی مجال جیسے کوئی روسنے کی آواز دہائے کے م ہی بدل دے کیونکہ اس نے محت کرنا میں ل منت الكريم بمريت وربعدول ر میں کرنے کا فن جانیا ہے۔ اور ایسے لوگ وأميري بهت كمبي واستان نبيل بصد بالمحاهد مختمر واقعه بوالقال إيباواقعه جو كنى اى لأكيول كم ساتني ان کے سوار نے میں حال ہوئے ہیں۔ وہ رولول ہوجاتا ہے اور کوئی ان کے دکھے سے آشا ہمی سمیں ہو گالی کی بھر کو رک کراس نے کھڑی کا بٹ بند کردیا مل سرگان ہو مج سے جب تمسرے دان وہ گھر آنیا تار این آور عصمه اے اس کی تیار داری میں جان مبر کالجیل باحق فحی بلاکی لاازلیش همی رسته معمیر کالجیل باحق فحی بلاکی لاازلیش همی رسته راری تھی۔ وہ بیاری اور تشال ہے آوھارہ کیا تھاجب ران با می که دوم شن افضی او کی کشی-مرسیما سی کے روم شن افضی او کی کشی-دام میں سامت جیب رہ جیم قدر مند فی ہے بولا۔ أك حالي أكم خواب ربيعتي للي مير عليان ان خوا ول کے کیے برخبر ماحول دیا تھا ان دنوں میں بری " آب اور یمال⁶ آپ کون نسانسی مواکد آپ ا بخينشرنگ مين متني- كوايكو كيشن قد هارا اوال ايك امیرنوجوان سے تاخ کاری او کی سال نے حق بات کئے کی زندگ کی واستان شاں کیک واقعہ تخ اوراضافہ ٧ كاشعنور والتحااور من فياس شعور كو آزمايه تعامريهان اس دنیا میں براس کیا ہی صرف بڑھ کر بھول جائے والی ہو آن ہں اور میرآ تھتا و جہامی نے سب اور کھا و الركايس منه كال كوائية الما المستدرة كياتها كال ا الله المجمع الله من مرك بخرف سے سمال رع كاوران والفي بشراف كري كوشش تھی مگراس نے معالمہ حتم نیکس کیا اور مجھے انوا روالیا۔ وہ تین دان رتک میں گیری ہے بی کاتماشار کھیارہا الريان المراكبة المرامين ألي المروكا بجرجيم آباد كوايا تمريل اس صدے سے جاہر سمیں واستان اور تحافے کی کیا۔ تب میں نے ہرایک کے سامنے کھڑے ہو کرانی بتا کی جنگ لڑی انجھے لگنا تھ وربلت الأيان أوات بيان والمستبين الراصل بيرجمه كا میں دنیا کے لیے مربکی ہوں تگر مجھے اسے بھائیوں کے المُجَالِي اللَّهِ إِلَيْهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ یے زندہ رہا تھ سویں اے گرد کمردری اور بردلی کے خاليس البيت على في أخف من بيريجانون الجوافوجاب آب ہے ہوئے خول کو تو اگر سرتیم کا نیاا حیاء کیا۔ جھے ای جغبال الان المار الله المار الأيب فيد مواقوا فعال دنیامیں رہاتھانی دنیا کے لوگول میں۔ سو جھے ان جیسا اليُحامِّن أَتْ إِن إِنَّا عِنْ مِنْ أَلْمُ كَا بِالسَّاحِةِ } " أي بن حامًا تَعَا' مِجْهِي حَقَيقَتِ كَي آخُهُ مِينَ ٱلْحَصِينِ وَالنَّي $-a_{0}^{\prime}$ تھیں۔ میں جانتی تھی میں کسی افسانے تادل کی ہیرو تُن أشفذول - الأمن ل أنفه ال يماني في أن زو في أكانته -نہیں جس کی داستان میں کمیس سے ہمت اعلا ظرف "أبِأ إن مجمعتين أباب الياس لي الدووا OW INF TBRARY WANTE PERSONNETS ZOOM

PAKSOCIETY1 T PAKSOCIETY

ع اوردکه س ن آنگم یا ہر جھے۔ تم باور ار بھی جن سے ذہنو اگر بھی جن سے ذہنو ر بھی جن کے ا . اما رسند محصول جائے: اما ارسند محصول جا ن روحش! پ روحش په ښان مشراتي زے بنے مرحائے کی زمینے مرحائے کی بسرمن خرسے نکلا زِهُ تُرقمهار کامیر بن قبهی نستی همیر أربرك كأندهم بنرامع من کروه رسي أنهون الأقلمت بك

ہم تجیرے کچھ مانگ نہیں سکتے توہی ہمیں فاسب کچے عطا کردے ہوہارے کے ضروری ہے۔ تو بني ههريي زيدگي أيماري موت أور العاري لازوال روح ہے ہم جو نمیں ہم اسیں۔'' دہ ایش کی مس منزلِ پر کھٹری متح ہے۔ابے اسے س تھ ہوئے و کیاڑیا دتی پر کوئی شکوہ نہیں تھا۔ کمیں اتر ك ندر امت اور طاقت مين لي آين لكي تمي اوه يمر ے نور ان مجتبع ارہے گا۔ اس لاک کوایے خوار جی ینین ہے مستثب کے کی انتے دن کالیں کو جس قدر انظار نے بھرودانی متعتبل ای ہے کیے دور وسکی نیا۔ اس کے بہت ساری دیا آمیں اس کے گروہ صار کی مس اور زندی کرنے کے قابل تھا جب ایک ون و من المسان المساحرات كرمها كل يروى المسوويول ۱۰۰ دو تایا آنساکرے کری پر بیٹھ کیا۔ سلمان کعیم ' '' ہیں 'بیرے اس کمر کا پاکسے جلا رُ ئِيدَ مُن اللَّهِ بالمان من المان المان الوحد المان الم المان ال جهوج بدور بالبرج بتريية الأثمين رك كر مجھ سنتا ن نے نیزے دیکھ اللہ منصوری بکدم بڑی ' اندر آجاؤ يهال ُنياباتنس ٻول گي-" وہ اے اپنے فلیٹ میں لے آیا 'لائٹ آن کی وہ یک سے زیادہ واسم اور صاف و کھائی و**ی۔ اس کڑکی کووہ** اليط آخر سال منه تضراندا *ز كونه ي كوشش كرد ما فقا عم*ده سی اور ہوت متن سے سمائے کھڑی تھی۔ " ان کیسی ہیں!" ایس نے شمنڈے پانی کا گلاس ام کی شمرنی سازان او مشتکی سم می ا

سب کھی بھول کراپنا کیتے والا سیرہ آجا ، ہے یا دی آخر' بد مزاج مبرو بشیان ہو کر مظلوم مبرو مُن کو ریاہے آن هزابو یا ہے۔ تقیقت میں سب کی سیں ہو آاور مجیے ای منی ہے میں کا جام تحرکر جینا تھے۔ سوچل اب تَكَ الْحِي بِقَالَ بِكُنْكِ مِنْ جَيْءُ وَلَى وَلِ أَبِلِ أَنْجِي أَنْهِي کھیرا جاتی ہوں و شکرے سوچتی ہوں میرک کوئی مین معیں ورت میرے جرس کی وہ کس قیدر کڑی سزا مجھلتی۔ جب میں پیہ سوچی ہوں تا میرے ال کو صبر آجا آگئے۔ شعيب وب أبقى الكليف بهم تماايي والتهم تعطية بين قوة دايل علمتات كوئي ال معالط بس اليس شيرً كرك تكريب الأكليف المريث في زير الأن سوچتے ہیں فودے محبت کرے والان کا آئے اُنظام ورد اورد أو عني ك كي موى دول أبد الا حاتی ہے تو بھی میں مورا منگا نہیں۔ تعدرے بھیدی الركالي ت من کے ایک قبلہ رہیں ہی اور یا میں کے ایک قبلہ رہیں ہی آئی اور یا غوب لَامتاب وه ^{لک}امتا ب الاقتمات کیاہے؟ الك تكمل قانون! ماكر انسان المسينة التصافيل بالتيمانين سي مآكه أسان ليئة افعال واشعال بين ويتمكن فج کے بچائے صدائت اورا مار تدرواں کو ٹائیں الكه اليّب كى كام يالى سب كى كلمياني بن شقىـ سب اسے فیقل اٹھا تھیں۔ میں اس د کنا 'بینا ہستی کی مرضی ہے جو حقیرترین مخلوق ہے ہمی نا فل تعیب رہتی امے خداتیم تیرے ارادوں اور مسلموں ہے نا سنا ع خرنس كدانسان كى تخديق = تيرا مقدودا مل تیرے مقاطے میں ہم تحق ہے حقیقت ہیں اس لیے بمني إمواأ_ليا

(122)

ومول شايد نيو كي آواز مين جو كراكي ب اس مجھی بجھے ابوس شیں ہونے دیا۔ اس شرک مماری مجھے ابوس شیس از ان دیا۔ نظم اور سے آواز ہی تومیرا اٹا شرفعا۔ ویسے تم ساز تر کے نظم اور سے آواز ہی تومیرا اٹا شرفعا۔ ویسے تم ساز تر کے شاعری برجے میں انجمی تک وئی تان اسلام ویکارڈرکھا ے یا زندگی میں کچھ نسراؤ "کیا ہے۔" وه مسکرانے تھی۔ اونہیں تمہارے خیاں ہے ہمی إلى الملكى بروه لا زیارده دیگر جال بن گئی ہے۔ شاعری تحر آخریس ساسے من ربی رہائی میں۔ وراصل اعم بڑھ کر تمہیں ساتے ہو۔ نہیں رہائی میں۔ وراصل اعم بڑھ کر تمہیں ساتے وجوبلز I CUI YOU اور بجراس بررائ لينه كالدينة كاجوم وب الاتوفي هم میں جھی تہیں تھا۔" ے اس میں ہے۔ وہ دونوں جائے لیے کروائیں فلور کشن پر ان ہینے الإرباري بي ك جنے 'تبا*س نے یو چھاتھا۔* ۔ ں بے جاھا۔ '' بھے بیس نہیں آرہا کہ تم اتنی آسانی سے بھی ان '' نشاء حسین کیسی ہے لالہ! آخراس نے یہ سے خاہو۔'' وواس کے کشادہ سننے پر سر ریکاہ کر رونے گئی تھی۔ میری ہے گنای کیوں کر فائنٹ ہو! ، ''' دريما مين په جا ايس دريما مونی ایر سی جلا آما ہوں ایر سی سی کل ایر ایر سی سی کل ایر ایر سی سی کل اس نے تکلیف سے آنکھیں جندروس اجھےدہ يهروس كوز عم قیامت کی گھڑی ہمرے اس پر ہیت _دری منگٹ کی ار المياتي اے خود کو مجتمع کرنا پڑاتھا بھراس نے کماتھا۔ لمن اعامک خرا. LINE THE SERVICE ب اس نے ال کو برايخ يجزكر آگھ ڑیجیاڑ کاعالم تھا اس کی امی ان کے پاس آگراس هرمارا بعالَ معاطے کامبارا الزام آب پر ڈال جگی ہیمین آس کے رطبغي كإملان ع یامووک نے گھر کا رستہ ہی دیکھ لٹیا تھا۔ بایا کے دسوس الإمرف على أر کے بعد وہاں کے ہاہم ہو آگر جمج رہے تھے۔ان کا خیال ز. طبغ_وے نھا انہوں ہے 'آپ کومعاملات سنھا کئے کے گھر ل نے مجھے و ے کمیں بھیج دیا ہے اور وہ جاہتے تھے کہ شاء حسین بچے راگم**اتحا**۔ وہ کے ساتھ جو بھے اُن لیٹو کیا گیاہے اس کے لیے ہی الصاف ہے شعیب منصوری کو کہیں ہے بھی ہر آمد لترعوم مل غلط كركے اس كے ساتھ مياہ ريا جائے۔ اى ان کے برما مما وكل مرط کبات سے عاجر آگئی تھیں۔ مہمی رونے لگی تھیں۔ رانوں کو اٹھ کر کبھی تہدیمیں گلہ کرتی تھیں ملنی کے تعلق أرخ طيفي اسیں کیسا مثاملاہے جس نے ان کی عرت خاک میں الندميهي ملادي ب عين مال سي مهتى جو مونا تقااب صرف اس به بركرمان يابية بانفاه مسل سمو ليمكن كا

سنائے میری محبت کی طاقت جمعے مبھی ہمجھی ناکام شعیں کرے گے۔ میں وجہ تھی جمال تسارے <u>عنہ</u> کا ہوسے کا انکل حمادے یا جلک میں دہاں صرور میں بھی الیکن تم محت کامحیت ہے سامیل میں کرنا جانچے تھے۔ تم تو محت کو نفل ہے ہمی دیکھنے سے روا اور شمیں منے و کرنہ ك كالتميس مناى بَقِي بِولْ-" ایں نے آنسو بھری آتھموں ہے اے ریکھا۔ بازو پھیوا کرآ ہے بالیا اور وہ لالہ منصوری جوارق ہے اوق معالمہ بنائمی میشکل کے عل کرلیا کرتی تھی۔ دہ ہت بی ''اب کیا مجھے تنہیں مناتارزے گا۔''وہ اٹھ کراس کیای چلا آیا اوروہ دھواں اگر رونے گئی۔ اور دہ اس کے سیمی کہنے کا اوّل میں انگلیاں بھنسائے کمیه رمانتها-" اتھ ہریں مالی الہ کی بھی تو ہالیکل شمیں بدلی و میسے ی مون اور شی مو کر زیاده دیر وه چھے نمیں ہولی محلی درای کھی در صرف شعیب منصوری کو محسوس کررای مختلی این حوصله کواین اندر بھرے ساس لیتے محسوس کررای معتبی پڑتا کہ پہری کے اجانک ملے آنے ہے اندر مرسا کیا تھا۔ بھر ستی ساعتیں دو وں کچھ بول ہی نہیں سکے پتھے۔شعیب منصوری اب فلور کشن بر جینیاتھا اور وہ کجن میں کھٹری **جائے اور اس کے اور آئے لیے سینڈوچو تیار کرری** رے میں ملکی ملکی ان دونوں کی بسندیدہ نیرونور کی مرملی آوازگورځ ری تھی۔ تم اب بھی نیرو کو آتیٰ ہی مگن سے سفتے ہو۔ '' دہ اٹھ کر کچن کے کاؤنٹر کے پاس رکھے اسٹول ہر آن

S}.

اس دن مجھے فون کیا۔وہ مجھے این آبار ہے۔ این آبار ہے۔ رڑ سفاوال ایسے کئی معرب میں نے مارے میں اکیے تم مجھی میرے نام کی تیمرت بن جاؤ۔ " رے اور اس نے فون کرے کما۔ شاملی میں اس نے فون کرے کما۔ ا اور کی استان میں انسان ہے تمسارے بھائی کی استان کی استان کی نظروں کی کی نظروں کی کی نظروں میں ہراسال تھی تب تمانے محصصال فخص کا تام پوجها جو اس حادثے کا باعث بنا۔ عمل زمن اور آسان کے درمیان معلق تھی جب اجانک شعیب ے ہیں ہے۔ میں اس سے فون پر خوب روئی تھی۔ تب ان کے میں اس سے فون تر خوب مجھے تمہارے کھرے منگال کیامیں دینے آئے۔ الل یں بینے چانے تی آوازیں سنائی دیں۔ اس کے کرے چینے چانے نے آ ہوا خالہ؟"انبول سے موجھا عملانے لکیں۔انبول مر مران کے طاعران اس طافی پر چراہ دوڑے تھے۔ دوان کے طاعران ے پھرے ان کے سامنے مجھے دھنگ کرد کھ دیا۔ تب ہوں ہوں ہے ۔ عرب ہے ہے مد کمتر تھا وہ کمیر رہے تھے جیسا بس میں خود غرض بن گئی۔ مجھے لگا شعیب کہ اندرانیا ے --- اس سے صبے نوان کے گھر کے ملازمین طبعی ب اس سے صبے نوان کے گھر کے ملازمین رحم ہے کہ وہ مجھے ان حالات سے نگال کیں گے۔ میں ہے۔ بیں تب اس نے زمین پر تھوک کر کما تھا۔ بیں تب اس نے زمین پر تھوک کر کما تھا۔ میں نے کیا" وہ فخص میہ ہیں" مما کتنی دریکتے کی التماري في غروكيا باس كے ليے تسارے كيفيت ميس كفزي رمين اور شعيب ويكا مرسح مين ان » کی پتلمیانها کیک جرکت شعب کرده می تصین-ممااشیں برابهل كي تحيل مجرانكل كانعته كم بعد شعيب ر من الماريخ من المنظل بالته جوز كر الجميمة من وهو مدستة بهاريخ المنظل بالته جوز كر الجميمة من وهو مدستة کے منظرے بہت جاستے کے بعد میں الکل ہے یارد مد د گار بمو بیگی تھی جب طیفی قابلیہ آیا۔ اس نے کہا۔ ، موذرها کوزهم تفاه ه محسی قیمت پر ایبا نهیس کرتا «موذرها کوزهم تفاه» محس وہ شاید جھے ہے واقعی محبت کر فی لگا ہے اس لیے وہ الم الله المناس المعلقة كالماف بها توول كمنار السن سن لك-" مر تومیرے کردار کی عظمت تو ہزرہ ﷺی جائے گی تمہارے جشُّهای نے ماں کو بلایا تھا ٹیں ساتھ کئی سی سب اس گھروالے میرے آگے پیچنے فجٹرس کے "وہ آیا مگرگھر نے میرا اٹنی کو کر کھاتھا۔ وابوں نے ایس مشترد کردیا۔ لالہ میری یہ حالت "تمهارا جمالی معلم تصور ہے االے اسے سب مجھ میرا شعب كى خاموش دوعا كالقيحية --" اورطيفي كابدن تقام آم أبغيره غلامليز بمرابخة وتوجو الم وہ یہ کمہ کرروے لگی۔ڈاکٹرزاس کے لیے جواب شایہ صرف میں اب شادی کرنا جیات میں مریش جاتی تم طیفی کے لیے گھر شار کوئی شائیں مانے گا چھر شعب نے جمعے طبیفی کے سرانیہ الم نامی لیا تھا کوہ میرے دے جکے تھے اس لیے اس نے مرینے کے فو**ک** ہے سيائي بيان كردى ممكر دو بينت تك زندگي اور موت كي جنگ لڑتے لڑتے وہ زندگی کی طرف لوٹ آتی تواس يجهيم يؤكيا تلاء وه روز تجسه مجهائ آبايا كريا تلاءوه کے پاس اس کی ان کے سواکوئی شیں تھا۔ میں ال کے کتافحامیں ملط کررہی ہوں 'تین ندیو راستے پر جارہی ساتھ اس ہے ملنے گئی تھی۔اس کے خوف نے سچال مين مين ولي سجم مين أن ال جب الحص المينالور بیان کر کے میرا بھائی ہے گناہ ٹابت کردیا تھا۔ میں اس طہفی کے تعلق کے بعد ہوئے والے معالمے کا پتا چلا كاشكريه اداكرناج اس محى ت آئى فال كو كلي يكاكر میں نے طبیقی پر زور ڈاما کہ وہ آف سے شادی کرلے نشاء کی اس غلطی بر کیایی وفات پر رورو کرمعانی آگی۔ وکرنہ میں اس کوسب کے سائٹ بے عرفت کردوں کی نشاء کے دونوں ماموں جواس کے والد کی دفات کے بعد النواكر كل المريخ الربات كراور الدول اں نے ساتو ہشنے رکا اس نے کہا۔ م نے بے مرت کرو کی و شے کولی برق اس

المقسل كوالح فلوراخ المبكاب ولاإ أنوم () عِلا أَرْبِياتِ لىست أنكوير بزال المست أنكوير بزال بحال بيمتر الي ية الخالج المائية لا مادمه معلم مي والتخيز كحريش الهافحية ال کی ای ال کیار رن جائے تھے کر ان كياكياب الرياي وری کو کمیں ہے جی ز إربيا جابك الوارك تحميل- لبحي لات ي تتجد مل كل كأفر <u> ئ</u>ان كى عرقت فأما أ College Broken "大大·

کر سکتی۔ میں نے اپنا ہر حق کھودیا ہے لالہ ایم و نکہ وہ کر ملے میں میں استبار سیس کرے کا اور ان میں کرے کا اور ان اولاد منیں جاہے گا کونگ اسے اس اولاد کے اسے ہونے کالفین میں آئے گا۔ میں بندگی میں ہول لالہ! ہونے کالفین میں آئے گا۔ میں بندگی میں ہول لالہ! اس مع ملے ہے سمٹ جانے پر ہمارے گھرائے تھے۔ ماں نے ان سے بھر تمہمارے متعلق بات کی تھی۔بال کا حیال تھاوہ تساری زندگی کی بہلی موشی ہے تگر مجھے لقین تھادہ نمہاری زندگی کی شاید آخریں بھی ذہری تھی میلی محبت انسان کے کیے ساری زندگی میلی بارو کھیے عِائد کی طرح ہوتی ہے۔ جب ہم اے بن ہی کی ہمکہ ے دیکھتے ہیں کہتے ہوں اور اماری اس اس اسٹے مسئلک کا تھا اور انہوں آدھا آدھا بان وی ہیں اور ہم سندباد جسے کسی سفر کو الدینے اندر بھو گئے ہیں برستے ہیں۔ سیلی محبت ال ویمسی سرز میں کے سمے جے دآلے سنرکی طرح جیشہ حاری یا وں آئی مازہ رتى يالات كي المرتقاك ووالمسل في جات WEST TO THE REAL PROPERTY. سی ہے ہیں شاہی کرلیں گی مگر شعیب منصر **لای ہے** میں کریں گی۔ اسمیں ماں نے بتایا وہ پیریٹ بھیوٹ تھا وَوهِ لَهِنَّ لَكُونِ لَهُ مِينِ جَالَ جَنِّي عَوَلَيْ مُكَّرِمِينِ لِحَرَبُهِي لَينا زيدا النه الموادية المراكب المؤكري سلسليه خود حتم بوكي طل مذا الأعلام الموادية الإيهام ويها المؤكري سلسليه خود حتم بوكي طل ئیم کی دنیا بہت کفترے شادی ہوگئے۔ وہ کراجی آگئ تھیں شاری کے بعد۔" وہ کتے تھتے بیکدم رکی بھرڈ رستے ڈرتے ہو چھنے لگی۔ "آپ علی سے ملے تھے بھائی؟"اس نے پکوں میں از تی تی کواندر دھکیلا**۔** النمس ' میں نہیں ماہ ظل قمرے م^{ہ ا}کراجی بہت برط شرب سس! بهال ير كھو جانا بهت آسان ہے اور منا منظل مرس-" لاله ہے ہے تھیمی ہے اسے دیکھا مگردہ 1000 برتن ائما كرسنك كي طرف برمه كمي قفا-" آب بنے میں خود دھولول اگ-"اس نے برتن واهوا سروع بياوروه بالته بادل عد صاف الرباس

نے ان کے گھریہ اپنا جیہ مربع ختم کردیا تھا۔ان کا خیاں تھانشاء نے اسیس ساری دنیا میں تماشا بنادیا تھا۔ سو آئی نے اں ہے مشورے کے بعد طیفی کو پھرسے بلا مجيجا قفاء نشأء نهيك بوكر كمرآكئ توقين باه بعداس كي شرى طيفى سے طے كردى۔ ميں اس سے ملنا سيس جاہتی مگردہ مجھ سے حووضے آئی متی۔ آس نے ملک کر کر تقالیانہ! میں بہت بری لاکی ہوں۔ لوگ جب <u>کہتے</u> ہے یہ زنگ منحوس ہے'اپ باپ کو پیدا ہوتے تک کھا گئی تو یں رورد کر سرپر آسان اٹھالی منجی۔ تب مما میرے لیے دھارس بن حاتی تھیں۔ وہ کہتی تھیں میری بنی دنیائی سب سے بیار می اور بھاگوان لڑگی ہے۔ گرشعیب کی زندگی کو جس طرح میں نے بریاد کیا ہے۔ اس پر میں خود کمتی ہوں میں دافقی منحویں لڑکی ہول اُلیّہ نِي بجھے بہت خوش قسمِت بنایا تھا، مگری میں کے آی زندگ خود بربادی این زندگی کر معطلات التیر کوشیس کرے دیے خودانی میر شی سے اپنی قسمت کھی سو اس کی ساری سرائیس می میری این - حسیس بتا ہے کے ہونٹوں پر نیلا ہٹ چھیلا کی تھے۔ تب اس نے خال ''ودانتا براانسان ہے لالہ کہ میم کی کئے کے برش میں کھانا کھاسکتی ہوں تگراس کی شخصیت مجلمونیو ہو ہو بعد اس کے ساتھ سانس بھی نہیں لینا جاہتی "نکریس جب شعیب کاسوچتی ہوں تو جھے لگتا ہے آگر میں اپ گناه کی مهی سرا محکت لون و شاید روز محشر میرا اعمال تامه بمتر موجائے لالہ! وہ صحفی جھے ہے محبت نہیں كرناره كتاب اب ربنے كے ليے ايک كھرچاہے اور میش کے لیے ایک پڑھی لکھی بیوی جوا ہے کما کر کھلے جات وہ کسی تھی طرح کمائے اے اس ہے مظلب نہیں۔ اے مجھ ہے بھی مطلب نہیں بس ہے سے مطلب ہے۔ وہ کہتاہے تمہاری مال نے تھو کا ا وا جانات تم و بکھنائیں اس کو کیسے کیسے نہیں ستا آ۔ وديا بدل أيا يا مرناجانها ب مُرزن اب خاج مين

اس نے فوان احا تک اس کی طرف برمعادیا بھر عظی ہوں۔ ان کرا بی میں کمال رہتی تھیں : ان کرا بی میں ان کالہ کے گھریرہ رہی تھی۔ ایک رہنا ہے شعیب تھا اور ممکین خالہ کی لمبی ہاتمی سارے پرائے میں خالہ نے لھررہ رہی تھی۔ الیل دہنا ہے الیل دہنا ہے۔ زرگنہ دیمن باسل میں رہے کی خواماں تھی جمکر واقعات مجرس يدمراك جارب يتع - لوله وين کاربیٹ پراس کی ٹاگول پر سرر کھے رکھے سوچکی تھی۔ ر نال کو نون کر بیا تووہ بجھے امیز بورٹ سے آئی گھر نے نال کو نون کر بیا تووہ بجھے امیز بورٹ سے آئی گھر وہ فون بند کرکے اس کی طرف متوجہ ہوااور اے دکھیے لرمسكران لكامجموا أبتنكي اس كاسركار يدر وكارك م کی کوئی اول و سمی شعیل سو میری تجک الميئ كمرك كي طرف رميها جاور اور تكيه لاكر أستكي ن آنی ایدوی سیر بین جن کی الماری ے اس کے سرکے نیچے رکھا جادراوڑھائی مگراس میں ے ہم جب صلے بسک اور جا کلیٹ چرا کر کھیا ہے تھے ے ہم جب سے جنبش بھی تاہوئی تھی۔ ا است کا من مار ایشکایت لگاتی تنمیس تو پاده ما "بهت تھی ہوئی ہے۔ شاید میرے پیجیے ہمامے رہے ۔ اتبااہ صواکر میاہ کدا سے میتر کے سواکولی بلا تم ہے سے جزئر مس کے لیے خریدتی ہو۔ تب یناه گاه نهیس نکتی-" ده خود مهمی دبین صوف پر ریث کیا الم أوحا أوحرا أَى لِيَّا اللَّهِ مُعِيلٍ مِنْ اللَّهِ إِلَيْ السِّرِيمُ اللهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللهِ اللَّهِ بدر پھائھر فیندو بھی آئی تھی۔ بان آب جان مسل یا بھی جو چاہیں تعیں انچرانکل کی او کری کی وجہ سے جب وہ ہم يمدم اسے آرين آن رکی تھي۔ " آپ طل ہے سنگے بھے بيائي؟" الميخر فهمالوالرا شیں کرنے والاشعیب دم شورھ بیشا تھا اور وہ اس کے سامنے کھڑی تھی ' دونوں کی کم شاب میں ورن کا او کول کا شرے دہاں لوگ ہت ہائی گر بھر بھی تنهائی عدے زیادہ ہے۔' iotoropy الماسيد المرب الماسية الماسية المراقب المراقب المراقب المواز" يرباته ركماتو زناں رقب نے تکی تھیں میں ساقیں میں تھا مگر جھے ان کا لمحیہ خود خبرین گیا وہ دونول آیک دو پارے کو دیکھتے رہ کئے دەنبىرا ئېن كىلانىيادى ئالىداكىيادى ئىلىكى ئېسى ئېس مالىن كا والمول فرم إوا بدل کیاہے۔'' '' '' '' جمہور لالہ ہر میں خشک کرے کہ میابیس میں مرکبیت ہو ہوئیے گاگھا۔ مليله فواجرا يجول أثارش خوشبو بيندا لا مو گله به کران مجھ کوا چھے لگتے تھے تھے۔" وہ <u>پہلے</u> جیسی ہیں بان مگر عمرے انہیں تھاکادیا اب تما<u>جھ لگتے</u> ہو ے 'وہ کہتی میں آگر ان کی بھی اوا! د : و تی ہو شاید وہ اسّاللہ کوئی کتنے دل ہے سنار یا تھادہ اس کی آواز ہی میں گم الأدارات الخط الأدارات الخط تفاكداكيب تيز آداز كو بحي تھي۔" چلے جاؤتم يمان ہے 12010g شعیب کچھٹ بول اے نشاء حسین اس جملے سے میں بھول جانا جاہتی ہوں کہ بھی میں بھی حسس جانتی میرے یاد آگئی تھی۔"اول د نیک بونا کتنی ہوئی آسودگی الم الرايان و ہے مگروہ ہے جاری لڑکی ہوس میں 'محبت کے فیریب مسنو عم اسملے رہے ہو۔ "وہ کتاب رکھ کراس کی ے ارکھائی۔اے اس پر دکھ ہورہا تھااورلالہ مملین وأحملن متاليرة طرف بنی تھی اور وہ جو اس منظرے بھاگ جانا جاہتا خالہ کے گھر ٹون کر رہی تھی۔ ورائيانيا تھا' تھم گیا تھا۔"مماہمی تک اکیلے ہو؟" ''میں بھالی کے پاس ہول 'شولی بھائی کے پاس وہ ''شاید کسی کے اعتبار کے قابل مہیں ہوں۔'' جمی آپ ہے بات کرنا جائے ہیں' آپ ان کویا دہیں-الل الله "تمے ہمی ہے شیں پوچھا تمہارادل شیں جا اہم اله ليل-" N.S. WANT PARSOCIETY/COM NUME IBPARA

و الكرياب الرياج الرياج" رائل نگال پانگ جھور نمنٹ ملازم ہے جار بزار تنحواہ ہے مم شعب صاحب!ميري جو بزاري تخواه ل كراجها كزار '≃نين ≃' سيال ین جائے گی۔ ان کامال کے سواکوئی شعیں ہے گرائے 7. C 37 کے گھر میں رہتے ہیں اس لیے شادی کے بعدوہ بہاں آگر رہیں گے مجرعظمت اللہ کو میرے بھائیوں ک شادی محکے بعد ذمہ داری اٹھانے پر اعتراض نہیں ہے - E 4 4 بحصه خفظ مل جائے گائشعیب صاحب مروی توجوتی Unch تہمی بھاری ہوتی ہے وہ وایک معقول انسان ہن اُن کی مان کی دعامیں ملیں گی اور ان کا تحفظ میں مجھے اور کیا عاہے۔ ہاں ہی عصبے کے پکھ تیز ہیں عظمت مگر مرد إرال عمل بعلى ہوغینے کے بہت کم ہی ٹھنڈے موتے ہیں۔ دوایک ا تیکھے اٹریان ہیں انہوں نے اس حادثے کے باد جود تھے ہے اوجو رہے کے اوجو این کینے کا فیصلہ کیا ہے میں بیان کی انچھائی ہی توے بجر مجھے المجره فابت ان الله يريقين ما ده محص أن من من ليقل من بركت گرتج پیدانا این کے صفح اس نے سربایا تھا'اسے چھراور دعا من لی تھیں برغ فوا<u>ب</u> برغ فواب ہے کرر اسے کرر الانتورك) اوميري 11/2 , '' ری بات دوست کاراهٔ وال <mark>تمن رمنا جاسیے ' ہر</mark> ربلوبه وكوركون بتباه علايشك راي اس كي بابت اليا كول نه اے _وو یا نم_ر پوسفه سر با والسر جو میری قسمت کی لڑکی ہوگی تا میں اس کے استصل خور بخور اليها سوچنے لگوں گا مبس ابھی تک وہ 7201/2 يح كماس وشنه مي آيا شايد-" ا سے سرالیا نجردوسرے دن وہ جب خالہ تمکین ا انت وال ار بات کو از بات کو کے گہراے نے کر گئی تو کتنی دیریے تک دہ اس کے گھر ے جانے پر تنق کرتے رہے مکر بیر سب بول ہی ہوتا مية ويومدنا 1/1 قبار خالہ تمکین نے اس تنهائی کے کیے آدھا **پ**ورش كرائيروك وكهاتها- آيل اور بينشن كيماته 1.30 گزارہ بھی ہوجا یا تھا' اور تعملی کے بچے ان کے ہی بور شن میں قلعاریاں مارے گرمے ہے۔ اس اس اللہ کو ان کی بہت زیادہ فکر نہیں تھی۔ وہ ہمائی کے

بوجھوكديس في حسيس كيول مسترد كرويا-" ميراازام به بدا ها شايد اتنا بطاكه ميري ساري سي تي جھوني مو گرفقد ميں تلے رويد دي گئي-" ی جوی ہو رود موں ہے روندوں ہے۔ وہ چھے سس بولی میں خاموشی ہے آگے برجھ گئ تھی اور آج __ آج اس كادل جاه ربا تفاوه يوجهم اس في حقیقت پالینے کے بعد بھی اے ٹیوں چھو ژویا اور اس حقیقت کو جان کر بھی جار ہرس مزیدا ہے ای آگ میں جے دیا۔ جس آگ میں وہ جار برس سلے جل رہا تھا۔ اے نیند نہیں آرای تھی مگر تھکے ہوئے وہاغ کے لیے بندہی جنہ ہے 'سود وسو کیا تھا۔ بند ہی جنہ ہے 'سود وہ ناشنہ مصبح اس کی آنکھ لالہ کی آواز پر کھلی تھی۔ وہ ناشنہ رکائے جانے کا اعلان کرروی تھی اوہ واش روم سے ہو كرة المنك نيبل ير آن ميضًا فعا بحروه تونيعيم تكوه فونيع كررى يتمي - جند آنے كى إيت التي أن كو مطبع كرراي متي جب آس ني ظهر محمد كا وجها تقا-اس نے بر انگلا سوالی جملے کھر کا بنا بنادیا۔ وہ دفتر جانے ہے لیے تیار ہور اتھا جب مہر سمانے گھر کی تیل ہے یو جھااور وہ گھورٹی نے لگا بھر سنبھل کر بور۔ ور آن مرین بیمان کی نما دسته از جهی خانون - خیریت سر آج صبح بی صبح آپ ... ؟'' اوهورا جمله جھوژ کروہاں اس کی آمد کی دجہ دیہ دورا کی جگہ جھوڑی اور اسے سرچھ کالیا۔ ''وہ میں دراصل آج وقترے جھٹی کے جانے کی اطِلاع كرنے كے ليے آپ كا فون استعمال كرنا جا بتن تھی۔ بیانہیں میرافون کیوں خراب ہو کیا ہے۔ ''اس نے فون کی طرف اشِارہ کیا' وہ فون کرتی ربی اور رالہ اے شرارت سے دیکھتی رہی۔ یمال کک کہ وہ بات م کرکے ہٹی تو شعیب منصوری کواس کی توجہ بنائے کے لیے بوچسارا۔ وہ آئ جیمٹی کیوں کرر بی ہے اس کاخیال تھا ہما کیول میں ہے کسی کا کوئی مسلہ ہو گا۔ نگر وہاں پر کھوا الیف رہت کی حالہ اس کے لیے رہت کے ر

آربی ہیں۔

ب فوش تقمی چیمردا پسر کھانے کے بعد باتا دیجی جاتا ہے زا سند عادت تھی دہ بھی کی جابتا ہے میں اس کے سامنے جاوَل اور خيالات كااظهار كرول مرجه مين بهت نسي سے ہوں ان رہے سوٹ کیس سے اس نے سوٹ کیس سے اس نے اپنے سوٹ کیس سے اس نے اپنے سوٹ کیس سے اس کے میں اس لیے میں اس کی کی اس کی اس کی کی اس کی اس کی اس کی اس کی کی اس کی کی اس کی کی اس کی کی کی اس کی کی ہے۔ میں اس کے سامنے جائی شیں سکتارہ ٹو ٹاہوا مل الله الله مرسياس على شيس اس لي يمس الهن دن ته مير منيس جايا تها مكر آپ كي ميدوه الاستراكي بيت مجمد من ميدوده مكيرسا شعيب ويكيف كي جمه ميں باب سي سيسيس اے اس طرح تملکویلا مامنت کے ارہے جمکا ہوا الالات سے لیے ہی آٹھ سال سے آپ ان کا اس سے لیے ہی آٹھ سال سے آپ شعیب مصوری کے تقتور می دیکھے کا تمنائی ہوں۔ ات میں اس میں تھی کیے ایک ہی و هن اس می کیے کے بیچیے بھاک رای میں این خلط کے انداز میں میں کیے میں نہیں دکھے سکتا اس کی آتھےوں میں آنسوویے ر بھی اس اس میں لیتینی۔۔ میں مہیں دکھے سکتا۔اس کی حسرت بھری آگھ الا المراب في مرجع المن المرابع و ا اے کاش میں اس کا سامنا کرنے سے ٹیلنے ای کمیں جلاحاؤل اور بھراس دنت تک نا آؤل جب تک یہ ں پور ''خبنسے ذائری کے لیے ہاتھ برمھایا۔ اس نے خبس باتی نہیں رہا تھا وہ پایا کی لکھائی کو پچربیہ خبس باتی نہیں رہا تھا وہ پایا کی لکھائی کو معاملہ اس کے حق میں نہ ہوجائے وہ آگر میدند کھے بایا میری سیائی نے آپ کی محبت نے اتنے سخت مقدے براردن من بحيان سكن تقالوب كل مدينة بداين أن من المنافق الماريد الماريد الماريد الماريد الماريد الماريد الماريد بیں میری بقا کی جنگ بورے ول سے اوی اور جستی ری کے باد عور آگئے میں شکالی ہے ہی سلک رہا تھا کہ بری کے باد عور آگئے میں شکلیں ہے ہی سلک رہا تھا کہ ے۔ عمل البی صرف جیتا ہوا دیکھنا جاہتا ہوں میں مر ما میں ہوگیا تھی اواس سے خدای ہو گئے تھے مربعات ہوگیا تھی اواس سے خدای ہو گئے تھے اس کو شکست خور تور نہیں دیکھ سکتا۔ اے میرے خدا ہے۔ ترجیہ خانس دور ہونے والی تھی۔ ڈائری کے ہر یاتی کے صفح ان ہی برانی پاتوں ہے بھرے ہوئے تے صفح پر آس کے الدے کیے ان کے سوتے تع أن المرابع المركب المركب المراكب المرابع الما بغرروك لكاف لالها أنك الميروكانس تعاودا تهي طرح دل کاغبار نکال چکا ولال نے کسی کانمبروا کل کیا۔ معن نے طل پی الت کی تھی وہ آپ سے منا اومر من شعب كياسنا مير تشعيب رنائے ایا الزام لگاریا ہے وہ میرا پر تو ہے 'میں جا تا ہول افورڈ شعبی ایکو تکتی۔ آب اس سے فول پر بات اے دہ کھی کھی کر سکی آئیج سریو بہودہ امور معتصد موزوں مد سکھیاں۔" نبر رسانا حرب ا اس نے ریسیور تھام لیا۔ "سیلوہال لالہ!" نیں بومکنا۔جس کے لیےوہ مورہ الزام ہے۔ساری وونهين ملين شعيب ...شعيب منصوري-" دنااس برحف ميرب-اس ك مال تك بهي متجهتي ''آ.... آید... کیے لالہ کمہ رہی تھی آپ مجھ ے کہ اس نے ان کی تربیت کوداغ گادیا ہے، اور جس میہ ے بات کر تاجا ہے تھے 'فرائے۔'' النة موع ميرامينا اليانهين كرسكنا السي كراك ا اینام تکلف اندازایے انہوں نے بھی بات نہیں اں بات کو منانہیں سکتا۔ آج میں بہت ۔ بے بس ہوں کی بھی۔ مگردہ اب اس کہجے میں بول رہاتھا۔ بعدب بحجيجة تبح هر لمح خداياد آنا ہے ميں كهتا "آپ میری برتیت ہے واقف تھیں ظل ابھر بھی ہوںاکر میری زندگی کی قیت پر جھی وہ میرے سننے کی آ<u>ب نے مجھے</u>اس دن کیول شیں بتایا ' آپ کومیرے برت ناہت کر سکتا ہے ہو کر ذالے ' <u>جھے ب</u>ھی جھی اہم کررے ہوئے مرے ہوئے چارسانوں پر بھی رحم نہ مہن لگ رہا' اس کے و کھ کے سوامیں حانیا ہوں' دہ آیا اور آپ نے مجھے مزید چارسال کے کیے ای بھٹی بانا جابتا ہے میں اس کے متعلق کیا سوچ رہا ہوں' میں جھو نک ریا۔" 'کیا طرح بھیے صرف اس کی رائے کے اظہمار کی

المسيد عميت المنه كويرسنجان المستالية كويرسنجان المحافلت بالمؤثرة الألك معقل المانية الدران كالتخفير المركب لمح ترميل المرابعة عندست بوت السائد إلى حاديث المسائدة الموائدة الن كي الجمالي الاستامين هم ال سط بغير بن دنو يه بي اوردها مردل ني ل كوجلت كول والدبال الم الم الم المرام ل مِن ريما چاہے ' بر ال كروبات الياأي_{لان} ک ہوگی تا میں ا_ٹک ع کا اس ابھی نکه ہ إن وه جسب خاله تنسي تك دواس ئے مُر ربيد سب يون کا کوا ائے کیے آرھا پورش . پینشن کے ماتھ له یج ان کے پا لة تعدال لج كراج ووجول ك

رائب بی کو مافر ئے لے دن کیاتو۔ مربح ri Ludge الأدخد لاب ملمان -81 ^ه ايجار. ونهيس فيريا كأشوى كالشف ويُن آگر يُحر ربوتمهرامج ی تسم کا كمزى جاز ے تمہیل " ميني ترا

میں اس ونت اس کمیے تساری نظیوں کے ماسے منک جاؤل اتم نے بچھ سے ممیت کی تھی اور میں محب میں بڑر کھنا جاتی ہی ۔ میں تساری تحقیر اوران ہی بھری گاہیں سار نہیں سکتی تھی۔ جب تم کمنے نزگز بوری لڑکی تعلیں طل کہ میں تم سے محت کر ہاتھا گر اب میں شمہیس جولی جانا جاہتے ہوں کمونکہ میں ایک مسبود اور بهتری طرکی ہے محت کریا تھا اور تم ہمے کمزور ہو۔ بھرشعیب کے کیسے ہوسکتا تھ کہ میں اپنی عربت أنس كالني محبت كالجمرم نه ركهتي- در هنبت میں تمہارے قابل ہی نہیں تھی۔ ہوسکتا ہے زندگی کے کئی اس ہے ہی زیادہ اہم موڈ پر میں تمہار اس تھ جصورٌ وین اس لیے وقت نے خود نمهارے لیے ایک امیما فیصلہ کیا مجھے تمہمارے کھونے کا ایک نہیں ہے موجہ المبارات محر نمبرور سے کھی میں تم جیسے مضبوط کردار کے انسان سے بھی محبت کرتی تشکیلال وردخ موش جیٹیارہ کیا تھا۔ نالہ جائے میں میں بھوالیں آئی تھی۔ اس نے کھ نہیں ہو چھاتھات بہت آجائی۔ نیل ہوئی تھی۔ ٹیجیب اٹھ کر ہا ہر گیاتھا پھروہ کی آگئے عارف كيان م الاله في است كور على الما النا المحرود فرنسول كى طرح ايت ده الوكول كي والأف

4 "كيابهم صرف مزيري چيزين؟" "نسیں ایاد رکھنے اور محت سے باد رکھنے والے حوالے ہوتم لوگ ''ایس نے وونوں کو دائمیں ہائیں بھینخا اور دولوں رخصت لے کر چلے عجمے تب دہ عارف کیانی کی طرف مڑا۔ ''تم يهان كييمي؟'' سوال سخت تھا تگر سامنے بھی

بہ ہو کی ھی" میر کون ہیں؟" " یہ میرے جان جگر کمیم منشکے نیچے ہیں۔اپنے

منوبه موج کی اید کون این ای

عارف كياني تعانورا" بات بناكربولا-والألقى كالله كي المحلق بيرواريس وين المحلق الم بیہ نسی کے سرے سینگ کی طرح غائب تھیں میں تو

جھے ہرچرانی رکنے اور لینے کی والے متی پیروس بھے تم ملے تو مجھے انکامیری زندل میں کوئی صرح مست میں ہے تم یارے سیا تھ پر بھی تخرزہ کا بھی مکن میں تمسیارے ساتھ رد کر بھی تم نے محت کرنا نہیں سکید سکی۔ تہیں محت بقین کے سوا کہیں نمیں ملق تھی اور جھے محت اقد مِنِ اللَّبِينِ مَرْفِ إِنِي ذَاتِ كَ أَوْ خِي لِيتَهِ بِحُسُوا کیس مُظَرِها أَ } فَعَالَهُ ثَمْ كُتَ شَعِيهِ وَنِيا بِكِيهِ بَعِي مِنْ مِنْ تمہیں چھوڑ کر چلیں با ؑیں انگر میں ٹیمرجھی تنساری بنت بر رموں قو ایکے لگنا تھا میں ایسا ہی کرنے وا مال میں ہے ہوں۔ شعیب! برے مالات ہی کسی اسان کے کروار کی مضبوطی اور اس کی مطلکہ مکمی کا ثبوت بنے میں۔ ہماہری ایرانی یہ لفظ میں جیمید مثلث سے ہارے لیے کوئی واقعہ ان جذابا ہے گوٹر کھنے گاذر جہ نہ ب مرست عرضه لائت بن الكت بن الركة وفت اور حالت ان جاتی جارے دعوؤں کی حجاتی اور حقیق کھیے لئے والے محتور میں اور میں اس امتحان MYCONTENDED STEP میرے کیے آئیڈیل البتے اور تمراس سمح میری نظروں ے کر گئے تھے۔ تم تعوال ہے کھڑے تھے اور میں بید فیصلہ نسیں کیاری تھی کہ انہان صوری ہے یا آئیڈیل بجر مجھے کا میں تہیں بھی جمی اسے انگرین جھکائے نسیں وکھے سکوں گی تمہار آ آٹھی وسط ٨٠ ١٠ وه اينها و او افزاه او يون ويسيع عميمان ان کي دوستي نه و حوب اخِما مرای میرے لیے آخری منظر نھا۔ سومیں نے بہ تلح فيصله كياكه مين حمس جهو رُدول-" "ظُل إَثْمَ خود غرض تحمين -"جانے دہ کیا کتے کتے

رک گیا تھا اور وہ بھرے رونے گئی تھی۔ بھر تھی تو

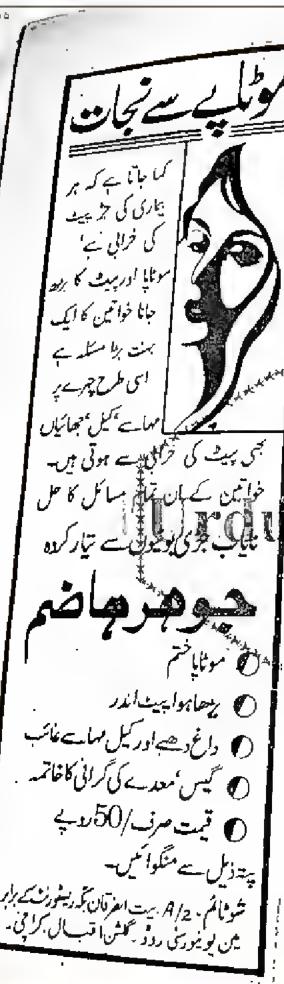
مىيى آج بھى خود غرض ہوں ميں اس دن بھى خور غرض تھی جب تم مجھ ہے ہے ہے تھے۔ تم سوال کررہے تنے اور میں دامن بچاکر آگے ہورہ گئی تھی۔ میں نے أليك النشائك بزارون الشابان وبالقاة أنها أر حقیقت اہمی تک نہیں بائی ہے تو کیا یہ ضروری ہے

ملوانے والا تھا كم انكل حمادكو فون رئى كائريش أن الساعة و آب استے ایسے مجرین کیریم خود بھی آب کو ان فاہانی ایک اور گشندہ تخصیت کے میں ہوتو تون میں یا جلاسے استعاش کر آبیال آلیا۔اب اللہ مال ہی مردورا "حاش کر آبیال آلیا۔اب اللہ مال ہی مرد س جمور تاسين عابي محمد بليزائ كالمرور" " إلى بال من صرف إلى حمالات سرحاري الاس المرادي المستحدث مسكران لكالبحر كالر الاسترانس الداري المستحدث مسكران لكالبحر كالر المارد تريس معل أستجرا ادر مال کواور این بھائیوں کو لینے کے لیے وہاں جارہا مول-میری جات بیال سے محرالال می میل ہوگی سو يُرانِج ترب شاح ہو ئے بولا۔ پیرانے ترب ي المراجع الم لاہور میں رہنااب ممکن نمیں ہے۔ یہ شرمیرے لیے بہت صرور کی سمی ممر سے رضنے اور زندگی جھے اس شمر ى كۆلۈپ خى بايت نوشىخىرى ساقى تىمى ئىسوپ ۋھونلا ئے گفٹ کی ہے۔ اس لیے میں اب نیا کھر میمیں بناؤں الله المحامد المركزية ں ہے۔ ان آئی نے درامل لالہ کے لیے مجھے پیند کرر کھا إدائكم موزير مل تمراب وه تميول رخصت موسك تنه - جب بهت اجانك ر ہے جھے تواب لگ رہا ہے اس س ے ہے اس مراب کا عرص محمالیالیہ صاحبہ کا عرص محمالیہ الع کو صدیو لیا گروشی میں مگراالیہ صاحبہ کا عرص محمالیہ ''شونی بھائی! کوئی رفاہت تل د آپ ہے جیٹنگ يح کھوسے کا لکھ ز نیب معوری کومنائے بغیر فیملہ سیس کریں گ-ڪرناچاہتي ہے۔" ين در در العلى مع ماري في الواقع المراجعي المواقع ۱۷ مرور ویکا تعام سے سے صبری میں برواسمارا رے ای مجرمید میں اور ا ہوا بحر سمجھاتوا سی کی الوں کو تھینج کر مصنوعی خفکی ہے المالي فاستساران لا موجعها الكل حماد كودا فعي الله ك متعنق وجهين يوجيا فأتهدبهم إرك ﴿ وَن كَمَا تُوبِيّا جِهَا راوي جِينِ بِي جَينِ لَلِبِيخَ واللّه ''لاسہ کی بچی تم میرے باس ورڈ کھنے واقعہ نہیں ہو بالمركزة تحاجروا ميركميوررالك إن كسيم وعلى و- ع مادتم في تنہیں کوئی استراض ونہیں ہے، ٹااکٹوتے المارة على المارة الما ofo.com ئ لت مورك داي اے عجیے نے نگانیا تھا جمروہ دو سمرے ان بیٹینگ کر رہا يتا دولزكول كا فرز "برسول ويسرلو عم چيان يا بات كردب تم فادب فعلن تعيم أور حميد آفاقي مرسيمه امن سے ملئے آب اے نے نے نے دوستون بھٹے متعلق ہمارے تھے ا الم ملح ين ال ت رفاجت کا زرو کیا تھ بحریس نے چیشنگ کرنے کی مور جواؤش ما تُركُّ لو كياتها اور آپ نے ايناياس ورؤ مجھے رُالَىٰ لا كُنْ الْحَوْرِ " نسب میں وائیس آنے کے معلی اور اور اور کا کا کھی معرود جہ دیا تھا۔ کتنی کمزوریا دواشت ہے آپ کی۔" اس نے خطی ہے گھورا تو اس کی آنکھیں رفاہت کہ ٹنادی کاانظام ہاتی ہے کھر تمساری تربیت بھی تو ابعوری ہے۔ تمہیں کماں جہوڑ کر جاستنا ہوں۔ کے نام بر جم سکی جس سے وہ وطرا وطر شعب ی بادر کنے _{لا}لے رائی آر بھرے ماغ کی اور رہانگ کرلی ہے' ہے فکر مصوری بن کریات کررن تھی وہ سوالیہ نظر تھی تو لها کود می باخر رہو تمہارا مجھ ہے بیجھا نمیں جھوٹ ساتا۔ میں بہت یخت قسم کا نیج بیون تم بور ہو جاؤ گئے۔ میں تب مہمی المح<u>م</u> منظم المساولة جھے آپ کے كمرے ميں ركھى دائننگ ميل كى تمهاري جان نعيل جھو ژوں گا۔ آخر کو انگل حسان ورازے رفاست کی ای میلو کی تھیں۔ کانی انچھی محرمان می ے تہیں سدھار دیے کاوعدہ جو کیا ہے۔" علیک سبیک محسوس ہوئی بھرسوچنے کاا نداز دھانسونگاتو ایج بنائمیں نا' آئمی کے ما آپ دائیں۔ "سلمان ان سے ای میل ایڈ رکبس پر میں نے خود تنعیب بن کر ع أوكما فيأر عیم <u>کلے سے جھو</u>ل گیا تھا اور حمید آفاقی نے لفٹے پر سر كلك كربيا ويسے ديكھ يجئے ہم دونوں كى سوچ كنني ملتى نكالرجدب سي كهانها_ (131)

ے سامنے تمحی بھی محفنے نہیں ٹیکتا اس کی محبت اور یقن بیشہ آپ کے ساتھ ساتھ رہتا ہے کہ بیم کہ میں آپ ن پیشت پر ہو گا ہے۔ اس کے اور نے کا اُفران اور بھی شنے و تاہیے وہ اس معاملے میں بار چکی ہیں۔ . آپ کونویس کیپی ان ول نے آپ کو تانا جھوڑو یا تھاجی کے ساتھ وسیے ے کے رفا: تاور میرسما ہو جے بیٹھہ مرسما کو آپ کے لیے رفا: تا اور میرسیما ہو جے بیٹھہ مرسما کو آپ المريس كما م مرات ویت ملنے مگر رفانت سے آپ چکے پینے موت اكرَبْ اللَّهُ بين بيداد ربات كه آب ميابات أوريب بمي شیع این کرناچاہتے۔" ووانند کراس کے سائے آگیا۔" میں شایدا پیای وزول عملي حابتا :وں بیسائم میں آگروہ ہمی کیے کہ میں ہمی آیک غام مرد بی نکا انسی از کی ک لاسی کو مربهمر کامیا قد متجھیے والانتر نتني پر کې ټوکې نامير سرمانتيز من ادار امير ايا د د د د د د کورې د کارې کې د کې د پير سرمانتيز من ادار امير ايا اليد ميماوست مين موتواها بيار" أيد ميماوست مين موتواها بيار" لار ہے اسے کا ندھول کے مختلط اور بھربول۔" ہے بھی تو ہو سکایا ہے 'وہ اپناا کے احجاد وسٹ کالیا ہوا ہی ہو ا_{لث} سجا کی طم ہو سکتا ہے۔ وہ آپ کی محبت ہی کا انتظار و **کھے رہی ہو۔** يوع الروحم J. 之物, بالإل الأرامو ان کالمیب نہ مجمی ہے ات بھی ان کے پار کیے مخرو ويجرم اندفش ہر آیت کہ انسراب ول کی گھرائی اور ظریمن سے بے الاز كاساران ریا کسی کو جاہ تھا۔ کیا ہے احسابی جیٹے کے لیے کالی دمرآسان. انسام ''یں۔'' وہ بھی ہی ہنسی ہنس ہنس کر رہ کیا تھا بھررات کے ''دیا از کہ اور 'نارٹ' کیائی کھانے کے بعد کان بی رہ رينه كي حابتوا كالمتعارة بو تھے۔ جب نیلی فون کی بیں ہوئی تھی۔ مالیہ نے رہیمو زر فرب کی لیا نئی اور رہیبورا*ے بکڑا کرعارف کیانی کو تصی*غتی م الوب مين مِونِی ل<u>ٰ و</u> کالاوُرَجَ میں لیے گئی تھی۔ نرے پرانر... ''بلورفانهت!مِن شعيب بيه تم کيبي بو؟'' 1/2/1 " الكل نفيك ' آب سنائنس ميه آج آپ کي القه الرال من الدر لفظ باربار بهك كيول رم عصر الي تصلك 142 2-10/16 " درایس رفایت دوبسر کولاله تم ہے میں بن کر چیٹنگ کررہی تھی تم نے برا توسیس مانا اس کی کسی أدبمك مريمانا

جلتی ہے اابھی تک آپ کی رفا^{رت ہو}یا نا خمیں ملیس کے میں شعیب میں ہوئے۔ اسمہ بھر ورنی پھرولی۔ ہے۔ میں رفایت و رات میں فونا کرنے کی ر کور پات کرت جاری دول بال پیر کس سے بھی وا پیزم بس اب مب بازه نمایل ہوا رات کو آب اس ت وت الريد ولي- اللي يد مونا إلى الم إِن بِيهِ أَبِيا أَوْيَا أَمَا جِدِهِ مِنْ يُصَالِحُهُ وَلَى بِهِ أَلَى ئىيى سنى ب- ئىسلەر يىرے ئىل ئان دو تا تواپ -ووبات المنتق الرك رودت سه راسك ك بلکی تعنی اور دروه هم سنادیان سری و کرر مهانیا ضا-" الله کې پې الوسمي ميل اثناه کې ک کيله تار محمل ہوں ۔ بیس فی اربی تمہاری شاہ ی کرنا چاہتا : وں۔' ل لیا نے کھور کر دیکھیا اور Mater پر سے سی ہواہ ہوں۔ اماک ان ہو کر سی کے کلک کرنے پر اپندہ AST معیب اسمان کرا ہی فل کرر میں پہڑوئی الاله کی چی ایس و بیشتی برنام کرری بو میری المجھی خاصی عزتت المرقد بریا" "سودان! میر فارشی الیما! نجائے کرری بور ما ادهرد كرسويس الطالط المالك المالك المالك کی اہم و حوند ہے ﷺ بھے ہواب میں بال سننا ہے رفاہت کی طرف شیعیائی "آخراتی جلدی کیائے۔"گائیات کی کھند کے میس بھائی نہیں حارای ہے مہ میں آہت آہستہ اے افغیمات کائے کردوں گا اور بہت حساس ٹرکی ہے ایک دم کے آسار کردوں گا اور بہت حساس ٹرکی ہے ایک دم کے آسار كويتانمين ده كيا سمجيم اور پيمرانهمي ظل كاسعامله كل جي كى الوبات ي مجهي ستعطينه كاليكي أو دات دو- إ س نے گری بوری موڑلی تھی پھر بنجید ک ہے ہول اطل نے جس قدر آپ کی محبت لینی سمی ہے۔ لیہ مجھے کینے دیکئے وہ آپ کا صرف ایک جذباتی نیصلہ فعا تب زیادہ خوبصورتی نے ان کے اندر کی خامیوں اور خوبیوں کا حسابِ کتاب شمیں رہنے دیا اور آپ شادی تك ير راضي ہو گئے۔ عمر بھر كاساتھ سمجھ بيٹھے والا نك عمر بھر کا ساتھی عمر بھرس تھ رہتا ہے۔وہ آندھی طوفان

بات کا۔"



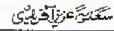
وسی آپ کی سی بات کامیں نے کمب برا مانا رسیں اب مل میں تصورہ کیا سنتا جاہتی تھی اور ان آواز لگام نے آئی تھی دہ کیا سنتا جاہتی تھی اور من آواز لگام نے آئی دہیں بند کرکے خود کو مجمع کیا مناب القدائی نے تار ہوں . اور دوسنار انتقادل سے ول کی تمام تر "امرائیوں سے ۔ اور دوسنار انتقادل سے ۔ كالمرشة حال ع بهي روه كرمو ر بی از این میں کر مختفاء لے کر دیو کم آپ روشنی میں کر مختفاء لے کر بھی دست مسجاکی طرح ترويني برمين انديشته زند كاني مين تم ای لی کا عدار او بوردج محے سال میسیم کیا ہے محبت ہے بوردج محے سال میسیم کی اے محبت ہے سال شام کی جاہتوں کا سِلاَ تَبْرَجِيجَوْ تهدرے قرب کی خوشبوے پیمرکی طرح ہم نے سلکنی عوب میں مجھیلاؤیایا ہے تمهارے بیار کے رنگین کنول ٹھنڈٹی ہوا ہے ېم مادن مېن تھيکے بيروں کو جھوليں او تمارے کمس کی خوشبو کے کہے تبارگانے ہیں جلوتم كويزات بين كر بم ع زندتي كي سبورق الحركر سبى مطرون ميس لكهل سي تسائم كويان كى

بيه كو تنايكمو أديا تحاير النياور مريما برح تقرأ المرافع المراف اید اور بات کر آمیسهان ایم ایم ایم ایران ایران بات کر آمیسهان ایران الميرية الميرية الميرية الميكن أكريه بمحرك كري أ ما ناميرسه ما تي هي أواد ن ڪوناڇابتا۔" المرحول س تقالور مجراناه بناأيك الجعالاسة المرابع أزر لَى محبت عِنَ كَالنَّطِالِ كَمِينَةِ مِن كَالنَّطِيلِ الْمُعْلِقِينِ. معبد المُعالِمُ المُعْلِمُ المُعَلِمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْل أُمُّ مَا يُوكِي كُويًا إِنْ جُي الْخَيْرَاتِ کے مایوس سیل ہوسندار اتب بحمالات الرز ال کی حمرانی اور خلو رہے۔ به احمال جيئے کے ليا المِسْ كرده كيافخا بجران إِ الممات كي بعد كالمأبات ل ہوئی تھی۔ارٹے بر إ كرعارف كيل أرعن وسيدتم كيريوي لی میہ آج آپ کے اِن ہے تھے۔ این تھنگ ركود له تمت من إيار ا تو معملا ال كاك

محماقحا تب كوئى ۋرتے ۋرتے يكارا قعل الحاب وی در سرب رہے اس کی کمال تلک ہیں نہ جانے محبتیں اس کی سید عمر لحمہ زبانے محبتیں اس کی کمال ہے ذرق کم کو کمال ہے ذرق کم کو ارتق ہم کو آئی کے مبالغ محبتیں اس کی آئیوں کی مائیں نصابیں بھری اور اللہ نے انزی آسوں می مائیں نصابیں بھری اور اللہ نے انزی " یہ لقم دیسے تم کی تھی کیا آپ کی جوہ " نسیں میری نسیں تھی شریقہیں سے بتا میں لے کوئی کقیم بنائی ہے۔"اسٹ کھورااور دومنے کگی۔ المنتسس زند ماد آل _ ال كور بر مت مجھے رفاجت ڈیر سے بات کرنے دو ' آخر کو تمارے میں کا ایک محریق کو میں ہیں۔ رفاجت کی ممی کراجی میں میں کا ایک محریق کو میں میں کہا ہے۔ ربتی جن نابال۔" وہ مرمنی اس ہے مخاطب ہوتی مجمعی فان ریم شروع ہوہ تی۔شعیب منصوری مسکرا تاہوا نارف کٹالا کے وى ما المناقب الدك ور عير فرقي فريك ب ''کیا ہرلزگ کی جرے پر خوشی اسے ہی پر کچھا تھال وق ب عضم ميري لالد کے . " اے سے میرن لائدے۔ عارف کیپانی نے مز کردہ کھا چر بولا '' کچھ ہوگوں پر ﴿ ﴿ ثُنَّ الْمُعَدِّدُ وَمُعَلِّدُ الْمُعِودُ إِنَّى مَ كَدَ مُجْرِدُ مَكَ مَ جِرِكَ اللَّهُ كُرِ نَادِ شُوارِ ہُوجِا آئے "محبت اور خوشی بہت كم كسی كالصيب بني من - بحرزندكي كيون ماريك كهيك شعیب منصوری نے آنگھیں بیاد کرلیں رفاہت مُاداس کے زیر آن ہی تھی۔ظل قمری محت ہول کی ساری زمین ہے ہٹ کرا یک جھوٹاسا حصہ بخش کیا گفااد پر فاہت جھ میں تم ہی تم رہتے ہو کامصری بی اس کے رگ دیے میں دوڑ رہی تھی آج اے میہ کسی کا ہوجاتا بہت لطف دے رہا تھا ^ماس کے ہونٹول پر آسودہ مسكراہك متمی اور زندگی محبت نے اِس مسكراہث کے ابدی ہونے کی دعالی تھی ہے حدجیکے ہے ' ہے حد خاموتی ہے۔

نائے بھر میں شاید کا ب تقدیر کیا تھوں میرے دل نے لکھ دہ تہ تہ ہوری جاری خواہش تھاری ترزوی کا دواک اوراک ہے جھے جس تہاری مسکر ایس کا تہاری مسکر ایس کا چپلو تم کو بتاتے ہیں چپلو تم کو بتاتے ہیں "بیوں ۔ "اہم کے انتقام پر اس ہے پچھ بولائی انہوں ۔ "اہم کے انتقام پر اس ہے پچھ بولائی انہوں ۔ "اہم کے انتقام پر اس ہے پچھ بولائی میں طاریا تھا کیا تھے ان ایس موز بھی گان سکتی ہے دہ کم معم تھی اب دو اس کی ہے بچھ بولائی میں "تم اپنے نام کی طرح ہو رفاع میں ایس ہے بچھ کر چین "تم اپنے نام کی طرح ہو رفاع میں ایس ہے بچھ کر ہے جین "تم اپنے نام کی طرح ہو رفاع میں ایس ہے بچھ کر جین "تم اپنے نام کی طرح ہو رفاع میں ایس ہے کہ کر

ممکن تھاکہ میری نگرگی نوشی بنتی اور تم اس میں ہی تا ہو تیں۔ رہ بہت! گرا ہو گرا ہے ہوں ہوئے تم یسال سے جسستانی تشکن تو تسارے کیا ہے گوئی ایھی یود کوئی وعدہ نمٹی باندھ تحالیں نے تمر آن میں کہنا ہوں تم لوٹ آؤ میں چھول نہ شبوار خوشیوں سے تساراوامن بھرناچاہتا ہوں۔ بہر کہی بھی ہے جس قدر بھی ہے میرے وامن میں سب بیری تشکالھا تھیں ہو۔ ہے تصرف تمہارالھیں۔ ان دو مری طرف سے کوئی جواب نمیں آیا تھا و تھے ا





'' وہ شکتے شمیس کس قسم کی اڑکیاں اڑ یکٹ کرتی ہیں۔'' وہ شکتے شمنے دک کرندیف ارسلان کو دیکھنے گا۔ شمرہ اس کی طرف متوجہ ہی کہ راتی مزے ہے اس کی انگلیارا کمپیوٹر کے کی بورڈ پر تحرک رہی تھیں۔ اور وہ اپنے پرنس مینجر ہے ''ج دن بھرکی دفتری مصروفیا۔ کی تعمیل ہے رہاتھا۔

''فقی سے بچے آھی اتنی دیر سے تم ہے تناطب ہوں اور تم ہے کار کی باتوں میں تھے ہوئے ہو۔'' ''ہے کار کی باتیں یہ تمہیں وہ میں حوثم کررہے ہو۔ یہ لڑکمال کاک ٹیل بارش ان سے کو تم میری بابیز کر

سیستری بین سیست کاده بین و مرزب این به گزئیال کاک نیل بارنیزان سیسی و تم میری باییز کهد شکته دوبان مجمعه گرست نیمه اگر باندیستو صرف جهامیدزک مهبیونر اور رنگ زرائیواس شف میں شاخل سیسیا

'مینی جو نتا ہوں آئ ہے تو کسہ رہا ہوں ان نگ ڈرائیو سکھ لیے کوئی اچھا پار شزاڈھویڈ لوجسے یا گف پار شربھی بناسکو۔''

الد گف در نتر لیمی شادی۔۔۔ "اس نے کام سمیٹنے ہوئے کہیوٹر آف کیالور مز کراہے جرت ہے دیکوں اتن جرت ہے کہ عمر مقل خود کوچند محسوس کرنے گا تفا۔

میں آئی سمبیل شادی ہے چڑکیوں ہے سم خور پری کی خاش میں ہو۔" ہ اب سائنہ آل جیٹا تھا۔ جواب ویل خوری تھا۔ اس نے افظار مجتمع کیے پھر کھنگوں رکے بولا۔

السيدهي ياب الماكر جوريري كي ظافر عولي قي

میری کوئی بھی دوست اس کا بہت اچھاا تخاب ہو سکتی ہے مکین ایسانسیں ہے۔ بس چھے اس کی خوش ہے جوابسے کسی نیشٹر میں شامل نہیں ہے۔ کچھ مختلف کچھ الڈ کھی ہے۔''

"آں ہاں شاید کمی بابل انسے نہ کی ہیروئن کی طرح جو بزامدل از کیوں بھی بھی انگے ہے بچھی جالی ہے 'جسنے ہاکا نگاس میک آپ کرد کھا ہو آ ہے۔ تمر میرو کی نظر میں وہ میک آپ ہے وری ندیت منبی چرو ہی تھرآ ہے جس رے اس کی نظری تعیم انتی اور

دین دائیمان مین کردائیں پلنتی ہے۔" "وادواد لگ ہے برنس کے بعد کاسارا وقت فواشین کے رسائل پڑھنے میں گزر آئے کانی کمرامطالعہ لگایا ہے۔" دہ جان بوچھ کراس کا زاتی اوائے لگا کیونکیہ فراق اوائے چانے میں بھیٹ واک گوٹ کرچا پھیااور اس وقت وہ چاہتا تھا کہ بچھ در کے لیے بی سمی تمالی میں آسکہ

تخر عمر فق کاابیا کوئی اول شیس لگ رہ تھا۔ وہ موڈ شی تھا کن 'سونٹ کونڈ اُرنگ کے سپ لیتے ہوئے بٹیے مبار اتھ۔ تھی تولوا۔۔

''نیا گرول پار! فق ایند ڈرائی درک کرنے کرنے اوب جا یہول ٹو ہدرسائل بھی بھارد کیے پیٹاہوں کانی اچھی نسم کا انٹر فیمنٹ مل جا گہ ہے۔ خوبرد ہیرد' حسین و نبیل ہیردئن اور بہت سارا لکھ ہوا اچھادفت' انھیت کے دھانسوڈا نبلاگ ہیں بچھے دیر کو سبی سب انھیت کے دھانسوڈا نبلاگ ہیں بچھے دیر کو سبی سب



" ہے ہوں اور یمال ورجن بھرجی اور یمال ایک بھی شیں ہے و بھر جھے خواب بی اوھار لیتے ہیں ایک بھی شیں ہے و بھر جھے خواب بی اوھار لیتے ہیں

نات '' ''کیوں خواب اوھار لینے کی کیا ضرورت ہے۔ اپنا ''گھریناوُ نیا گھرے۔ ضروری قو نسیں ہرائی سحراہ بھی جیسی ثابت ہو۔'' جیسی ثابت ہو۔'' اس کاچھو بیدم پھیکا چھی شفیف ارسازان نے معاد

اس کاچرہ بیدم بیدگا دی صف ارسان کے سیا بھانے کر تیزی ہے آگہ کراس کے اِس صوفے نہائیا جگہ بنائی دونول کا عمرص سے اے تحتاما اور دلداری بادرس وارشف كيا محص المعمل في محدااور

بے میں ہے گیا ۔ الکورنن کے بچامیں شہری اس طرح کا غیر سنجید انسان نہیں سمجنتاتھا یہ ڈائجسٹ جائپ کہانیاں میہ تو صرف کا نج بوائز کے طل بھی کے سالمان ہوتے ہیں۔ تم یہاں کہاک کورٹ ارائی گاڈ؟ ایک انتا ہوا اسٹوریز دافعی کسی ہمی تمریس انسان شعباسلاہے۔ اسٹوریز دافعی کسی ہمی تمریس انسان شعباسلاہے۔ الکوریز دافعی کسی ہمی تمریس انسان شعباسلاہے۔ الکوریز دافعی کسی ہمی تمریس انسان شعباسلاہے۔

275



اس نے جان بھی نے میں تو سجیدگی کالبادد او ڑھ ما جرنمایت تبییرانجدگ سے والسام اکا خیال قنا ان كى سب بحول كو ضورت بسوائے ميرى ميل ي كذاكما مت جمود كرها يج ياكتان عرك الليس ان سے تین ملے امریکہ میں میں ان کی اولدوان کا كرسب كهدال عامل في كما- ب كوتسكين سیں ملی۔ میں موں آپ کے پاس اسے قریب کے ت جامیں تو بھے جمولیں۔ آپ کی دما جانے تو بھی ين ريج تس عائے عمل آپ کو سراان نظار کرناانجاليس لكناجوا تظاركا انظاركر فيسات سندريار جاناعاتي میں واں فوائے آپ سے آپ مال ل المی پرتے آپ کے اور آپ کول کے چی میدوسندل أسكرين رئبتي بيمال تك كد آب خود متى بوجات بي تمر مما خدي منين سي النيس ميري اليي نشي ہے محت زیادہ از میسر ات نہیں تھے۔ ان کا خیال فغا میں صند کر دیا ہوں تھنی صند وکرنیدا نئے پلوشن ملا اینے ال منبوز مک ہیں رہنے کا کوئی جواز نسیں اور ہیں من القطير الرخاموثي احتيار كرا- يكاسس يجه الى حب الوطنى يركيا جانے والا فحف الناول كير كول كا كم بحريس نيال كالم تحريجون الجحد لكاكرميري من کی ہے و مجھے میں بھی اس ملک میں رہے گا فعال اسف اور يجيناواسين وأن كرے كال "ميري محبت واقعي مخلص ب توحما كوايك ندايك ون احماس مو گاک دہ اس مے کار ملک میں انجی سب ے فیمی مناع چھو اُکر اُٹھی ان ایری میت رو کرے آئی ہیں تب ہی محبت کا مزہ جمعی ان محمد لی کوسیراب منبي كرسكااور عمرايه هيفت بي مجيد أكر صدب و صرف مدى صدى أكر ميرے فيے كى خوشيال كيس ہیں وائسیں مما خود اگر کھوجیں گی۔ خدر دھوندگر میرے سے لا تمی کی اور جب وہ انبیا کر کر رنے کو تور مول کی تو میں مجی این زندگی کارردانه سبز موسمول کی طرف كو كني في دير شيس كرول كا-" عمر من اسے دیکھے گیا۔ وہ حیب ہوا تو اس کے سمنارے لگا اور آج میں اس سوال کا جواب کے کر كالدهير الخدركة كربولا-رول کامیں ہے ای ہے برامس کرد کھاہے۔

بالتي بوئ اے رکھے لگا۔ منس كيبي لڙڻياب الريك كرتي اين-موال اس برای انجیال و آگیاتھا۔ موال اس برای انجیال کتنی میاعتول تک اور بجربولا۔ دواہے دیجیے کیا کتنی میاعتول تک اور بجربولا۔ الثايد يليد والداركيان بحالى تعيل فقدم يعيد قدم طاكر مينے وال آپ كي علقي ير آپ كي انتھول عمل جمعيس ذال كرسرونش كرنے والى ال كى طرح بروا كرني وال العامت كل طرح أب كل حد ت موجود سر بلهل بالم والمعمرات شايد لاكيون كي الكيدي فتم يندب إرجار خوال أيك الوازير سهم كرجيجي وك ما عدال آپ کی نظر کے ہے ہوگی ہوئی۔ ويس زياره اليرومت بن - كالى فيد- "اس ي كالى ان کی طرف برهائی دو مشکرانے آگا ہم کافی سے بعد اس کی طرف مڑا۔' البت الملويد ب تورات تيرك لهي ميرك ست بعان الع ع ما تع المح المرائي بند إلى المرائي كابحد يريش ومعتاه وإي والمنى بن المتان بل رے کا نیملے فعی کاسی الکین اے آئے آزادر کنے کا ميراكوني اراده نعيم إفعل ان كالربيك بمراكوني اراده نعيم إفعل ان كالربيك بمراكباتوك البي اب مزد برك كاكولي جانس يخا بح كيو؟" ایک شرارت بحری مسکراماس کے بونوں رقعالے الالنوس فكل مائ والى عامار عالمالوده يهال أعاكس بالتحص الليك فاليس وكرية طاعوالى يرم. رِ انظرے میں ہے۔" "ہوں۔ مہی چینل کالی دیجھے جارے ہیں۔" الم عورا جرموابدل كريولا-" مجھے تو اپنے ہے زیاں تیری زندگی فطرے میں اللى ي خوا غن دا الجست كى لمن كماتيان اور بدلك فیل سے کھیلوساست سے بھرے دراے اس ج آفر كمال جارى بي ترى دركاك يو-" الهي سي جاراي ميل بالمبر الي دعد كسي

ساس بھری ہوساکت دل میں کمیں ایک ی نی ہے كونيل فيست سرابهارا بور ووقم منخرخود کوا یک مارجن کیول نمیں دیتے ہو۔" "كى بات كاروجن كيام روب بات كايتر كرف كاكد على أكرى المستر - كول اول- ميرى دات على كمال كمان كريل بين أو يوجه من از كرميري الدري برصورتی کو باہر نکالواور میرے منہ پر میری محب کی ناکای کول لا۔' "تم بهت حمال الوطح مو بياري بيل." الكليانك إلى شروع سے است بارے ميں مت حماس مول اور ہرای شعود السان کوابیا ہی ہونا چاہیے۔اے کی بھی طرح دد مرے کو اجازت میں وني عرب الى دات كے يخيداد برنے كى الى معب س نود افوالي ليد فيق اور المم ي بالى اردول کے کے اسے وہ اس وقت توجہ کا ارتکاز سیسنا ہے جب ال كے خود كو وجه زكى بواور م كسيكے بول م محرك بعد بهن عد الك خود بيند موكيا بول- راي مرف آپ کی پرسائی کا گریڈ گرانے کے سوائی ود مری چر کام سیل ہے۔" البعني تم ماردُ استُون مِناجِ السِيخ ہو۔ "اس نے اسے

طريد وى اورود مجيد كي سے مريال لاكال الثاليد إلى المكونك الخب يزكى فرى محسوس كرت ميك لي مرياته مرافق مرافق مرين آب كوجمو اجارا معادر مزم نظر آب وان برجز كوجاب والسان بودل ہویا محبت سب موکر اگا کر چل کر سے برید و اعامے إل- لوگول كوده چيز بهي متوجه سين كرتي جو ان كي وسترك بين موياان كے جھوے بران كے فيرمول ميں کر جائے سخت اور چان برسنالی ہر ایک کو متوجہ كرتى ہے۔ وگ پکھ تين فر مرك تجس بيں ي آبیک اندرکارازیانے کے لیے پکی ست برجعے أس أسال السائل

البست زيادة كونشس موكيا بيسال في المرا کال کی برے میزر محات و کھ کراہے کا دھول ہے تق م كركرى بطايا مجرمان كي جلي جائير كاني

ع الله الما المرعم ك عمد محد الدرى علم كى مراخود كودسية راوك جارسال كرديك بين اس عادت

الان شايد مرجم اي لكتاب جيد من الحي الحي تاراج موا مور ابھی اہمی مدسی فوجیول نے میرے فعد بل پر عملہ کیا ہے تھمسان کان بڑا ہے۔ ہر طرف أل وحوال اور فين بكم إيرا في تعلي يا نبیں شھے یہ واقعہ ہرروزانیہ کیول لگتاہے جیسے آج کی ت کی کن عرب را کرے میرے کیے بیت نے بیست كياب مي هن كوريكا ابول توميري متكمول بين ده شام رونے مکی ہے جب محرفے کما تی جھے تم ہے نفرت م مم محت کے قتل البان میں ہو۔ تهارے اندر حرارت سیں ہے۔ سکی تیسیر ہو تم اور میں اندر اب اب کرے خود کورو ماں بھتار ، مگر کھی میں کرسکا میکاشش شحرف ایسا کیوں سمجھاسوہ میری سجيرگي بردوري کو سکس ے کیول تعبیہ وے مجھی یا شمیر کول۔ ۱۱

ووسبه كل بوكر كحزا بوكمبااور شنيف أرسابان اس ك ساق ليرى برجائ ك ير برحيال برعيا

شفيف في الزاكام يركل كالآرادود تفاسوجبود نیران کیا طرف جمره موراے کھڑا تھا تو اسے بہت ونت يورى اللى وراجي وكوك الكركمن عادر الدي می اور جواس کی سائس ہے اس کی کیفیت جھائے جا آ ففادال لمحركم بعد بيشه محسوس كرماتها بي لعلن كحادهاك فعاجو كمحاجم سيحاب سكرافات فمركا كمح بھی نیز آئ ویل سائس ہے محبت کا پھوں کموا سکا تھا ادر زیادہ تیک ولا کے بعد تباصل صرف تنائی سے أشالي كي ميوز كيل مرو بني آناجي- إدروه يه مرداب مزيد مُنْفِنَ بِعُوكُنْ فَكَامِنا لَهَا الكِنِّ اسْ السَّعِيحُ وَوَلَا لَيْهَا إِلَيْهِ ورمين شيها النيا یون نے مائے۔ اس نے اس کے کانہ ہے جا کا وگور یہ کمیں ا

محت سے تمام کیلے کا عدد تھا۔ تحرر فن سے بلت كر وكى يول جيم أس عيد مسلس الفران على الدرة

ے۔ اپنی ذات کا کیان پایا ہے۔ تمہارے ماہر کا شور سے اے براعی جارای محی وں خوب انجواع کررے ادر کی خاموتی ہے سواسی عمر تمارے اندر کی تے جب آیک پٹاوری ہوئل کے سامنے اس نے غاموشي استواعى ركلي بدهاكي مورتى كي بهوننوساير كازى باركرى كيلنے وال مسكان كى طمع بي جس مي يالينے كا اهمیان ہے اور بورا کا بورا دے دینے کا مان فخر تم بت مرے کا مل ہے بادری نان چرف اور السم ہے مخلف افری ہو۔ اتی اچھوٹی کہ میں تم سے جب روسك كيمارب كا." ودبطام روجه راى كى كيلن ہی ہی ہوں لگتہ ہے مہلی بارش رائی بھول۔ اُ ورحقيقت ابنامينواسے بتا چکی تھی۔ ع جي في السام پيليوم اسپرے کرتے دي کراچي بات حتم كا دريه مزكر مسكراني-جب کھانے کا انظار کرتے ہوئے دیجہ نے لائو ہوانوں ۱۰۰ : وهيان كهان مت كياكره محمك حاد كي کوانی میزی طرف متوجه بایا عاش حالق سمی و ایک صرف محت میں ہے محبت ب تو زندگی ہے و کرند صرف تعلق المنتف والزي سيم سوا ومحير سليل جس میں دو بائم مکھے این جن ہے جمیں وقت کے کسی دان مِن بمولِي مِن لمناجِ لِين به لمناايه بي بيني جم کسی درخت کو دیکھیں مکسی دور ستارے کو دیکھیں راسته بھونے پنچیمی کودنکیمیں کہاں تکر ملنے دالے موگ ووتو محبت ہوتے ہیں۔ان سے وقت کو بھیس کر نسی س بل میں ملناجو صرف جارے اپنے نام مخف تھا ہوا رامندنی لگرے محب دائری جراز نہیں ہے سوے ست منت منت الله من المالية الله من الله من الله من الله من المالية الله من الله من الله من الله من الله من الله كوكحو أني تمنايس تسي كواليني كاسر فوشي عاصل کرنابت وہ سوہے۔ کیا سنجمیں۔" وہاس کے قریب جل آئی تھی سوعاتی کوانجہ بھی بڑا تھا وہ اس کی بات کا جواب جان کر سیں دے راک اس کھے باتوں کی ان کی میں جو مزوے وہ کہنے میں كمال اس فيرواس كي مهن في فيهي ان مي خوشي كو كھوجتى اس كے امراها برنكل آئى-"الم كمال جليل كمية" كارى من ملحة موت اس نے اصلیاطا مسوال یو جھاا دروہ ہننے گئے۔ الهيشه حايا بوجه راستون يرحات إن لوب آتے میں سم کمیں انجانے رائے پر خود کو کھونے کی حرت میں ملتے ہیں۔ ریکھتے ہیں ہم جس محت کے

رہاہے۔ لینگ ذرائیو کا بیمزا کھائیں مے اور تھوڑی ی موج متی کریں گے۔ تم بی 50' اکیلے کھر میں یزے بڑے بھی میں کی کروں کیاوں مل سے ماہر بين المماكل في سوشل المكوني ب- بهاني أور بهاجمي کی این زندگ ' راعنا کی این مصوفیت 'وہ سال کے کھی وہ اپنے رشد رازی اور سبیلٹ کے حمالوں ریت منی اور کھنذرول میں تھومتی رہتی ہے۔ پتا میں اسے من نے آرکیالوجسٹ سنے کا مشورہ دیا ہے۔ اپ گرمی سے تو آج تک کام کی چزر آرنہ رسکی باہر نکل کی ہے منی میں وقن چریں

و مجلومت راعن ایک قابل مزکی ہے۔ "اس نے أس كى بالون كامما تعدر ويستر بموسئة راعما كى تمايت كى

" بال بان نصري جويراني مين^ي "تهبيس تؤوي الحيمي منظم کی نال د کرند کچ یوجھو المجھے تو وہ زند کی ہے ہما کی ہوئی اُلیک کوشش کی ظرح لگتی ہے۔ جو زندِہ محترِم ر لمرگی سے "اس کے و کھول پریشانیوں سے بھاگ کر کھنڈ رات میں زندگی کھوتی ہے اکیونک وہاں اسے کوئی رورد کرانی داستان عم سائے واداجو سیں ہے۔ کوئی وامن تھام کر ان زخم دکھانے والا نہیں ہے۔ وہ سب ملی بین ایکی ملی کے پیچے دے بیں کھی منی سے أونه جمار يوجيحه كرو كالصباح سكة يراث وويمل اور وفت کو جس میں این مرضی کا واقعہ بھرنا کرنگ دینا واستان كواين بيند كأموز ومناكمال كمنا أملن فكآج دد بج كو وصور كر جمول كمانيان كرنے نكل بادر جمع زغدگی از بیک کرتی ہے زندہ محترک زندگی۔ بیل دکھ پر ماته ركح كراس كاغم بنان كوالفل مانتي بيول دكه كا صرف عم مناف والح بحص بهت زوه بعيثر لكنة بير-اسي أب ي جيث كرتي بي به جارك ال وكا ے وجو کہ کرتے ہیں۔"

وہ اے خاموتی ہے دیکھے گئی "دانتہیں سمجھانات وكل ميم مجمع للآب تماد الدر مي كوني آنار مَنْ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللّ

الهمي توحمهمي أيك ماابل آدي سجفنا عباجساي كل فرنذ كم ماته كلوث اور بيد طالع كرك خوشی ہوتی تھی تکر ترج یا چا تمہارے اندر کی تنہائی تہيں اس طرح محفلول ميں دورائے بعرتی ہے كہ ويمصف دالى تظرحان الممت زياده ايدووت برباد كرن وأبا ناعاقبت المركش كوئي أورشيس تكربيه ويكصفه واليا نظر نہیں جانچ۔ کسی کو طاہری طور پر جان البینے کا دعوا کتن بودا اور کمتر ہو ماہے۔ مجھی مجھی اتنا بودا کہ سیے شار سال ہنا کر بھی ہاتھ کچھ شیس لگا۔"

"بال شاييسة مرسنوا مجهد رياده جدباتي مت كرويه چوکمیں ماہر گھوم آتے ہیں۔"

"كول الدر كحوم كر" نابرالكيد بايد" مهموملیا ہے۔ کیول کہ باہر کھومنے کی سبعت اندر گھومنے سے مل اور رصیان دونوں زمان تھک جاتے این» اور اس تعمَّن کو سمیننے والا کوئی نه بو نو تنهیں شين بيا وجود سرف محمل بن جا ما يب كهيل بهي لوب كر بمحرج نے كونيار الحلوما برجليں - ببوسكتا ب باہر کی محمامی شور اور لوگول کے مدمول کی جاپ اور چىرے الدرى حكن كونى سماراد عوزر فكالي "

" مح محسب مريحه ذاراتك! "خرحتهين اجانك كيا سو بھی ہے باہر گھو سے ک۔ اس دنت رات کے گیارہ ہے ہیں۔ حمہ برایا ہے یہ کس قدر نامزاب وت ے کراچی مراکول یر گھومنے کا۔"

و كري شرواض اوت كم ماته ي اس المن يا ي تقي - ليكن سائف والي المخصيت برأس منظ مع كافطعا الكولي الرائس تقااس كم التي من تيزي

ے میک آپ کرنے میں معروف مصر "الروم میک آپ کس کود کھانا ہے۔ متنا دفت برمور کردی ہُو ناتم۔ "اس نے پلنت کر اس کی طرف 1 / < 0 - c/>-les

"بليزعاني! مم بحص للا كي طرح ريموت كريدا كي كوسش مت كباكروة المبل من وهيا ميانيا

ذهويرني آن ما سي-"

يهي بما م يخرر بي بي- ده محت الأرى طرح جميل

عاقی نے جب سادھ لی تھی۔ گاڑی سب رناری

البيلوا زرجتي بي-ساب يمال استيم روسك

وه أيك ميز سنجال جنكي تهمي آرؤ رئيمي ديا عاجِهَا تعا

مركى على كالرب المح بحسف سے حاكران كى طبيعت

صاف کرنے کی کوشش کروائے گی اس کیے وہ اس کا

وصیان ای ادر سلمان کی رومیشاک : قول کی طرف

لگاری تھی محریرا ہواس کے جیاں مصے کا فورا "وہائھ

التغیریت کراهاری دو رکی کوئی حان بهجان --

" جي جي مهيل او ده تو جم دو لول بس يو مني ..." دو لول

" در ہے ہوگ یو منی کے کاموں میں بھی اپنافیتی

وقت ضائع كرتي مين- ريكسيد مين عام لز كيون =

عقل يا شكل ميس محسف للتي بون جو آب في مسلسل

الأوراب كما جم اردد فلمول كأكسابنا فارمو: جم

ويه الاسيم كياسوجيس محمالنا فري بويه والوالزكيون

سے متعلق الحجی رائے تو کوئی بھی نہیں رکھتا جو ان

ے الک امید رکھی جائے تربیات مرک ل فی کو کہن

معجما ہے۔ جو ہرحمالت میں ول و جائن ہے کودیرا آل

ہیں۔اب پا حس کون ہیں کیا ہیں تحرام لزگی کا

حمینان۔ "وہ مرے مرے لام اٹھ آبان کی میل کے

قریب آئی۔ قدموں کی رامآرے زیادہ سوچنے کی رفتار

شکل پر کمانی سین مسید" دہ عاشی کو اشارے ہے

تجھے کھورتے رہے کا تھیکہ لے نیاے !!

بیں ہے ایک نے ہمت کی اور دوان کے سمنے بیٹھ

کھڑی ہوئی گ

تحمیں۔ان کاخبال ہتھا۔زندگی گھرے یا ہرنہیں گھرییں سے اور وہ کہتی تھی جمال رشد رازی ہے اس کی زندگی وہیں سے شروع ہوتی ہے۔ ای مانتی تو تھیں ہے بات خوش بھی تھیں اس سوچ پر مگر کھرادر کھیریں کو بجنے والی چکاروں کی حرص انہیں ہراساں رکھتی اور وہ

'' ہمر کام کا ایک وقت مقرر ہے۔'' سووفت ان کا ہاتھ تھاہے سے جارہا تھا جسبہ شفیف نے آیک ول

" بجے مکاے میرے عمرے لیے دی ہے اچی کوئی لڑکی نہیں ہو علق' مکرنہ پدیجہ اس موضوع کی طرف آتی ہے نہ عمر ٔ دولوں پتا نہیں عمر ہت ہے خوف زدہ ہیں۔" راعنانے تنمائی ملنے پر مرجہ سے ہیہ سوال کیاتو س کاایک ہی جواب تھا۔

وہم کسی کواٹی مرضی ہے جاد توسکتے میں کٹیلن کسی كي أعمول من أتحص وال كرمير نبيل كمد بيكير تم بھی جھے سے محبت کرد 'سوراعن! میں عمرے محبت کرتی مور، تمریس این عزت نفس کی بهت پرواکرتی بولیا۔' ر اعمّا نے سن کر خامو خی اختیار کرڈی عمر دلیں اور یمریچہ کی دوستی سبک رفتارندی کی طرح بہتی چلی کئی بھر سہ ایک دن کی بات تھی جب عمر میں نے اسے سحر کی الصورس ديماني تحييب

الاس لزکی کو میں نے اپنی محبت سمجھاا تنی شد ہ ے کہ اب مزید نسی محبت سکے لیے میرے اندر سکت

المحلياميت الناكمزوركرتي باسان كوسالاس ف تصویر دیکھ کراس کی طرف لونائی اور اس نے کندھے

''نہا تمیں محبت مضبوط کرتی ہے یا کمزور مگر جھے اس نے ہریاد ضرور کردیا ہے۔ میرے اندر کوئی تمنا زائدہ ئىيى رەسلى ئىمىرے اندرىجېت نے ايك يھين ب_طا تھا۔ محبت سب بحمد ہے مکر آیک وان بیّا جہا محبت بلحد شیں ہے محبت ایک لمحہ اڑ ہوا کرتی تھی تگرونت کے اس کھے میں میں سب سے زیادہ ہے اثر تھا بھر میں نے

" بہلی نظر میں ان کے قری ہوئے سے بیٹرہ نعط اندازے کاشکار ہوسکتا ہے 'مکر کمرائی ہے دیکھنے پر اندازہ نگانا مشکل نہیں کہ ٹزئیاں نسی انچی فیملی گی رسزیٹ نسل کا حصہ جیں۔جاری طرح 'پیارسیں ان کا ایماکیارالم بجووه رات کئے کھرے باہر کھوم وہی

شعبا ارسان نے سرہا کراس کی مائید کی تھی۔ وں دودو ہے کھر آئے ہتھے عمر رکتی شغیف کوڈراپ کرکے ہے کھر مؤکر تھا۔ پھریہ تیسرے دن کی بات تھی جب اس کے موبائل پر ہپ ہوئی تھی تمبر قطعی نا شنا تھا۔ لیکن پھر بھی اس نے کال ریسیو کملی مگر۔ . مخاطب جو تھا اس پر اسے خیرت بھوٹی تھی۔ «"آپ کومیرانمبری طامس مرکب..."

'' وہ میں نے شفی کو کائٹریکٹ کیا تھاؤٹن سے لیا تھا به نمبر'' آب نے ہراتو تمہیں مانامیرے فون کا۔' ہمیں خیر اس میں کوئی حمج نہیں کیلن کیا میں على سكتا ہوں آپ نے جھ ہے رابلہ كرنا كيورا صروری منجها۔ "لبجہ حسب سابق سخت تھا مکراہے پروائی کب تھی' وہ روستی کی باہت اس سے عہد کے ری تھی اس نے سنا تومعذرت جات ہے۔

وسوري مرجدا مل مهمي بهي تسي اجنبي كو دوست "سى اجنبي كودوست نابينانية كاليعلمد بول كرويكيف. میں کیا حرج ہے[،] آج جنبی ضروری تو سیس آپ کے لے بیشہ اجسی رہیے مجروشتی نمیں ہے توووسی کرنے

اس نے کمزور ی ہامی بھرلی بھروہ اکٹر ملنے لگھ تسفيف دمماشي "راعنااور وه لانول ايك نيا كروپ دن كميا الحماجيب بهجي بمجي سلمان احمداور راعنا كالشريك سفررشد رازی جوائل کر کیتے تھے۔ رشد رازی راعن ہی کے تعصے سلک تھا۔ دونوں کی شادی باہمی شوق کے مشترک ہونے یہ ی ارتبع کی تنی تھی۔اس شاوی سے وہ دونوں تو خوش بیتھے مکر رشد رازی کی ای بہت خفا

مى ال ليدوال ونفية وتفية أيك فيعله كريكي تعي. معذرت کے بعد اپنی سیٹِ تک واپسی کافیعلہ مرید پھر حسام كاليباكوني ارازه نهيس لكبانخار

' نماشی ان ہے ملو' یہ فلموں کی بہت اچھی کہانیاں سناتے ہیں شاید اسکرپ رائمزیں آپ کانام ۔ "اس كامود اجمى تك برقرار تفله موشفيف ارسال كوجمي عادية "اس لزك يس ديجي محسوس جوني شروع ، وأل-" بجهي منفيف ارسلان كميته بين- مين ايكسيدورب الميودك كابرانس تريكيول أيدميرالدست بمريق ىيە يىل ايك موائل كىپنى يىل مەكتىگ آيسرىدى العنى رادى يعن كى اسى بجارة ب- إس ي آب کے لیے زندگی تحض تعف کی چیزے سوا کچھ نہیں

ی جمیل غلط سمجھ رای بیں۔ ہم قطعا سبرکرے موے رہیں زادوں کی کیٹگری کے لوگ سیں بالراير بهم أوسى ويك إيندر مرف ورب مضترك كام كِي تعلَّن اللائب لانك ذرائع ير نظف تقب اوهر ویکھیے کیا ہم شکل سے بنگامہ پرور اور غیر سنجیرہ لوگ وکھائی دیے ہیں۔" وکھائی دیے ہیں۔"

میرید حس نے اس ایک نظری تو الله فی تھی برانگا ميناني أس كى چرے ميں مث كرن كى تھى۔ اتا ا چانک ہوا تھا یہ حادثہ کہ اے خود کو مجمّع کرناو شوار لگنے

محبت کمی بھی موزیر ہمیں کسی بھی شکل ہیں مل. مكتى ہے؟ كى بھى طرح كى محبت كو دھتكارنا عميں عابير بموسكا بخش بوكرونت جمين بحيد بحري مبت کے من سے جماری تمنا کھوج فکالے خالی متفيليول كوبهمرو يسدوه محبت كاغدا آئن يمعيرون ذحير خوشيول الإرخوا بول ائ كدوام ن جمويًا يرجائ الادم المين تم ميري محبت مور المين مرابر براس خَلَفُ مُجِوا ہو' مِر نظرے مُنْلَف ہے تمہاری نظراوں جيسے كوكى وكھ ادھ حوالمسارى بينانى كى چو كھت ير آن ببيضا بوأدر كوكي غوتي سمادهو كي طرح سنكه بحاكر جمياري آنکه کاوام می چھوزی کو تیار کھڑی ہونیا مسر اکراونگار

ہے تھیں۔'' "آب كانام_" أس في بمنة دير بعد مريل كما سوال كيا- اور منفي**ف** ارسمان في كما ' تی شفی**ف** ارسمان سه لوگ پرار سے مجھے ' ستحق بن دیسے میرے نام کا مطلب بی بہت بازا كرف والا من محبت كريب والديب " وايول بول جيب است للجاربا بو۔ عمران کی مشکراهٹ حمری بوگنی هی۔ مراپ عمد عرمض المحى شق في الاقتا آب كم خباید آپ نے منا سمبیں۔ ' اِس نے بھی دھیمی سر است اسے رکھتے ہوئے کمان النعي في شاقة تكرين وإنناها التي تقني شاو آب كا نام آپ کے منہ سے سنے میں کیرا مکتا ہے۔ ''۔ ' «چَرکیسانگا…؟» عمر ریق طرح دسینانگایو نبی مزد لینے کو۔ کون ساانہیں پھر ملنا تھاجو دنت تھا س کمجے میں ان کے قریب کھڑا تھ اور دواس وقت سے زیادہ سے زیاں حظ لے لیہ جاہد تھا مریحہ کے لیےوت کا ہر محد لیمتی تھا اور وہ بی مصح میں ایک ہی وعاولات کے بلو ے بندھ روی ملی۔ خدا اشیں پھرے ضرور

" آب کانام نواصورت ہے مگر آپ کے کئے ہے يه أور زياده خولصورت لكنه كالسيد الم "واقتى مجھے بھی ايمان لگآئے اير پھنے تا ب ميرا كارد ركي جب جاب رابط كرسكي بين. " نبيف ارسلان نے موقع نغیمت جان کربات آگے برمعائی۔ عمرت كسسا كرد كها محراز كمال بوناتها ديجه کارڈے چکی تھی دیٹران کا آردر بھی اس میز پر لے آیا تفاكمينا غاموثي مين كهيا كيا تفالجروه دونون الأكرجي گئی تھیں۔جب تعیف ارسلان نے اسے سنی مار کر

و جهيس كيا لكاسيد كيس الإكيال تقييد وساف المات ان كى يرسنا المر تحى مرديق في سكريت كيس مريس المريس المريس

المتی ہے۔ آپ نے انجی تک شیں کھوجا۔ یہ آپ یم آپور میری ذات ہوئے تک بن کر چھیل کی ہے۔ ں نے نہیں کمانگروہ کمناچاہتی تھی اس کمع عمرا آپ اعتراف نه کریں۔ تب بھی میرادل کہتاہے آپ بھی ے محت کرتے ہیں۔ مھی کی کمی ان کمی کسی طاقتوریر شور سمندر کی امری طرح انتختی ہے۔ول میں موح میں ل نسم من تھیل ہ تی ہے۔ فہلی اجھے لگناہے واقعی المحاس سے محت بجباس نے ظاموش فکای ے کما۔ بچھے یعین ہے آپ بھن سے محبت کرتے ہیں اتومیں نے اے مسترد کرنے میں جان لڑا دی۔ اس کی مت محکوانے کے لیے میں نے جھوٹی محبتیں کیس آگر

امر کو فون کرکے باوی کہ بیٹے کا گھر آگر ہما جانبي ... "ده شرم بموت گانخاب

لائی نے اس کے عین ہے۔" شفیف ارسمان

مسكران فكاقتفاب

را مُنگ ، براردن ش بیجان سکتانی اکارؤ کحولا سائنے ی شاعری کی زبان میں تمنادرج تھی۔ ویکھیے ران کے مضافات میں ریکھیے ہم کو کلے گاے تو لماقات میں رکھے ہم کو راس آتی ہے یی صورتحال ہنیں اس ای صورت مالات میں رکھیے ہم کو المنة أن بن ناك عامل عام ع جنگ میں مف کی شریعات میں رکھیے ہم کو م کھروں ہے مناسب نہیں یہ خونے کریز کام آئیریا کے کبھی! ہات میں رسکھیے ہم کو محبت مسکراہٹ بن کر کبون پر جھر کئی تھی۔وہ اس ولت أن كورتركي مت الأورباتها - كرنبي. المعال الأشر بالله وباكر أحمايون سامت سن وستياب موسكا- صور تحل سن تو دورا ورا او فتر

آل کھڑی ہوئی اور وہ سنیف ارسمان کے سامنے جا

التعبت بتا نهيس تمس كايقين ہے تكرتمني كيان كي مجحه بل آنار کی ہے۔ بیل جو کمہ رہاتھا انجھے اب محیت يدومسيل - محبت فووجها من كمدرات كمدرات المحصر المول الميس ہے تمرحنی!محت جنہیں یاد کرتی ہے انہیں مداسر میں دوائے پھرتی ہے۔ محب صرف جوگ ہے صفی اوربيه كمدراي بيريجي سنوارناج بتى ب تعبب ادملان باست تمام بإنحار

"محبت آگر حمہیں سنوار ناچاہتی ہے تو تم اس کا پیر اسرخودیر آرمانا کول سیں جا ہے ہو۔ کیوں باراض ہو۔ خودے محبت ہے۔ "

المحربير سب ميري زندگي كارنگ نبيل ہے۔ تم حائے ہو بچھے کوئی بکھل نہیں سکتا۔ جیراے ملاؤیہ بتاؤ-تم ك كولي فيصله كيا-"

الغيملد إس في مت احيا ليمله كي ب ميرب خیال میں میں ورزر توریر جلا جاؤل اس ہے <u>س</u>منے کہ میری ونیا نهایت محدود کردی جائے۔ ویسے آبس کی بات ہے۔ کر ہم لڑکیوں کی المرح صرف شادی بیاہ کی و تمن أن من كرسف الكي الرب الدوشف لكا تحال "واقعی ہم بہت زیادہ لڑکیانہ سوج اختیار کر مکتے

ہیں اش یہ فراغمت میں السان ابیا ہی سوچتا ہے ایک نیمیلہ کمیا اور پھران کی معہد نبات میں صنف تازک کا

وہ نے وہ سے زیاں معمونیس بھرائے بھر اتھااہے كرد پيمرايك ون شيع بياس كي چوري بكالي تحي-بن زي مجب بي ميلن اس کی عادت بیرہو گئی شاکر برجكه ميرانام للعتاب

ق مرجماکست میلانقا- "مهر کتے تھے محت بے کار چیزے تمہارے دل میں اس کی جگہ تہیں۔"

اس نے سرالھا، تھا۔" بچھے لگیاتھامحت ہے کارچز باس کی میرے ول میں کوئی جگہ نہیں۔ عرمی جنب في مهاجو البول الووه ايك أحدين مر الى اور

محبت سے منہ موزلیا میرے بیے بیراب کی نہیں

عرجه است ديمتي راي ايك يقين تعاجو اس لمح اس کے اعد بیدار ہورہا تھاجیے اس نمجے کی منہ موز چانے دالی محبت حمک کراس کے وردا زے پر آن رک

وداس کے قریب چلی کئی تھی۔

العمرا آب کو تنین لگار محت اب بھی آپ کے الدرجهب كريميني سيده كسين ميس تي كياده آب

" ٹاپر ٹنیں۔ بچھ سے محت کچھ نمیں کہتی مریحہ! کیاالیا ہوسکتاہے آپ سے سے بل کی محبت پھی

"ال ایما ممکن ہے اگر آپ محبت کے مند پر مصلحت کا سب جیکاریں اور اپ مل کے کاٹول میں ماصی کے وکھوں کا سیسہ اندایل دیں تو تب محبت کچھ نہیں کمتی - خاموش سر بھا<u>گائے بیخی رہتی ہے۔یا</u> بجاران کی طرح دل ے سرادرہ کر ہاہر نکل جاتی

لیم بحرا آپ نے مجمل محبت کی ہے۔؟"اس نے اس کے قرب ہے آمیاتے آمیاتے سنبھل کر سوال میں انی کیفیت جھیائی اور اس کے ہونال پر اوبی

المحبت ميري زند كي من شعن اليكن لوك كته بين ... كولي و قن در واقعا-. مِس محبية كى تعريف يريوري اترتى بهول-" التاليمين وهام وي<u>لهنظ</u>الاً _

"اس يقين كي وجب؟" وه بنس ديا اور وه مدهم و كر

العجبة وخود يقين بيش كآب اس يرحمك نهين كر خليج بير بمو في بيها ياسيس بهو لي اور بيني كيني (يحيم اليد آپ کے اندر ہے مکراس میں کس کی ذات کے اِے محورج نکامنا آپ کا کام ہے ویسے مجھے یقین ہے کہ

المرق من المحالية المالية والمستحال

ہر جگہ اس کی آتھیں جھ پر آن جمیں۔ تم صرف میرے ہواور میراول جھات جلا کیا۔ تھی بھی ہار کیواس

ا بي نے ہاتھوں میں ہیرویٹ تولنا شروع کردیا تھا۔ مرتائيس بي توبكواس بيس"

ده کند صفاح کا کرره کم ایجرده دفتر پنچاتو کیمل بر کارد اور مجول ديكه كراه تصرمه كميا-

تھی۔ شب میں نے سوجا بجھے وطن یاد آرہا ہے تو مل ئے کماشابیر بھیے صب الوطنی ستاری ہے یاشا پر اولاد کی محبت میں یہال لمیت آنی، جھے لگا میں آیک قیدے جموت آئی موں۔ یمان کی آزادی رید سکنل برگاری ، و زاریخ کاجو مزوت رو کهیں اور نسیں۔ دو زاریخ کاجو مزوت رو کہیں اور نسیں۔

دولی او کے اس لاکی کو کھونا نہیں ہے تم ہے۔"

من کستان ہے مسلم شاوی تو کرتی براے گی۔ بورب

''کواس نے گا۔ وہ بہت اچھی لزکی ہے۔''س

"ای لیے تو کمہ رہا ہوں موقع مت گنوا۔ ویسے

الانجيلنت - وه اس بار عيدييس منهٔ عامق

ہیں۔ویکی میری خاموش محبت نے کیما) ٹر کیایا راہیہ

یعین بڑے کام کی ج<u>ز</u>ہے۔ ہوری ہوئی ہزئ جیت سفتا

ہے بندہ محبت تجی ہو۔اللہ سماتھ ہواور محبت کالیمین

ول کا وامن تھاہے رہے تو آپ بھی رائٹگاں نہیں

ار بينا جهال آب رو كيه جانبي وبال رسيونگ سيث

میں بارٹ ہیں کی منتف ہوتی ہے۔ فانٹ سامنے

والے میں ہو تاہے۔ اس لیے آپ کزرے ہر سکتے

ا ٹیس' ٹیس ہول ^اکی یاوی*ن کر گونگیتے رہیتے ہیں۔* آ پ

ماضی نہیں ہنتے۔ سمب منتقہ نہیں ہیں اور ممر اس یا و

کے سمارے والیس بیت آنا جائتی ہی۔ کل کی فلائٹ

ے ان کی۔" وہ مسکراہا اور ڈوشی کو سیامہ بیٹ کررہا

تھا اُن کے ساتھ الچرممائٹ سُئی آو دونوں کا زیوں وقت

ان کے ساتھ ہی گزرنے نگا تھا مم بار بار رو پرال

"بهت مس کیامیں نے تم ودلوں کو۔ زبال سب بجور

ہے میری سوشل لیا گف بھی ہے ملر تم ہدانوں کی ہے کار

کی ہاتیں نہیں تھیں۔ کسی خوشی میں خوشی نہیں

نے اس کے ہال منطقی میں جگڑے۔اوروں پہنچھ کیا۔

ووسيدها بموجيفات" أي آري بي كيا؟"

وتنكر بجھے سیں کرلی شادی واری۔"

هو ماتو بهتيري صورتين تعين-"

الک خوشخبری ہے تیرے لیے۔"

مسترانے تکیوں

موہائل کو بائیں ہاتھ ہے دائیں میں مقل کر۔ ہوئے بولا۔ "سحر جو کھ تھی میرے کیے تم اس برو کر ہو۔ کیونک تم میرے اندر میری ذات ہو۔ ت*ك ہوايك تظم س*ناؤل۔'' " إن " كَيْكِيا بَا سا بان س كروه مسكرايا بحر كامّ جىبىت ئال كربولاپ بیست ہیں مردوں ''پچ بوچھو تو شاعری مبھی سمجھ میں نہیں آئی'گر پڑھنے میں مزہ ضرور آ باہے۔ شفی کہتاہے یہ افسانوا ناولز کے ہیروز کو زبانی کمی لمبی نظمیس کیسے یاد ہوتی ٹیا یہاں تو مشکل ہے آیک شعر بھی یاد ہوجائے تو کمل ہے۔ میں نے کہا ہیرد ہے جارہ وہاں بھی ہماری طرز یادداشید کا مارا ہو یا ہے میں رائٹرز کی ڈائریال زند ا باد ۔ یہ نظم بھی ایک کمائی سے آزائی ہے۔ آج خواتی وانجسٹ پڑھناکام آگہ چلو کواس پنداب نظم سنو۔" وہ سنانے نگالور فصالفظ بن کراس کی ساعت پر وتنى بزى ان دنيا دُل يس البيختام كالمتحتى والهاميك عمارت کتنے دکھوں کی انٹیس چٹن کر گھر بنتی ہے يقريقرجوزك ويلحو يْسِ فَيَ بَعِي أَكِي كُربِ بِهَايا رنگوں مجھولوں تضویر دل ہے اس کو سجایا ورواز م كى لوج بدا پناتام لكھوايا کمیکن اس کے ہر کمرے میں تم رہتے ہو وزیر بچر استہمیں بتا ہے۔ دکھوں کی اِن ایڈوں شام درمیان تهراری محبت تهماری محبت کرنے کی لگھ سکون اور تسکین ہے۔تم اپنے نام کی طرح ہو انتالیٰ پر مسترت خوشی جیسی ہیں۔ اس خوکشی سے اپنا دامن ئىمرلىرا ھابتا ہوں۔" اس كى ہلكى ہلكى ہسى بتار ہي تقري كه اس كى ہتھيالياں مد ابھی سے سرمحبت اور خوشی کی کلیاں اس کے دامن من اجھال ربي ہيں۔ وہ مسرور ساہو کروفت کے دامن ے اپنے حصے کی خوشیوں کا انتظار کرنے لیگا تھا آج اس سمح سے اور سیا تظار زیادہ طویل سیں تھا تھم ہاریالی کا ایک ساعت محبت تقی ادر صرف اس کی تھی۔

الارکے بھی۔ تمہارے ملک میں قانون کی یاسداری سی مگر کہی جمعے ہنے کا مزہ بدلنے کے لیے ہی جمی سبی تھول رہتا ہے : ندگی میں۔ گرلیں فل مماِ کو دیکھا جوانی دیکھ ریکھ ہے پیٹیس يه زيان منين لکتي تھيں-'کیاد کھے رہے ہو۔۔ "ممانے اے تھیج کر قریب كيااورق آيينا خساسات جعيا كياساور شفيف أرسلان مما کواس کی آزہ محبت کی بابت بتارہا تھا تصویر وکھا چکا وہ خاموشی ہے اٹھ کیا تھا۔ ممانے اس کی رائے لی ی۔ تمبیرے دن اس کے گھر چہنچ گئی تھیں انکار نامكن تفامكر جساس في سوال كياتووه خاموش راي-دمیں نے تم ہے بچھ ہوچھا ہے۔ تسمارا اس دن کا اوھوراجمالہ بی تھا تاکہ مجھے لیس ہے آپ کو مجھے محبت ہے۔ کیا میں سمجھول شہیں دافعی مجھ سے محبت ''آپ نے جیلے کی ساخت پر غور نہیں کیا۔ میں نے کما تھا۔ مجھے لیتین ہے آپ کو بچھ سے محبت ہے مکر میں بھی آپ سے محبت کرنے لگوں۔ بیر سس کتاب میں لکھاہے۔" ''کسی کتاب میں شعیل کیکن میرا بقین کرتا ہے'' محبت بک طرفہ نہیں ہوتی۔" "تشریک طرفہ محبت میں وساہے 'ہزاروں زند کمیاں مرموسکتا ہے انہیں اس زمین پر نہیں آسان کے کسی اور سیارے کسی اور دنیا میں ملٹا ہو گا' دنیا کے بعد ملنام و گاتب ہی دل نے انہیں ایک در سرے کا کیا محبت نے کشش کی محر بھر پھر پھر مصلحت آڑے آئی تک س فیکٹرنے وامن تھینچا اور مچھ معبت نے وہر ہے ور کھنگھنایا۔ مجھی محبت نے بے رخی کا بھیں تھرا مگریہ یک طرفہ شمیں ہوتی ہے کسی دل سے کسی دو سرے مل

ہے۔ رہ یں اور اس کا ہوتا ہے۔ اس کے کیلیے شعامیں حصار کھینچی ہیں تو دل کسی کی سمت مرتا ہے۔ اس کا ہوتا ہے؛ محبت بے سمت ہوتی ہے نہ رائيكال "تهيس ومكي كريس لفين ہے كمد سكت ہول-" وه يقينا" مسكران اللي بموكن اس في سوچا اور

ناوليك

كرسكة به بقول اقبال-

. ''کر ہاری خورداری مجھی سے برداشت نہیں

اے طائزلا ہوتی اس رنت سموت اسکھی

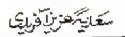
جس رزق ہے آتی ہو برداز میں کو آئ

يروفيري كالح تك رئ والواحما ، "والور موت

وكجتياتو كمبح ادرمن يستد بإستاست وونول كأطل بعادين مكر

"خدا كانوف كرور كرمين ضرف عمر نبيدر ربأ كرد-

کر کے برباری ہے گئا۔ انہ ہیں جیسی جینے روپے ہیں یہ ہو تئے ہیں ان ہے صرف انگیک کی تھی ہی قبل ہو سکتی ہے۔'' صرف انہ اس کا پیر عذر سنتی تو جستے تجویلے شمیں و کچھ سیکھ اس لیے اسلیم اسلیم سیرسیاٹے جائے ہیں حالا تک قوکری ان کی نے مجبوری ہے نہ ضرورت اور گا ڈی کے ویٹیم ان کی نے مجبوری ہے نہ ضرورت اور گا ڈی کے





اور پھر عمر حدید سنہ وصاف حید دسکے بیٹہ ردم کا چو تھا دیدا و بھی کررہ ادار کی طرح دردان امیر شمر کے فالد کی طرح دردان امیر شمر کے والے کی طرح دردان امیر شمر کے والی کی طرح دردان امیر شمر کو گاند ہی ہے تھا کہ دوامیر شمور ان کا انتخاب کی شانہ ہی ہے تھا کہ ماڈ دار عن کرنا جا ہتا تھا اگر قبال کرنے کو مشخصے بھی تاکہ کو مشخصے بھی تاکہ کو مشخصے بھی تاکہ کی جوت سواں ہوگیا تھا گر نہ بھی تاکہ کرنے کا دارگ الاپ رہا تھا گر میں تھی تاکہ کا ایک الاپ رہا تھا گر میں تھی تاکہ کا دارگ الاپ رہا تھا گر میں تھی تاکہ کر کھی تصویح کی ترانی کہ انتخاب کو دیکھی تاکہ کر کھی تاکہ کر کھی درانے کی ترانی کہ انتخاب کو درانے کی ترانی کہ انتخاب کر کھی تاکہ کر کھی درانے کی ترانی کہ انتخاب کر کھی درانے کی ترانی کہ انتخاب کر کھی درانے کی ترانی کہ انتخاب کر کھی تاکہ کی ترانی کہ انتخاب کر کھی تاکہ کی ترانی کہ انتخاب کی ترانی کہ انتخاب کر کھی تاکہ کی ترانی کہ انتخاب کی ترانی کہ کہ تو تاکہ کی ترانی کہ کر تی تاکہ کی ترانی کہ کر تی تاکہ کی تو تاکہ کی ترانی کہ کر تاکہ کی ترانی کہ کہ تو تاکہ کی ترانی کہ کر تاکہ کی ترانی کر تاکہ کی ترانی کر تاکہ کی ترانی کر تاکہ کی ترانی کہ کر تاکہ کی ترانی کی ترانی کر تاکہ کی ترانی کر تاکہ کی ترانی کر ترانی کی ترانی کی ترانی کی ترانی کر ترانی کی ترانی کی ترانی کی ترانی کر ترانی کی تران

فن اثنینهٔ تو عمرے ہی کیا تھ گر خارف می نازک کا نام سنتے می مرئ سند بیل کی طرح جمچنا، رکر اس سند رئیود ایک لیااب کوئی سرکو پینے پانو دیگر کو دونول میں نقصان اپنا تھ اس تمرحبد رخود کو فیصلا کرکے ان کی ہوئے دی رہائیں کوسٹے لگا کی پورسائن ہے اسے جمز کا بھی۔

الفنون و آرام ہے سنے دیا کریں ہو کیا کان دیا ہے فون سے چیکے ہی ہنے جارہ میں نازک سمجھائے اپنے عومنے واسلے مجازی خدا کو بہت ٹنگ کرنے جہ۔"

المستحد كرتے بن كى بكى بد فون ميرے كے تمام م كے جي الدو اسے اللہ والميورك قريب چلايا و تازك كى مقرم بنى كافرار و الدو سرا اور ان و نوں ميں س مسم بنى سے يہ جنگ چيز كئى كہ عابت كرديد فون مسلم بنى سے يہ جنگ چيز كئى كہ عابت كرديد فون مسادے لي تحد

دون اس سے سرمو کے تقے شمیده ایک کائیوں تھی صاف وامن ہے اگر فراس بلیشن کی طرف برمینیہ آئی ہوں ہوں اسمر آئی آئی کے کہا تاکہ اوالات بھی اور کی جیب پر "بان ہے کی سف سے کی کوشش میں آفا کر مرکب افواق کی سف سے کی کوشش میں آفا کر ان بلیز عمر معالی الیابرات میں آئی کرم جوجائے۔" ان کی کرنے نے باتا موں کھر کر تصور میں ند بدول کی طرح الدم کی اردوں ترماری یہ نفول فرجیاں میں دیوالیہ الدم کی اردوں ترماری یہ نفول فرجیاں میں دیوالیہ الدم کی اردوں ترماری یہ نفول فرجیاں میں دیوالیہ الدم کی اردوں ترماری یہ نفول فرجیاں میں دیوالیہ الدم کی ادور نفول فرجیاں میں دیوالیہ الدم کی کو میں نفول فرجیاں میں دیوالیہ

"الأن الدين لفيلے ميں تربيم كرو- يہ لحق به حديثل واقع ہوا تجمعين اس فيام كروسة بنكا الجما پايا تو اس كاكيس بكا البر الله الديازك في بنكا الجما اور عمر هيار بعلا ميہ تيور برداشت كر شكرا لهائد الله في سے مان كميا اور بول وصاف هيور كے بند روم كے جيدر كے زير استعال هي اور خيم خاص خاص موقعوں پر عمر اوحار مانك ليا كرما تھ ساور بازك دونوں ہي اس ادھار كے كاروبار پر سائد اور بازك دونوں ہي اس ادھار كے كاروبار پر سائد اور بازك دونوں ہي

"بیا ہے کہ کر کوئی گاڑی شورہ سے کیوں نسیں تکوالیفت ہے بائیک تھمیٹے بھرنے میں کوئی خاس لطف ہے۔" دہ نس کر نال جہ الجرجیب کی طرف اشارہ

0

عمومي مردراميداس سنسل ميں الفح تقاب ان دنوں کو بھی نالنے کا شیں موج سکیا تھا کہ اس طرح حال اور مستمل والوراما كاروه كريجي براجات عمره يورك سليم الاهر بحل كحمانك تتمي اوحر بفي كهائي تحييب وأومكوكي حامت میں تھاکہ اموانکہ بازک جمال کے توانے ہے اس کی بان دو ہر سنداب میں آئی۔ اس کی بان دو ہر سنداب ہو تا ہم نیکسی میں حیلے جاتے

ول-" نَاذِك عِيلَ اللهُ بِمِناكُرُون مِسْعَةِ كَالْفِيلَ كُرِيا عاً؛ اورده اللي محبستات مائت سرخ د بونے کے لیے بحرے ای گھراہوا۔ وہ تین قدم جلا مگر پھر لیٹ آیا۔ المهوج لوتازك احتبيل أش كريم عزيزب ياال

" أَكُن كريم-" كَاوْكُ إِمَّالَ سَنْسِيكِ مِن فَي كَالْهَا کردی۔ سائرہ خیرہ نے راگ ہے راگ ملایا تواس في المركي كوالوداع كمرويا .

"لحيك إلى جب تمهيل أيا بها أي عزيز شيل مهاتر میں کیا گرسکتا ہوں۔" چرہ تھوڑا ساموڑ کر نازک كود مكيم كرباتي جمعه اس كي طرف الجيان

مازك سوج لد بحرى جواني مين بيوا موكر ليسي لكرك

کھوست آپ جاز مجھی۔" اس نے بے سالت دحراك النف واسكادل كايريش في تحراكر ال أك وحكيال والتي قدم بحرب مركااور بحرة بمماير کی صرح بلٹ کران در ول کورتم طلب لگاہوں ہے ویکھا۔ کوئی جنش شای کی توہوہ کفاناک کرنے سے ہے ہاتھ برمعلیا مگر پھر جمیب ہویشن ہو گئ کہ س کاہاتھ ہوا میں معلق روحمیاتھا آدر ہو نؤں پر دیرہ بحرسہ انداز ہیں انالىدوانا اليدراجعون الك گيار "تكھيں بند ہو كئيں اور رنگ زردیر آنیا ، نتی ساعت ایسے دی وقت تھی رہا بهرد سانسه دير رکي جي مرد آواز منائي دي-"كيامسكسب عمر اكوني كام تفاج"

ال الديد كرمنيدر والهام راب كروانه رے۔ پلٹ کر چھے مدد کے لیے ویکھا او دووں متنہ يردا زول كو بحل كي طرح خائب يا_

"وَاتْ أَزْ يُورِ بِرَابُكُم مُرْ-" بُحِرت يُوجِي وصاف هدرسانو تمرحبور ساموج وننگ ل انگراس وقت به سوان آب دنیا کی تا کیا من کی زبان میں بھی جھے ہے یو جھیں کے تو جواب المعين منع كان آن كريم نازك أور مهائد يرا دُوكي جِاني سب دماغ میں گذاہ ہوجا کا تھا۔

''نہیب کی حال جائے'''اس نے اس کی بر دوا**ی** محسوس کرکے خود ت اس کی حاجت کا ایران رکایا۔ موال ترتیب رے کروچہ جی اللاواس کے سینے میں حبن پيدا کرتي سانس نفيا مين الحر<mark>ي،</mark> پير پير پير منتي الم توك تعرب من أولك يرجانا جائية

میں۔"اس نے ایمن آثر آگر کے ہوا ۔ وہ تواس نے مرسه کی سنتر شیس کی طرف اتنان کیا۔

ر پھیٹر ریزی ہے لے لوجا کر والت بھی ہے میرا ' لِرُ منردرت بوتو کیش بھی۔ "

" في مليل أيالية وتبر كل أن الإسلام عي سند" MT WITH

ي ياول كورست كر ، تمري سي نكما يلا كيا - تمر المنتخ حوصله بكزا اورجالي الحاكريا بمرئية ادربات كه آئس مرتم مختلب بوے داندیا نے می اس کاخوب زاق زیا۔ * * میند

وماك كيس ذكل مي كالمهتم وساف بعالى كوكي ملك الموت بول. ويك تما من أنا أو كليون بيز إور الإ ﴿ وَاللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ﴿ وَإِلَّهُ ا للْد وانا اليدراجعون كاورد كرتے اپنے بھائی جان كو۔ ایک دم بور بهت جمه کالگاس حاں میں دیکھ کراکر بات سنگی تک ہوئی آمیں اس منظے پر سجید ک سے سوچتی۔ يونو يجيم مادرلوگ كن قدريسندون .»

' واد كيا انداز بين "آب كي سي جان بحلي مر ر کھے بھررے بی اور آب حرائی کا پھر الم مرور بحال ميل- سوسو كرے أور أور مت بيرو نازُك جمال أخرتم بيشه جهيم جمودُ في داوا كيل

الاس کے کہ آپ بہت بزیل اور ڈرپوک ہیں فور ذ

رنن پر سماتے ہیں اس دھمکی ہے۔" ٹازک کے يرييا أرائك في وأب بيا أدروه يراثميان "مازدا شرم کرے تم اپنے بھائی کی معایت ہے محكي از دخمن مستمي شيخوا ته مسبوط كرساهي يو- "دور كالجر بحراس كالحك ولاما-

انغرض كرياس موسلے ميں تعين سے مردن ركھ في تھی تو تم دونوں کیوں فرار ہو کئی تھیں۔ مرزانہ بات تو بِ حَمَى كُه ربيع مِن ربيع له "معقول الملَّاف تَعَامَر جواب نامنتول بمي نه سوتيه رباتهااس ليے جھنے

عدد بودها في الموجود في من المنظمة المستحد بعده المنظمة المعلى المنظمة المنظم ليريزر كول من سوال جوات أفيها باليول بحى المارة شيود

نعی غیرک کے آم کیا کرسٹے چھٹھندر "داوات نہیں سمبر ری تو میہ شوشا بھو (کا جو پہنے البيزنازك أما أب بتأس كي ساسينه وصاف بهمالي أثل A LAND TO THE REAL PROPERTY OF THE PARTY OF **以为是是是是是**

الكاما مطلب؟" دو ال نے تیرت سے اس شاہر کا کا النوال بورها وبإمارا والأراث في معابول -ن من خاتون کا قرب ب ان کی در بات کر شرای نئیں ہوجاتی دہ صرف جیس _{کھا}ٹی کی جی و ثیری کی پھر اہنے میہ وصاف دی کر پیوائٹ کہ تا ای رکھ رکھ ہے اٹھا تھی ہے ہوالانٹے شن گئے اس کیے اپنا یہ بزرك الالنزازوالي لبيانا

ا تازند جمال به نه من تمريمت كابل ين كمار. "انجمي نمیں سے سکتی ہے انزاز بہت بھاری ہے گھر آگردے ۔

البحرشرارب يتدبيل العمراأكر كسي الجحيج ہے ريسلورن بيں شرم كي <u> جائے کی جائے والیما کے گا؟"</u> منا والسامة برك مرها ومردرياك می چلوجاری سے کب تم کوریہ جبراکب لیا ب

مائد نے والص مذہبے کی کوشش کی ٹلزائر نے تحد وہ مزے ہے۔ ''تش کریم کھائی وہی۔ بجربے ثمام م اڑھے جار کے کارت الماجب وہ یوانس نازک کو وراب كرتي كمرمين داخل موسط

بلا وفترس آهي تصام ليه وه دونون ان س سرم بعاكرية أردا كأب روم مين أيك - ما كوب كخر آتے والحجر کارخ کیاتھائی کیے وہ مزے سے کجر ہے میکزیں گی طرف متوجہ ہونکا تھ کمیکن ابھی چند منٹ فل گزرے ہتھے کہ ڈرائنگ روم میں اسان حدر کے بود زین کی میک عمری۔ اس کے سرانی کے ویکواسفید آرہے شلوار میں سنتے ہے بنائے گئے بال مسیت و خضیب دعما آاس کے سامنے گھڑا تھا۔ محرک روح بجرم فبعض أويا أنكي

۱۰۶ به بهرا است. ی ده مین نو میگذین راه پیروا تھا۔اں میں میں رہم کھائی وہ ٹازک اسے جی آپ إراب كربيا فعار مازور والأولاك مات كرب پۇن ئىرىيە آپ يا آپ بىجى جائىزىكى گ " بعالم المنا و كلل من موسطة اور تمن مع ال ك الحرح أن تكمل بردكر إم جهادينه السالي عمر بنت سائت وساف في ويتركي لا يا الواء

"معِالى_ جي باب جال-" بونق بن ت شرك جينز کی حیبور میں جالی کی تلاش شروع مہدئی۔ دصاف حديراس منقرب اطف ليماتيني برماته بماندهج ويوار ے کیب لگا کر کھڑا ہو گیا۔ آگھیں اس کے چرب یہ مركوز تهين اور عمركو لكه قعاجينة ودوصاف بمنافي كباك زارک برائین اور ای طرف کشش مے تعلیق المسال مل كان عرقاب بوكروسك أأ-" جمانی رہال ہے تیا نہیں کہاں کھوٹٹی۔ میں نے ق

ا جيب ٿيرياڻ رڪي همي-" ا بالا فر کافی از رحی حتم کرے وہ وابع ٹی ہو کہ شمیز ندہ ہوے مگا تووسان حیدر کے کیمل کی سائیڈ میں ہے و، ی ہے ہیٹی ن جان قس-بھے کے بیریہ کے فقد وسيعة ويوافيس لوث كمياء وهبت بنا جوا تفارتب سائزه ج نے لے کر آنی۔

یں ہے ہوچھا اور سا کھا جھی پڑی۔ وم بنے خزو کے علیود اور کمس کا ہوگا۔ ممارید خطالا جھے "الم جھیلی تھی گرساریہ دیدر اکیک کائیاں تھا الت بورے أرائك روم من بيروالت يعرو إقلام الماريد حيدام محيان قل موجوك مير "المسي ون كيون تسميريد كام م م ح كركزود-بيد يجي مجى بواستانات المرحيد المون راسيامواس بدرت کی۔ سجیر کی اورا الک خاص تی س مسلم کا عل خمیں تھی اس لیے دوخود کواور دیساف حیور کوالک الم والمواجعة والمالية والمقاء ماريد في المع ميدان عمل مي كورت ويكم أيوفان فاقل كانعو بالدكميا ترمن نے بروانس کے بہتر حدر تھی تھے ہیں تھا در سائرہ حدر بہت جلداس ہے خط جس بھی تھی ہے۔ خط بہھا توقوس و قرن کے سارے ریاں جھوز کم ردہ مراس مره حدیدے اور سب زیادہ محمد کی حمزہ کے آگٹز کام مودی البوس تی جمی اتنی شدوی ہے کہ بھواسے ملکنے لگا کہ اس کی ساری ٹوجیڈر مارٹی ممت مرف ایک تزری کے ہے تھیں پیاٹا تھی ہمی اس کی اس دیوانگی پر بهت نمیتی پختی اور ده خور حمزه یک جائے کا منظر سویتے کو جھنٹوں مارلی بدکر قوشے انگائی تھی هِجُنْتُ النِّينُ مِنْتُكُمْ مَا النِّهِ مِنْ إِن إِيرِينَ كُلِي تَصَى أُورِ حَمْرُهُ كُونَ فِي مسترست والبس اولنامزا خباسه بينف ويكحا توبهت نري ے اے مجھا، ٹھا اس نے فیر ہت جرکرکے اس جدائی کو سمانھا اور اب اے ہی کے جرمے پر تھلی عق کمه وی محمی بحق بهرینها محفاظ ندیه ملاسب "کیا لکھا ہے حزونے؟"غمرے بردھ کر مجھ کیا اور مادىيەلىپ رىكارۇكى طىرج ئىجنانگاپ لتشن فطريش بغربتا مكثابيل إيناحم واسيئه سانقه أيك عدد محترم وكي كربوب راب." الکیا محترمہ کون محترمہ کسی اس چھے رستم نے

النيا نهيل مائداً بتھے كيوں لُدَا ہے بعض او قبت جسے بھائی ہمی کرمٹل کا کوئی مجمہ ہیں جے ایانے می یرائے دلیں سے منگوایا ہے بس اس بختے اور ان کے بگریس فرق انتا ہے کہ رہ ایک حکمہ ایسسان ہے اور بھائی بہال دیال جلتے پھرنے ہیں تکرمائد کیا بھی لوٹ کیاتم نے کسود چلتے بھرتے ہوئے بھی ایسا ٹائر دیتے من جینے دہ ایک آن جگہ ہے کھرے ہیں اس ان کا نظر أَنْ فِي وَاللَّهِ بِيكِر جَمْعِينِ لِمِنَّا مِنْمَا نَظْراً مَا بِهِ مَرَانِ فِي مِدِح اس كرستل كي المعيدي فرح ايك الي وازع اليك ى عمارش قىدخود كولكاردى بىي تكريد بكار كول يى منسين سنتا- منه تم 'مُديني الشرقاما' مُديا اور مدان حمزه- ' اس کاموڈ انتیائی ورڈنچ سجیدہ ہو کیا توسائا نے ہے النتيار أكماع يخ سور الراكا زوية ر مه^{دو}ش چیریش بر کوئی اطیفه میں تمهاری کمآب "ات از نوجوک سائرہ! یہ بہت بید میکدے۔ oro-cute "ان باتول سے کونی فاکد عمر-" مکدم سازد ہے الله واريماس كى طرف د كها در جراس كى آواز "دبب الم خلعة إلى كم اس معاسط على الم يحد تهیں کرکتے محب دسان کے تیالی اور ہم میں بداجا تک كمزى موجه في والي بوار ميس كروسكن والفاؤكور جان کرنے سے فاعمہ اس سمجھودنیا میں بعض لوک ایسے بھی ہوستے ہیں جنہیں اپنی خرہوتی ہے نہ کسی اور وتكريبه عل الأسيس اس مسكه كاله المحرميد ويجرب بھند ہوانگر سائد نے لیادی آن کرکے ای سوال ہے عارضي فرارجابا تفابه عمريني ميزاء يكهانو بجريت ميكزين کی طرف متوجه موکیا۔ کیلن پکھ زیادہ ریز نہیں گزری ئى كەممارىيە ھىيەراكىكىلغانە سۇتاۋرا ئىگ دەم جى

"كيابمتب كونى بحورت، يوليات كيا؟" مهم سے تحویت نہیں ایا و تکر' پڑھا مرد مزاج ایو' محبت اس کی آلھوں ہے مہمی العکاس کرتی ہے اور لبحی لکتاہے وہ سنس برگ کے موالی شیں جس محبت كي تشتي ظرا كر ہزاروں تمناؤل سميت ڈوب عِاتی ہے مگر تناؤی اور محت کے لیے کوئی شیں

ينجريت عمرامين تمهيس يهال بالكل فعك بهو ذكر ، تنمي بجريدا حياتك لهين دا نتي نسي بعوت كاسابه يؤ

الجبھ پر کسی کا سامیہ سیں ہوسکتا بہت دھیا الول- الأس من مكدم خودير قابع بالي جر كاربت بر 'مِينُه ؞ پچھ ومر تو خاموتی ہے جائے بی کر پھرا یک رم

نیالینے وصاف ہی کی کے سرچھ کیا مسکہ ہے۔ جب سے تعلیم حاصل کرتے اوقے ہیں تب ہے بالكل سرومزاج موسيح وين بيليان أي شوح بحي تق لفٹ 'بر تفروٹ ہے سب ہی باور کھنے تھے مکراب __ اب انتیں دیکھو تو بس ایک لمحاذک کے موا کچھ محسوس نميس مولك البياسيس لكنا مسي وصاف بهائي ك المدرول تفسركم بيواور جذبات بم محيح بين آخر كيا ہوا ہے ان کے ساتھ کچھا لیا کہ سیان مزان بھیل کئے

مائن نے چائے کا کپ زیبے میں رکھ کراہے دیکھا۔ کئے کے لیے لب کھولے کر پھر خاموشی افتیار کرلی۔ عمرے مائن کے بیرے کودیکوالور ہے ساختہ فظوی ڈوائنگ روم کے کرٹس کے جمنے پر جاللیں مبيلاً في فرانس منكوليا تفا- ويُديُّك وريس مين نازک مخلیل ما تصل می گلدسته تقام میک اوی ستراہث سجائے دروازے۔ اخل ہوتے ہی ایسی لنِّی جینے خاص استقبال کے لئے کوری ہے اور اہمی وليم بليراورماني بليبواز حيي لفظ احيمالے في "كيا موجع لك ؟"مائمة في تجرمت كاللب كيافة

ده نمینڈی سالس لے کراس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

PAKSOCIETY

س كا قط ب؟ مرحيد في الدرع إو بل

PAKSOCIETY

آئے پراہے کھورنے لگی۔

شادی تو نہیں کرنی۔ ''عمر نے تیزی سے خط کے مثن یہ

''باں آیہ تو آصف انکل کی جی ہے کمن شاعر

النشايد تهين يقيينا الوه ميري طهرج تم سب لي جمن

الميالما كوميرے حق يرذا كإلى التحذر اول نسيس كانيا

ہے۔"ا مارُہ فوضاحت کی اور ساریہ نے مندیالیا۔

میں تب ہی ہوسوچیا تھا میں اتنا کمزور کیوں بھوں عمرالالہ

ہے ارکیوں کھاجا تا ہوں اب بدراز کھلاے کسور تن

لی ابنا حصہ بنال رہی ہیں اور سنے میں آیا ہے ان کی

معت كافي قالم رشك مسته" وه ريح بجر مستاق

الإل بهني أكورانه هورگها ثيمي صحيحت تركزامان

بنی تھیں اہرائمیں بڑاں ہے زیادہ ببلیوں کی صبرت

جَوِهِمَعِي مع طو**ب** إن كر موجِص كرواني مون كَ ان كَ ^ا

العلمول نہیں بوہو 'سار میہ کے جاما ہرا یک کے

الشيداي كي كفين فالون في الدف اعظاما

يند" كرحيوريد زيومت صم كاكان مزاوا تب

لهيں وو خانموش ہوک خاموش ہوا تو نشن کی آمد کا

عمل کے والد میں کی اجازت پر ہائ چنم کی ہو سار پیر

الأنئى كى احيا مك ذونه كي اعد عكل زيرا مريك وجله

کے بھے۔وہی حمل کی پر درش ہوری محی عمر بیٹ

برس انتل کی جی دبینه بو کی وورا کمس طور پر شزوک اسه

داری بن کئی تھی۔ اب جبکہ تمزہ ہوٹ رہا ہے آریانا

ولياييم اس نے تمن كوساتھ لانے كى اجازت وا تَيْ

بخی۔ نسی کو میمان کوئی اعتزاض خمیر اس سے دوغین

الهمول السائط في بول لهي اور پجريكيدم خيال

الرقم الناام كس موسط موك ما الما الكم

وِل بعد حمن کے جمراہ والیس فی کستیان بیٹنی رہے ہیں -

مِن توبِها مع وَن بِلُ لَما المراجُ "

معائب يندور-

نے آئی خفیہ صلاحیتوں کا اظہار نیا ۔

انظروالي اورطوش ميانس لياب

سارىيى رضاى بمن-"

خفت يرسي فاص واقعه كي طرف اشاره تهي-مسنواتم أكر أب بمتر متجهوتو تجهيمتم مردوا بيان "بال ماكه ثم بهي باقي فريندُ كي طرح بهم دو ول يربنس ریجومت شولی میں واقعی ایک کسی سرکری ہے ناواقف بوي مشررتي ضوربون عرائ ويستول كي عرت بجصاس مجت سي زيارها بم انتى بدان <u>ے سے میرے ول میں ہے۔۔ بلیز ہاؤ تألی۔</u> وروں خامرش ہے اس کے لفظوں کا رزن آت ريب عي لل قدر رازم يوت بوع صوفيرك س كن عبيو سمير كان بنائے انو كفرا بعدا اور إكل مير مرجيكا كراني دوداديان كرسه تكي-تسي انهيل غران كأكفرت شف سيراس فيرعوك فتاادر کسے دوائن ویک اینڈ منانے سے لیے اس کشرٹ کے ليے روانہ ہوئے تھے اگرجب تھک تھا کرود اس سنرب پر منجے توبیا جا رہاں ان کے نام کی کوئی سیت انہوں کے اسینے بی روستوں کے سامنے ممثل نفت محسوس کی محتی جب وہ اینے کمب کے ہر دو مرب فغص كي پيڪش كو تفكرا كرائيب اس كي مد كا انظار کرتے رہے ہتے مکردہ جمیں پہنچا تھا اور تب انسوں نے کمر کا رخ کیا تھا اور خوب ل کر ایک دوس كو يخت ست ساني تعيل-ي كل ممير جو كهناج بني تقي كهد وكل تحي اوراب عمیر حمیرکے ساتھ وہ اس کے بواب کی منظر می-الاگر ہیں یہ کہوں کہ اس اقعے سے میں واقعی باوالف بيول توتم كيا للمجعز هي ؟" "مي كه تم بهت بوے مكاروبو "جمو في وو-" "عبيو كي يج كين لاست كو مكاركتے ہوئے

مُركيا و يت الدي كيده السي مرالفان ثين مرا ليكن بيه نغلف اورنبو كيها بوسلماقفاء كي مبت _ كي بياسداس في دل كو شؤلا- وبال مرف ایک رکام دارنس کلیندنو تنیا اور محت دواس ک رکول میں مجمد ہو جگی سمی- آعمول میں وصد برهتی باری تمی بھریہ سب آنادہ نداز کیا کہ ہر منظر فیلہ ا "وُك بِهِ مِهَا إِدِر مَا منظر فِهَا أَسْ مِن وه بست يرجوش مِهَا مبل بالراب مستل کے معمار کیا کھیے ہیں؟ وساف دیرے کرے میں انٹری کی اور یا جی يوون كارخ احاتك س كي طرف بهو كميا-"م من المسند تحيف مفته مار عالم مترغم ی آواز کے ساتھ ایک و لکش بیکر مجی اُلگ ماسن آخرا مواروساف ديدر كوسكا وداجى بوفات ے ہے۔ "ایک افار گاذیک "حمین کھی نے نے میں بتایا میں خربصورت میں پیچھ الانکو کار کیا تھے تھیں جب کر دیا ہے۔ اس کی بالوك من من مناه من تمهار مساته بهول. "ايك أور مرزانه أوازابهم كرسائ أكحزي بوئي تؤوه اس و حمّن کیمپ کے مجامعہ کو گھورنے لگا۔ الانتہیں کسی نے یہ نہیں بنایا کہ تم اگر جاہو تو لى شالو كارول بهت آسال سيريل كرسكتي بو _" وريومت مفول إول سے تم ہماري انھائي جانے والى ثفت كى تكليف كم نعير كريكت النمايت ووتوك

دہ ریسیو کرنے کا پروگرام سیٹ کررہی تھی پھمہا، کی آدا زيروه الون بند كرديا- دل تزجيات تفااجمي اور بهت ي ہاتیں گی جا کیں تم مامان کے لیے زیارہ صروری تھیں' سوددا کھ کن محمداس کے اضح ہی سارب کچے وریت نی دی کی طرف متوجہ رہا پھرا کیے بن ہے بور ہو کرائے ووستهل كمائحة شام مناسفها برنكل عميا الرائك ردم الكل خال بوليات برطرف بمركوني یے صرف خام تی ایکارے مکی سی داخر ف میں کررے موسموں کی ہی تھی اور کسی کامِل جو بین کر كريك آب بي آب هم آبي فه الجي لوك ول مور معضة ال چھ لوگ دوسرول المح چرن کی محبت میں ای آت کھی لوگے ایک آل بیل طاموش سے مراہی جاتے جن بالتي قالمه تي سه كه بجر لمي كي محت السي كالصبيح پیره همی اسمین زنده سمین کرسلتا۔ م ویران ڈھنڈار ڈرا نگ روم ہے کسی پرانی او کی يكرب على سير برساني ص-دساف ديور صوفي خاموتي ينفيابيك شعرراها قياب ش و پرائيم کي ره کرر ويا بول بو این ای شائیل معن از این اوراں نے اس شعرر انسان سے ول کورکتے

تقمية محسوس كميا تمااور كالنية وساني مزمب سياس

"كَتْنَادِقْت مسكنادِقت مع بيت كيا إركامًا ونت ہے جونی کیا ہے۔''

اس مصوروزیان کی طرف دیکھااور موجار ا ذندگی فمس قدر سمل ہو علی مھی اگر ایسے خیریاد کہ وسينة كالضبار بماريه بإس بموث وتشتية بماري علم ير ركما اور بم اين مرضى مصبحة اور جو مجى بارجائے تھک جائے تو کمی مان کر موت ابدی کے روسیامیں

فصلے کی بھنگ تم تک پہنچ جاتی ہے۔" " بينك بيمي مني مبي بينيات كي كوشش كي كي ے مسین ویا ہے اس ایک کرائم رپورٹر میں اس ے خرص جمع کرنا مخرن بالنا میرے کے چندان فیکل کنیں اور جبکہ مایلا کا کمرہ میرے بڑوی میں وافع ہو او مجرکون ی سکریٹ بات ہے جو سرحد عمور كرك بحو تك ميل مينجا جات كي"

المُمَّ الْمُرْيِسْدِينِ تَمْ بِهِتِ بِرُسْتُ جِيلُو مِو - " مارید کراب بی لاید مانکونے لفظور کا اثرید ديكماتودوباره ي وطرف كرجيد كل سرارييل دى كى طرف متوجه بوگیا تق- تمر میدراین بیذردم کی طرف جگل جواسمو و محقاد مرتوب من مصفه او دیار بار برزهند کا سانسانه حاريار ہو لیکن چراس فوجی کو کسی ہے باتھے کا خیال تیو ہو ٹازک جمال کے غازوہ نسی اور کا علم اس کے ذبكن مي نهيس الرّا قباله نازك جمال ايس كے مراجھے کی ما تھی اور ہر برے کی جیادی تھی۔ بھین میں تنلی جُننو اور تعلولوں سے کھیلتے کھیلتے انہوں نے جَنُنو ْ خُوشْهِو أور دل كالوراك أيكسه مهايخة كرمًا سيكها ممّا ادروه لمحد نمل تدرخوبصورت تقاجب وواس كي اتني ای ہوگئ تھی۔ عمرهبرر کے معتق سے دوالع پاس کی للنماين بوتني تھي آگري سوچنے شیفتي وکوئي ڪئي کوئي سوال الى تسيس ريتنا تقا۔

الکیا نازک جمال کے نازک سرایے اور متوالی آ تھوں کے ہوتے بھی کوئی سوال باتی رمنا جاہیے

وداکٹر خودہے موجھتی اور ہنس پوتی۔اس ہے ہمی مجحه مختلف صور تحال ميس متمي سال البشه من وه سط منی تھے بھر حزہ کے آنے کی خوتی اس سے ہانٹ رہی

اس نے سناتو بوری طرح اس اطهاع کواس کے الدازي مطبويت كباخوا البرابيوكري والأكيو مِي ابنامُبرَبِي شامل كياتها - وه مسكرا كراس لبيت بين اہے شال کریکے مسرور تھی کہ اس کی خوش قسمتی تھی ارراس کے ملجے کی نوشی اس خوش ہے بھی زمادہ قبق

الغراز تحلبوه مستبص كيانيا تهمي كجحة دمر ميليروالي بت كوتو

فياحظمان تل كالجموى الموشنلي موذكروان رباحقا المربيد

محسوس کرلی تھی!ب ہم کائی برہے موڈ میں ہیں۔

"منیس ایکیل که ساری شرم جم نے اسی من

"يَا مَل أيا رضين كرواس غزل كنسرت كالمحصوافي

نظم نیس فیارین توکل سے اسپندا مشاری اردم سے باہر

كريسية واللابمذة بسهد لسع محبث كي موامر يزر

حاصل ہے عمیر اداغاد ست قدم الحاجل ہے۔

اس کے ایکے قدم دیکھ کر سوچتا ہوں قدم اپنی ذات

عارني سے ملے اور بعد میں اس کیا رو بھی میں

راست بدل الم المعموميرك ايك دن منت كاتوا

پورا کے لوگوں سے یا کس کولانے تا جو عارقی اس ہے ا

ای زنبان کم ک رک اس و عالم آگار کی اس از کار ماران ساز اس از می از کار کی از می از کار کی از کار کی کار کی

چماری کی ساری اور ہوا کو مسموم کردیا تھے۔ پائل ممیریہ ا

سُنِيَة وَ يَرِي خَامُوثَى سِيدِ دِلِمِسْ اور مِنْ رَبِي رَبِي عميد

سمراوروشافعنوجيدر محصفة كبده من ريء سمه

ری ب- سب معلی کرستمل دای ب مردد

عارتی کا ایک مجسمہ صرور توڑو تی۔ ایک مجسمہ لوڈ کر

اک مجممہ بناتی پہلے ہیں کو باد کمتراور دصاف حیدر

متجھتا دہ سمت یا گئی ہے تمرا یک بن دد نول بواس نے

ایک کے بعد آیک سادے ہی بت توز کر درہ ریرہ

كردسيئة جيسة وه وندركي اور محبت كابتو اليك مارجن ليها

عامِني مترس مجي بهت كم فكا تعا-عميو ميري

است معتجموا المتاروساف مديكارا تحار كردوحي

جاپ طاموش ہوگئی تھی جیسے محبت نے اس کے الدر

جوك كالمحادوة زندولهي تكراب ندر مركن محام

حاسق محى اس في الواريا عاما اللها.

زياده بمترجات تحصبا كليميرت زياده بمترس

النكر ہم نے تمہاری آواز صاف سی سی سی کھو تو تهادا فيب سنوادون "ياكل ميرف آفري دوبان يالهيل كربهي تنيس باياتقاكه عميد تميرسفي إسبيل رواره راوا کند کردیات آوانسید. تواز سوجهد ای کی تھی وای شوخ لهمه اوجی کھاکھلاتی آواز۔

مينك تهيل أول "التخ مرے أور الداز ميں احتجاج كياكم احتجاج خوا شرواكيد واقعيدي ايساقها دہ جہد آتواں کا لیملہ بھی محتقب نہیں ہو)۔ ''کون ہوسکا ہے یہ صحفی!' وصاف حیدر نے عارغ يردد والالورجم كاسابوا

تَفَارِنَ إِن يَقِينًا " عَالَىٰ بِ السير الم سب ل " داری بنالیاسی مهارت ہے۔ "

"تَحْرَطَامِنْ أَوْمِيهِ مِبْ كَرِيحَ كَمِياً عِنْ كَالِهِ" يَا مَلِ مَمِير ے منظرا تھا یا کہ عارتی ہمت ہا موتی ہے اس کے دل كالكين تفايخ بملاده كيهاوركيه مراي الزام دسمياتي عمره صاف حبير رفي بوداسوال رو کرديا مان دونول کو کے کرعار ٹی کے فلیٹ پر جار حرکا ۔ پیلے تو وہ انکار کی رہا تکر پھر یکد مہان گیا۔

دائس ونیے بی جسٹ فار انجوائزیں کے لیے کی می بر حرکت اوساف حدود فاتحانه اندازین إكر ممرى طرف يكيماداس كاخيال تحايداس فوب فوب بدلدك كالمحروبس كرچيب بوكل القم بهت برہے ہوعادی۔"عمید تمیرسٹر جو تک كروس يجيدي بإكل مميري طرف ويليما ادر يلوي جذبے محسوس کرکے کانب کیا۔ یہ اس کی بهن کس ك لي المول جذب سرعيت كرف والي ب اس کادل چاہادہ اسے روک لے تمرانیا میں ہوسکا۔ یہ جذبہ بہت رانا تھا اور عامل اس جذبے سے شیلے دالا برانا کھیلادی 'کچھ بھی نیا نہیں تھا۔ کمالی سمیت پر چران کی حرایم بی وصاف حیدر کی ایک بی دندگی إلى المجل مرف بينا المهت كرة سيكما تحال كملة

ومقم يا تن كو متمجماؤه عارتي شوخ سين شاكل اللها ریکھ لریائم نے مارٹی میں۔" بالا خروہ اس کی فاموى ، براسال موكرانك ان الربر يزه يوزانو ر اسف افسوس ہے بس اس کی طرف دیا ہوتی رہ گئے۔ معرف اور عمیو سمیر دهراب حد درک ان جملول برای اميرا عميب كم سيء عادل ش الحي تعي أميس پایا۔وہ شال حن وجود ہاں کے اندریال سیں ہے ے مك كرافعارى جود چند قدم بيس مرجو قدم ا روه اجي الملاد 'ايني جائز اولاد كويتيم خانف مين ایندل کے عراہ ملے کر چی ہے دہ تو تیا یدا تناہیں واخل ندكرا أسوداز بأن نهين بالورش است محبث اس رائے ہواہی کی ہرداد مناکر آئے ہو حی ہے مان میتی تھی۔ وہ کہ نہیں تھا اور میں اسے اپناسب مجه بناكر بينة كن سحى الناررنا الناجسة اليناجيناسب ہے۔ پچھ بھی نسیں 'پچھ الیا کہ رہ بھری سکتی ای طرح جس طرح بسلے دیا کرتی تھی ہے۔ یہ بعد یہ بعد پ ا مرامند مونات كروا تمايس في اوراس يدايك موري يتاوي متكى تحالمان المندى " وصاف إلما تم يكور تنميل كريكة .. يجو ايباكه و تعیں اس نے سب کھ موڑ اور تھا تروساف اس في ميراول سين مرف وا- صرف المعنيهال كرركه وصابية فيتر معارتي كم مخصيت كي يرتس الارز لكاسي اوراب تهائي من سوچي بول که جب ده تهائي ميرا الله يورونان معموم في يا المنتقدير المنتقدر المنتقدير المنتقدير المنتقدر المنتقدير المنتقدير المنتقدر المنتقدير المنتقدير المنتقدر المنتقدير المنتقدر المن

Draworth of blot Lat Son M. ہے کہ کے میں رق جے کھا میں قید کرکے میری حسرت کا تمانٹا دیھتی ہے جمجھو پا

سر موال ب جو جھ ميں مال كيا ہے۔ اس كى جيمن جب جي وساف کے همراه کو مل احتیار استوادہ من رکوان و منابعت و من وصف الله من اکر کسی الله سی سے سیتر البول جي وكباب

سوچتی دوں اگر اینے اندر کا دکتے ہو مجھ میں معمان ہوکیا میں سنے اسنے عم نوا دان میں بانٹ دیا تو ان کے روں کی مسکیاں اور بین کسے من ،ؤیا گی۔ کیسے اشين آزرده دنكيمه سكون كي لإخش وفعد فم الناائهم شهين ہو یا جتیا ہیہ خیال کہ این غم نہیں کچھے ابنوں کو رڈیا کر المهين وتمحي مذكروك تمريه بهجي تنعين كمه سكورياتي اور : محص بو کسی میرے خالی دعودے سرمار مارے گا۔ يمال الى محمد اليوكيا مصدور وصد بويكام ادر وجود والود کی جاہ تو طوراس کی منشاء شمیں ہے۔ میہ

بت باند الهجياا أسان ہے اس کو تو لوري مرجينا ج ہے ' بهت بوری تمر-" " پی کل تم ... بیتمای طرح خاموش مده کرس کوسزا و برای بورخودگویا جمس به" دسمیت کواممیت نے مجھے پوٹ نیا وصاف اب میں محبت کو بھی نمیں کیاروں کی کہ سیافار نے پر جمعیل مرف دکھ ہی تو خرابت کرتی ہے۔ اس کے پیس ہم محبت کی تمان کی سے کیے بھی تعمین میں ہو آ۔ پچھ بھی آؤ

والبينة تمني سائيكالرسك كو وكعات إلى- جھے ہيہ علية من التي مداس في خود كومزاوي مو ترسيد بالكل لهيك بيسا" وصاف حيدرے برطرح ت ناكام بوكراك إلا الميذيان عمره المح كاركر تميس بوا-ڈاکٹرز کا خیال تھاوہ جباس بیجان خیزی – سے ترام جائے کی توخو دیو لئے ملے تی تمرابیا کھی نہیں ہوا اور پھر جن ونول وه بهت مريشان تما بهت احاَيك يا يا يه أكدوا المين الياسان الرجران الأكباء "آبيال!فيتال

واقع نے ایک کے ساتھ کیا واؤ گھات کیا ہے ؟" ان کی آمدے بھی زوں سال جران کن قد-"إيا آپ كياكم ربيس مين في كل ك ساته کیار تاہم وہ دواب کی قابل سیں-"مراہے اس حالت مرائے والے بھی تو تم ہی ہو ۔"اس نے مرافحا کر زمانے بھر کی حیرت کوس و کریا۔ كود كمحااور إياس راكب الماازام لكاف ينصه "ميد جعوف بالياسل عمرك الفرق الراار ے اور میں بہت التھا ہوست اس البھے اوست

آبو<u>ں ۔ " بار</u>ے لی ہوں کی اور عمیو سیسرگ نیلی فون کال ار راس واستان کا سارا پنجه است کهه سنایا ۔وہ صدیمے میں میسے سمیل متنا کہ بیاغاط سمی ہے مكرعهيو حميرك تذكرت برديكه منجمده وتباقيا-اليه خرافات بهديه بصوت بيد الرسال محبرا كرعين ممير كالممراة كل كناء عيبية اس كي أواز -

تک گھبرا کیا۔ دورا ہوا اس کے فلیل پر پہنچا۔ اور پھرجو مجھ وصاف حدرے اس سے کمارہ شرم سے کرسا

" آپ کور فون میں نے منسی کیا اٹکل آیا آپ ہے معیں مونی سکتے الی اگر کوئی بات ہو تی و میں اسے س طرح ہوا دینے کے بجائے جھیالیاتا ضوری طیال كرمآ ووميري بمن بينه ميري عزت ب الكل جر تحلالا ل يون كأكي سوال وه جا ياب."

اللمن الحم أسين جانبا وصاف حيدر كويا على ب

شادی کرنی پرسے گ۔" "میر منظمے کا حل نہیں۔ کیا دداس طرح ناریل الوج الله كالمياسة مراكب كولسي لي أردمت لمم كالمس كائباكيا بسد اللإنفان مدري طرف د بکھا اور ایک پیک ڈکال تراس کی طرف ہیشاہا۔ وصاف صدوے بیکٹ کھولا اور بت ہو گیا۔ عمید سمبر اللہ کے چرسے یہ ایک ایک ولک ما جرگر و کی تحالہ وصاف ا عيدر مختف توكي ال كے مائز نمايت تابسد بردوا قات

" يكھ معلوم نهيں تھا تم يهان پڙھينے راھتے اس وحول میں ات من بس جاؤنے اما کہ اپنی القراو بھی ياد نهي وكلو حمد وصاف ديدر ميرا خيال تفاميري ترمیت نے تم میں اٹالواٹر الا ہی ہوگا کہ تم جھوب بولتے وقت الا كھراؤ مخمد أيك باو كاپنو كے ضرور مر مجھے آن یا جا ہے کہ مزمیت دودہ سب رایگاں جا) ے اور مندا آے واک موالہ اور وہ ہے خواج کا حوالہ۔ تم مس کی اور وہ تھے یہ کیسے ممکن تھا کہ تم میں محت أوروفا آسكتي."

"النكل آيد أب است غلط مجهد رس إن-"

التعمل است اب نميس بهليه غاط متمحتنا وما تغياله ميلي من في محمل مين كالولاوك ممراى ون جب فوفل نے آخری سائس کی تب میں نے شازیہ ہے كما تفاشايداس كاحق تفاكه اس وسبيب يانوطل كودنيا ين بهيما وربجروا بم لونالياتم السه لوفل سمجه كريالو_

به بها واجنات مهارے خاندان کی اساس مَروعه المين تم اين ال كي طرح به وفاا ورب جرد مو- تر كزيادنا قائل القرار." بالااور مجى بهت بركه كمه ويت شيخ شرودين كم

تخا- ہم طرف دھاکے مبر طرف شود تھ اور اندھے اندهراكس لدر برمه كمياتفااس مندميا واليراجا تنا تك وه برسينال من ره كر كمر آليا تعاله أكرز المراس ال نزدى پريڪ ڏائون ڪاس جيڪے بيانيا قد مرز بيد الخفل اور التباروه كمال سے لوٹنا اب تك ووخيرات کے کئے تام پر زیرہ تھا۔

ودِ بب سَوِينا واع كَارِيْسِ يَضِعْ مِي لَكَيْسِ وَعِ الموسكور ويدخي فيالى آرات مال من الإلا المالية المراكبة المراكبة المراكبة والمراكبة و جى مركبا او كليد السير او برمات الماسة سينز كرنے رعادت من مجرون مات ليس تهميا سكم مول كم منظمتني تزسيب اس كانام كران قعامو كالو مجر الميخ والمراجل والمراجل المنابع المراق الم ذات سے ابھرے ڈائندلے شکوے او واس کی غلط**یان**

شام الم ي شموالم تحق-٥٠ يجه برس يملي برايك كى آنكى ب آئمه ملاكربات كرسكما تقا كدوه ومعافسة حديد رقعاً مكراب مسداب إداب تام بو كما تقاء وكيا جايا يدا جور خراب آب فر محرفا کے رہے۔ کیا ج آ آپ کا۔ 'اس نے کتنی اوسوحا۔ سرج کے رویا اور و کریا ے نے برے سے اسے رکھے کا تماثراً کیا۔ تعلیم غيرلعه في مِركر ميان سب حتم او تي تحقيل- برينته لأ كافون أيأ تمرده صرف اس ليه مهي مغتاكه أكر إمالي بھی ہے آسمرا کردیو ' مانے بھی موال بن کر دیکھا فغا

جواب کے لیے اس کے پائل ^{الت}ی عمر تھی جوور دن کی المرف بارسل كرياريتا-سب كيما بنا تعالفظ محبت اور وست امین کی جان کے گا گئی گیا تھا۔ ان کے میرے بیان کے مارین آپ مگراب پر کمنے ایک و ھڑکا لگ کیا تھا اسے اور سے ا سے اب تم میرے لیے تا قابل اعتباد محفور ہوں۔ ا "الحصاتون تم موجود مرول کے نام اوران کی وی گئ آس تش بر للتے وے ہو۔ منوتمهارانام کیا۔ جسیس البحار كالنمي النائام بتاذكان بوتم يسيف فالبركروار انسان جس پر جوج ہے۔ ترف مامت ملند کرے حنّاوت ہے تھو کے دے۔"

ایک تیسری دخت میں مناسکتے تعلقہ اعترابی میں یک سرجا شانگراب ۔ آنجہ فردیراعتبار نہیں رہا۔ شہیر میں یا تل سے وہ کرسکوں گا بھی یا میں۔ اور یا کن اے ایک اوحوری شخصیت نمیل 🕏 ظَّ وَمُواكِّلِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ وَثَالِما اللَّهِ مِنْ كُولِيمِ الموجودُ فَأَرِقَيْ عابتا تما اس تم ے این بدلد میا ہے۔ تم نے اس کی مخصیت کی یہ تنس کھیل تھیں اور وہ صرف مینے گئ صرتك الميس آزات كي وركك أحمى براي علاقي سنة ابی قسم بوری کی ہے۔ شازمین بناوٹی می اس نے منتے میں دھت ان سے ویکھ مآئے کو تھاکہ مساوی رفياتي محير بال اسى مرفن لين ونه بن نديخ الاستاراتا في و مادين ويضع الواضعة المنات أنها أربوي بيرو حسيس اس ہے کمیں زیادہ ذکل کرے گا۔ اس قدو کہ بھرتم جینا

جاہو کے بھی تو جی نہیں سکوگ۔ تم نے کل کواس سے جھینا تھا وہ ف! اور اس نے تم ہے ہر رشتہ ہر علق جمین لیا۔ بطا ہروہ کامیاب ہوگیا ہے لیکن تم یہ گیوں جاہتے ہو کہ حیرتنا "بھی وہی کامیاب ہوجائے۔ تم خود کو یدو۔ معلق مت وڑو۔ ہر تعلق کو اس کے مرانے محور مر مرکھیے۔ تمهارے اندر جوابک کیبل فائٹ آگیا ہے اے محبت کی حرارت آیک کیچ میں دو کر سکتی ہے۔ اور میں کمی عابة مول تم لك مارجن كورسنفاه ماخي كومزامت الا

ہم سب جائے ہیں تم کتنے ہاکرار کتنے انتھے ویست "

وصاف حيدر كي سأكت پلكول مين جيجن بوخ كلي. أيك أيلره و مراقطره اور پهرجيسے ابال آگيا۔ ٥٠٠ عمير تميرك كل م لك كرسمند دور دويا- الأو غيرمين ابنور كوياد كركے رونا كتناريس فرمانف سيونگ جانتا تھا'وہ جس نے چند او کیلے اسے سارے رہے حوالے گنواوے تھے۔

محبت أكر بخشش بترميرا بالبيا بتاتفاه بهماري عمر ونت بجھے جمشش کر ہارہالوہ میں وامن پھیا اے تمر بناوینا مگراس محت به خور بخصے جشش کرا ا ، ہے۔ ایک کی بخشش اور بکھ کہن ہے جم جاہے گا اس کے تھریج

اس نے دائری میں آخری منیال رقم کیا اور زندگی ك يهل خيال كي طرف اوت آياد يهل وه زنبرك ك سائته مهاتي جيئاتفا قراب ووزندك كونوريجية ويبسالار قال بت كى طرح أس كے قدم اے اندر محسوس كر، سُرِيرِفابِ فاسِ فِي سَيْسُوا بَهِي مِنْ سُرِيقًا -

ما سے اب دہ اِت کر اُتخاب اس کے لیے اہم ہے مراب دوخودا ہے لیے امنا عیرا ہم ہوجا تھا کہ نیم سی کی محبت اے والیس ماصنی میں شمیں لوٹائش بھر یا کل سمبری بیاوی نے تواہے اور زیادہ ڈیر کررکھ اوا تخدروها سيركتني عزيز بقمي أكراس كأنوني كمهاف بغمآء اس کی محبت کا بیمر بھی ووست فکیو نہیں تک سکتا۔وہ خور محبت کا مرکز تفاعمرات لکنا اگریا کل عمیراس ک وَنَدُكُى مِينَ مِنْهِ مُسَنِّى تَوْوِدُ مَنْ كَلَمُشَاكِ كَ طَهِ مِنْ بِمُعْرَكُمُ رَدُ باع كالم مربت مين الكيز طورير بب والنم یٰ نل ممیر کو بتایا کہ اے کینسرے موجہ طاموتی ہے واكثر كوبهت وبرتك وكحقا وبالخامات بيريقين تخاك یہ کل کو اپنے خطرہ کک مرض ہو ہی تھیں منگٹا یا شاہد اسے یہ یقین تنا کہ وہای مرش کواسے اندر مدقل سے سنجالے میٹھی تھی۔ اس میڈیکل نے اب اے

سل مونی این اندر می بونی خرمه با قیامت اک

زیادہ تباہی کے ساتھ بھی سامنے آجائے تواندواڑ ہی برسكون ربتا ہے جتنا وصالب حدید و كالندر تختاب شایدیہ مکون تاہی کے علم کامِرون منت شیں تھا بلکداں زلزلے میں آگرسب بھی حیث ہوجانے یر می ندینے کی حسرت کا مربون منت تھا۔ کھی تھا ہی كب ال ين كروداس كي صلي حاسية كاعم مناما-"سبِ کچھ چلا گیا۔ تم بھی خلی جاؤگی میرے لیے نیا کیا ہوگا۔ کچے بھی نمیں۔ میرے اندوسب مرحکے ہیں شايد سب زنده بين بس مين خود اين دن مين مرجكا مول اور مرے بوئے توگ کسی کی یادیس کیا اس کریں

"يوسان ديدرام ين تم في ساياكل اعادي یا نل بھو مسیے کی مہمان ہے۔''

اس نے ربورٹ کی طرف خال آئیسیں مرکوز کیس

"يا في كنى فول قسمت بكد بكه مين بعد مرجائے کا اے مرنے کا علم ہے لینی دکا کے جانے کا علم اور تجھے ۔۔۔ مجھے یتا سیں کتنا دنیا ہے۔ اس ب

ا بھریا حتی سمر-ول کے سا۔ السفو کیا و کافعی متم از علمی میں مارے

تباس نے بی سے کا۔" شایدہاں یا شاہد نہیں۔ میرے اندراتی محبت سے کہ اگر میں میرب میسے جانیا تب ہمی استے ہی خلوص سے محبت کر آ سے ہی مبت کیے میری محبت کتی ہے اڑے کہ ی کے دل پر اثر نہ کر سکے ہیا کل نے میری زند کی کو تھیں سنوارا۔ موت ابدی کے تم سید ھے کرنے کا عِرْم باندہ کیا لوریایا ۔ بایا نے برکھے سوے بن مجھے فَلِّ كُرُوا - أَسُ لَلُّ كَاكِيا بُوخُونِ بِها.. "

اندرے خورنے اس کا سالس لیتر دو بحر کردیا اور عمير ممراي کے إلى مرحق الله الحال ال ممر آبسته ستر بستركی موكرده كلی محی-عمير سمرن اسے ہاسپنل میں ایڈ مٹ کردادیا تھا اس کا اکثر وقت اس کے پاس گزر آ تھا اور ومیاف میدر اکثر او گات

اس کے قریب رہتا۔

مير عمر في جينا مين جائتي-كيامي الناكم رويون كم الصور من آفتية السية تهيئة تسية حيب أورى-وہ موت کی خوبصورتی کے اڑ میں کم ہوگئی ہے۔"

تق اليے كرور جاڑا جي جاہنا وجو ژنديا] ۔

ید کا فکل عرد فات سے حمیس سزائے موت ملی چاہیے۔ میں حمیر بید سرا ضروروں کا اضرور یہ اس نے ول میں ایک قسم کھائی اور یا کی بمیرویں قسم ہے ا

"انسان سمجمتا ہے کہ وہ دنیا کی حرف قدم ہوھا ہا 🖁 میں مرسینے کما ہے موت کی سمت اس کے لدمهن كافاصلير كفتاحار باسبه واستجمنات ونياصرك اس کی سے اور اللہ جرون اسے ایک ایج اپنے اغریب ا کال کرموت کی واد کی گئی طوف و حکیل ریخی ہے مگر ہیا لد موں کے فاصلے کون ناپتا ہے۔ یمال تو صرف الدائم مجد ایک مسموین وورات کے اور محرے محری

الكياكيا بجي كواوية برآيات إس بدفر عل ال "رود نیں متمنا میں محبتیں سبھی کچھ طرکوئی ضارے ے سلے سوچائی کبے"

٣٠ والألامير الراس الماكية التا

"ياكل بولا كرد- مجمحه توبولا كرو كزيا- "تب اس في کہلی بار بھانی کی حسرت پر اینے اندر نم آلود ہوا جلتے

مرطح بیں۔ تمہارا خدرہ جھے سوائے اناکہ میں مهاب كرنے مبلحتي ورن واپندو كي كم لكنے لكا ہے۔" وصاف حيدر تجونهين بولااو وط كرابيا-وحمسين بات من في كياكيا تهيل كحوالة المركبا ضروري تقاميرے ياس محبث كاجه جانے والا آخرى حوالہ بھی تم جھیں لے جاتیں۔ تم کہتی ہوتم مررت ہو إيك أليلي تم ملكن تم أكر ميرى أتكهول مين ويجهونه تمهيس بالبطيك تم الكؤنهمين وصاف حيذ واور محمرتهمير کہ بھی انی سانسوں کے ساتھ مارری ہو۔ کیا میں ان کر کھ تھ ساتھ تمهارے مل کی تھم تھم کرچلنے وائی دھوتین میں حماری آدھی سامیں نہیں تڑپ رہیں۔ کیا، اقتی میری محبت إنتى بيا رُ منى "

پاکل تمیرے اس کی خاموشی ہے گھرا کراس کا ہتے تھام لیا۔ وں کی ہوک بینائی کی درن آبینی تھی-خاك؛ زاتی موگ مناتی گورده این کے بھے سے ابناد کے

عاصل منرب ب كر كرري محم-"عمير بمائي! مَنتِ تِح يا مُن وَيرهُي رهني --تيرن قسمت من دوسب بكه يه او واس ل شب میں نے زیرگی کا فتشہ بہت خواصورے تر آیہ۔ دیو تھو عروصاف این معمومیت این بخری مین امین سف على ين كل سمت درست مسين رهمي - جوعيا و ده ميزانهيس تحااور جوميرا تفاات عم بحران بياسمجو كرخساره برهاتی ری الدکتے کتے تھی۔ پھر آبہ بت بال والمتم يهت المختص السان موء وسال أجي المشي حال مت من الأرب بروالول كي المراه الديستقبل مِرَ بَعِي شُرط نه رَهَا لَه مِهِ بَعِي جِوا تَكِيبُ مُمَّ زَمَا كَي اواله زندگی حال کا نام ہے۔ ایک ایک یں جماعام جو وقت تمهارے نام لکھنا رہے کا بھی دہشید کا این ریک آتے ہے روائنا مت وضی برستی میں آئے والے ا ایٹھیے دنون کو تحکمراؤ تھے تو زندگی اور محبت سب کے

مرا من قال المان الم وفتگر میں نے تو ہر ہر کھے کو تھا۔اس کی خاطر مدارات کی تھی تحر کچر بھی قابل نفرین بن آلیا۔ کیول

عدو میمرنے ایک باراس بابت بوجھا توان خالی میں میں میں میں میں کا اس کی آواز واکا واکسنے عدو میمرنے ایک باراس بابت بوجھا توان خالی میں تمان روز بہت دیں تک اے اندر دونی میں۔ اس کو لفظوں میں بھر کرولا۔ ''مرا دل جاہتا ہے میں موت کو دیکھول۔ اس میں کے جمعے زندگی مسرا ہے اور خوشی اور محبت کے موت کو جو ہو کل کے سمانے آگھائی ہوگی۔ میں اور میں موت کو جویا کل کے سموانے آگھاری ہوگی۔ میں اس کی است رہیں ہیں گئی۔ میرے باس ہے شار موت کو دیکھوں ماکہ اندازہ کرسکوں سخر وہ کئی کورس میں گران مخت کے اس کیاروجائے گامیرے خوبھورت ہے کہ باکل جھے میں جینا نہیں جاہتی گئی نے سے بعد۔ " خال اقبادی کا خاصوش اب وریاں کا حق ہے کہ یہ میری آواز کویا د کی طرف عميد ممركيا كتااس فالتر مدوياسائل سرادر العلامة المكتب كليكشن من رقف العميد مميرك ود الالول السي في تدوع بريز تصيف الول منه الول المؤسد كم يروي الكريد بين كوزير في كالشرناب بديسة كا الى دول كو سن كو الإنتفاء وراه مراه مراه رواه كروا المورية سمجار ادريه المن الدفايت اسس حقيقت ي نفرح الرغوب أيناكن احجا سأميه إده فوابوي یہ عامل عمل میں جھوڑول کا تعمیل- تم پردو اول یا رما تھا اور موت اس کے خواب آہستہ مستصلع وز کے ر وزیراری تھی۔ یک کی ہرسائس کے ساتھ عنگلیا سميري كانهيل وصاف هيدر كاجمي غواب أيك أيكبث Undrie "شایدین هیه ج<mark>اهتی مول نگراب وت</mark>ت میرست<mark>ژ</mark> القسار مين حسين ومعاف بيه- جهب زندني وأجمل چھرارای برتوبس اجانک بہت اجانک بدلیران جینے کے

لے ایک رمے ہوگ کیل جوڑنے گان ہے جانے ایک سائس الم کر کروٹائٹہ خانے سے زیاں ال آیک مانس جویا جانے عمریہ حرص بہوتی ضرور ست۔ آخر کول سب تمام مو بحلا ہے آؤے تمنائی تمام کیول

تمنائیں زندگی ہیں چرموت ہے پہلے کر کر تمام ۔"

"بان موت ہے میلے کیونکر_" اوجورا انہا۔ جو نتوا بوره كساكروها التا المتعلق

"عامل في شفر تهاري سائتي جھے ہے بھی زيان برا کیا'وصاف! میں تو خود مردہی ہوں صرف ایک ترم ۔۔۔ تمہمارے اندر تو پاکسیں کتنے ریشتے کتنے حوالے

. اس نے ہے قرار ہو کر ہوچہ ہوں مسکرانے کی۔ پھر عجب جراغ مول ول ركب حبه رميا مول ين تحك كيا بهون موات كهو بجمائ جھے "ثم نے ایک محہ ویکھا۔ روح فرسا ایک تحض کر ہ کروساف نے آ نکھیں بند کرلیں دھند اور ع نے حمیں تحرایا اور تم نے اس کے <u>تھے میں سب کو</u> اندرا تركيا تحالور حال بهت صاف دكھائی دے رہا تھا۔ تحكرا رہا۔وعمال محبت ملتے والی چیز شمیں یہ جڈ ہے محملها كأعيب مالم تقدم مرجكا فعالومان بهمي ليتأكه مريكا ادرجدیه دل کانام ہے۔ پھردل جب تک جزال ہے ب مُرده الله ب كيا- خدير ازار باق-گا توبیہ کسے ممکن ہے وہاں تمہاری محبت نہیں ہوگی۔ '' <u>جھے</u> مینا ہے جھے جیان دو نسی مسیحا کو بکارو۔ نسی مجست بملے حمیس العام کی طرح کی تھی تھی صاف اب دِعا کوهندا نیں دو کہ پھرے جھ میں حزارت بھر سکے المہیں محبت کھوجنی بڑے کید اس محبت کے لیے تہ اول ترا<u>ش</u>ے یوس کے ور_ی کا اور ہے سر أوروصاف آنگھیں موندے ہیجارہا ۔ وقت کامہتا محیت نکائی بڑے کی اور تم مجھے لیٹین ہے تم کرور ہو س کر جھیلی کر ری این واستان پر کریوٹ ہوئی باد ہ ورانتك روم كالجمير ملكت كمأوصاف حدر كوويج وه کیا کمتا طاموش رہ اور پائل تمیراسی خاموش لگا۔ ال رہے بین بھیکے اس کے پترے پر ہو کئے لگا۔ مِينِ الْكِيبِ دَنْ بِإِدْ بِنْ نَيْ يَا عِمِيدِ سَمِيرِ اللَّ فِي وَفِيْهِ إِنِّي یا کستان نو نے کے انتقابات کروارہا تھ کدیدیا کل کی پینیا کیلتے کیاوں کی روا ہوجائے خرا اش تھی اور واعمیو کے سرتند اس جانکاہ فرض کو حباس بوأ بوجائ العلف اس كے ماتھ تقا۔ جرود ودوں ماتھرى مانتے ہاتھ پر کلیاں رکھ رہے الوصاف لائك كيول مهين جلائي- كما بارق ہے بينگانيز ارائنگ روم بيل ماما داخل جو تين نووصاف حيزرت مخضن سأريث محماوا ود کوئی طاعی بات تعلیمی تقی ما اس دیسے ہی۔" الی ویسے ہی کمیں ۔ ملکنیو آج کی توطیت کاورو مسیر ہے" اس کا کارها تھا۔ "تم اسے بھول کیوں شمیں جائے وصاف مٹی ے زندوول کا معلق جھاتا کمال کی معطمندی۔۔۔" " کل تکلندی کر ناکب ہے مال سہ تو ہی سدا کا معصوم ب- باربار محبت كرا تحول الباب بجر محى

مہی عجب بنجارہ ہے۔ نیب بنجارہ کداس کی مسافت موج كرال تحك جايات كريه نهيل تهكتا-جييں چھوان پھھ اور ہاتنی کرتے ہیں۔ پھھ خاص این باتمین-" بها کو *هماریش کیے دو صو*قے پر و بینا۔ ماماس کے الدرے بال سنوار نے کئیں۔ ٹیمر " يرب يلي اليري طرف ب يمت المرمند رسية اليدووكية بن وصاف أرام مين كراكب أكريك عآلم ربالة لهين يارند براجائه وساف البيئة ليم بعي كيرونت كال لياكرنيك" ** وَمَا لِنَّ لَيْرُا الأَكِنَ لِمِيلِ لِي لِي اللهِ عَلَيْهِ لِي اللهِ عَلَيْهِ اللهِ كَاللهِ عَلَيْهِ اللهِ السينارة أنف وازركرينا فحلساباك مامنوه يملح ت ازازیں اس کے لیے ہراسال کھوٹیتے تھے کو نکہ جائے تھے مالاس کے معالمے میں ^{کئ}ن مشاکل آیں۔ اس سامیت کامیدی تا ممال تھا کہ بیوے ہمر کھ انگھنگا شیرے کرنے کی عاوت کے برطان میں کا بھٹی ان سکے ل تھی۔ میں جبہ تھی کہ ود بھی ہیں کے اس احسان ہے دب آران کا ہر مس نی ہوریز برداشت کرجا میکا والگ جس طرح انصاب نے الل کے مریف اے اس موت كا قياس قرار ديية بجيهة تأرقبها مناما تقنا اور اسب * * الله المراح المراح الله المراح ا

مجمى مجمع برنجمي بثارت كري<u>ينة ك</u>ريسي الأوا لا اوصاف وِن كُولِ بِرانا الزام لُونَى نِهِ تِيرِنه آسةٌ قوات للربوسة المجلعة تهين- بين سوج ربائقه رينا حمزه اب كنته مرط موكيا أبو كالارب ما إلي تهيس عاوت والطوار من جسي برط ہوا ہو گایا نمیں۔ جا کایٹ کھانا اور ضد کرنا۔ ابھی تک اس کے بی سبح دشہ ہیں یا بدل کی ہوگ اس کی ما المسراب لکیں۔ انسی حمزہ کے ذکر ہرای کے

حائے کاولت یار آن تھا۔ سوائنی دد ہرائے ہو نے دہ

"جب تم امريك عارب سي ومجه بهي يك لكر ممن کہ تموماں رہ جمی اوگے یا تھیں۔ شرار تیں کرنا مخید كرما أور داحير ساري جا كليشين كمياناي تساري زندگ تھے۔ مُرجب تم لوئے تو مجھے خوشگوار حیرت ہیں کہ تم أيك مكمل اور بره ادانسان بن كراد أستهد"

«ابردباراور تمل أنسار»-"وهبس مراك-العين يؤيازه بازه ل عربها سال الحا- ميرك یاس اس دفت کھر کے ہے کے سواکوئی حوالہ نہیں تھا ما اورجِب اسان امثال هورا جو تودودل ہے کیول کر ہمس مکن ہے۔ میں بھی جی ہوگیا تھا اور آپ سمجیں کہ میں ہیں تکمل اور بردبار انسان چوں۔"اس نے اما کو بچھا اور بے ساختہ دعا کی کہ منزد ان کی طرح زندگی کا کوئی مزانہ لے کر پلے دوجیسا آپ تھا وبائ لوتا ودواس كى زندكى كے بزار صديق أرب

ودم _ بير تم بار بارخ موش كيال بوج سنة بو-كهان مُم بهوجاتي بهواورمير قنتهد ممن بت يرتضاج؟ "الماليَّة منه السِّيِّ مول "اود الريزَّا - وَجُمْرَ كَ ا جي ي بات عامين قائل كرة الله هزا ١٠١٠ تکرشام کوماوریہ بھرے اس کے مراد کی تودہ اسے طاموتی ہے دیکھنے لگا۔ سب کے لیے ہمنس سینو زخما خوف کی علامت مربیه ساریه ایر کسی طرف اس کی جان

البائي نا بمائي"أب بول ك ما كل الارس سری جمزه کوریسو کرنے جاتمی کے ان؟" النيس السي تطيب عكدكر مردمزاتي ا بن نے کی آبوشش کی تمریمر سبھل گیا۔ يم نهيں ساريہ ہويانا کالگر حنث تماودات کنا

النمارية أوراصل كل جملے وي جانات بيا كے بيكه براس كلائن آف الماء وعلم إن وبال-ميرك وين بھر یالنگز میں ان کے ساتھ ، تین جار امالک کے

مے مزامیں بوبا۔ زندگی جینا جات سے مگر محبت اور

موت ایدی علی مجی بطنے کا امکان ہوتو میہ جام حیات

بھی الٹ دیتا ہے کہ تقع کا مودا کر یا ہی تمیں ہے۔ میں

ساس بحال كريكيون.

ماکستان لو فے تصدودنوں کے _و تیر خالی تصد مر

عمید تمیر پیمر می فوش قسمت تھا کہ اس کے پاس

یا کل کی انہی یاویں اور آواز موجود تھی۔اس کے

ہاس ۔۔ اس کے بس کیا تھا کھ الزام اور کمای کا

محرحید دیا ہے رئیسیو کمیا تھا۔ سارے رائے وہ

پولٹا کی تفا مگروساف کو لگا تھا کہ ان حادثیاں نے جو

ام کے الدرخاموشی بھرای ہے وہ ہزاروں الفظول اور

" آب محلك تو إلى ؟" عمر حيدر ف سوال كيا الورود

خاموش رہا۔اس مجھے طاموشی ہی اپنا بچاؤ لکتی تھی تگر

اب یہ خاموشی کس قدر کراں ہو گئی تھی کہ ول کے

الدر ظرک طرح جمی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ کوئی شور "

كُولَى نيا حارث كُولَ ولريا برّب وله ويهو جو ميريه المرر

اس خاموشی کوچنگادے۔ کاش ال جسمی آسانی سے تی

مكنا يحضاموش ادر شائي كابيه سكته بحى اتنى بي تيزي

يء لوٺ سکما پ

بهت مارے کبجول ہے بھی پوشنے وال نہیں کھی۔

افرادین ایک جگه جمع ہورے ہیں اس لیے پاپا اس موقع کومس نہیں کرنا چاہیے۔" الجزئر کے صرف برنس سیعنی تن کے ورنس جن

البرد كى ... صرف براس - يتى آب كو براس حزد ي زياده عربرت ؟"

"بت يه ميل ب ساريه محزه فحف مريز ي زياده <u> ٹریزے گرمیایا</u> کا پروگرام ہے جے میں ڈیلے نہیں كرسليك بجرتم مومان متم عجر سائره كازك ألما اللاستم مب کے ہوئے بوئے تم و کھے لیٹا اسے میں یاد بھی نهیں آوک مجھ۔ (بتا نہیں یہ اس کی حسرت تھی کہ وہ یا ر أتاجا بناتحا يااس كول كي أرزد كدوه إرت كاحق مجتمي خُورے چين ليما هاڄاڻي پکجه صاف نمين تھا ساربيراس خاموتي ہے دنیھ وہاتھا۔ بھردہ سرجھنگ کر الخديق كمير- داغ فراب كرية ست فاكده دولت برنس ست اے مرد کار میں تھا۔ وہ اور عمرا بی الگ الگ فيلغُ ريئينَ من أورا في أمديات خوش بني تنع مَر بهي بهى جود صالب ميدر كم سائقه ودنشست كرليتا واس طرع بھنا کر انھنا تھا اے ان بوتوں ہے ہی اور وصاف حیدر اس کی طرف ہے آگھ دنول کے لیے سكون بيل رمتالفا كدموة بحان بموسق اور خود كوان ست یات کرنے پر آمان کرنے کے کیے اسے بھی دان نگ ہی

اس دفعہ بھی پہلے ہے کھ مختف نہیں ہوا تھ گر اس دفعہ بی چاہ رہا تھا دصف حیور کا کہ کائن کوئی بورے استمثال ہے اسے رہ کے لیان خوشیوں کے راہم نہ سے کچھ بھے چرانے دے۔ پچھ این دو سری شام کو وے شرایعا پچھ نہیں ہوا تھ اور نول دو دو سری شام کو دن کے لیے عازم سفر ہو گیا تھا۔ کام تین دن کا تھا گرد ڈیڑھ ہفتے بعدوا ہیں کے لیے سالمان سمیٹ رکا تھا۔ اس نے فوان کرکے تمزہ کی بارا فسکی دور کرنے کی کوشش کی تھی اور غیر متوقع بنا کھٹ کے اب اپنے کوشش کی تھی اور غیر متوقع بنا کھٹ کے اب اپنے کوشش کی تھی اور غیر متوقع بنا کھٹ کے اب اپنے کو معلومات حاصل کرنے مارا اور اور اس کے سوا اپنے کو معلومات حاصل کرنے مارا اور اور کا کہا تھی ہے کوئی

"کیا تمزہ کویہ مجبوری ہنادی جائے۔" رل نے سویا گروہ میں جمت کو ای شیس سکا۔ بھرود مرے دن آیک مجروے بریقین کر ستے ہوئے دہ متی سوٹ کیس سمیت ایکر پورٹ بیج آئی کیا تھیا۔ ایکر پورٹ بیج آئی کیا تھیا۔

"جھم پر اثنا کجھ ہوگزرا ہے کیا بجر بھی مجھزے کی حسرت مجھ میں زندہہے؟"

معسوت تہیں امید اشاید تم میں امید نہیں مرسکی اور امید کی صورت میں تہمارے پاس تو سب پچھ ہے۔"اچانک ول نے بہت خاموش سے تجویہ کیا گر کوئی عندمید نہیں ویا۔ زندگی کو تگر پجرایک جہو خود ہی سکے سامنے آر کا تھا۔

الارس المسلم ال

' فحیرت تھی گرت دہتے ہے دل بت ہوجا تا ہے۔ جس طرح لفظ روگ تا تاہد کر جائے تن جاتے ہیں ''کٹی کے دل ہیں۔''اس مجھ بہت نے انداز ہیں ''جا جو دو لاکی اس کے لیے نیا حکت 'ٹواڈ کی 'ٹٹی آوروڈ واپس اونے کی ایک نامحسوس تسکین خود ہیں ڈبھر تے ہوئے محسوس کر رہاتھا۔

♥ ♥ ♥
 ایمزورت بر مب گفرسد حزد اور ان محترمه کا انظار کردے تھے۔ تمراور سائن سمیت ساریہ کے چہرے گفت بردے تھے اور نازک ماما کے ساچھ آل بول جرب کھٹے بردے تھے اور نازک ماما کے ساچھ آل بول جرب کر ہراوا سے جرب بر حزد کا گمان ہو آتھا اور عمر ہراوا سے سیمیس بدلنے کا مشورہ دے وزیا ما اکو شوکارتنا کہ بدلنے کا مشورہ دے وزیا ما اکو شوکارتنا کہ

حب بھی دت ہے نصلے پر نظر طانی کرلیں ہا۔" ادر مامال جوہزیر مرطارات کی دکرہ پیجیس۔ حواسے دھیان میں رکھند صرف نارک ہی امیری موجعے کی۔ "مرحیدر کوالیے موقع قدا دیتا موجعت موجعے کی۔"مرحیدر کوالیے موقع قدا دیتا موجعت

ال ما المستقبل من المرافع المرافع المرافع المستقبل من المرافع المرافع

TI COLLEGE

ہتے خرے ہیں۔'' ''الہے بی کو والے 'البدائیں تا ہجر کا پیریڈویل چل رواہے۔ ختم میں 'ہم یہ و انامرا۔''

"بوجائے گا۔ آلر کام کا وقت مشرر ہے اور اس وقت کا انتظار کریں۔" محربی نے برائیم معرا کر شمن کی طرف متاوجہ ہوا بھر

العیم تحربول ایساف جمع سے تین ممال چموٹاند میر سائزدہ آور ہے جی سارید وی گرسف جنول نے

"است یہ خوش نسیب ہوں میں۔ " نعافر سے میٹر ریزند کر دہ اس ساری محبت کر انجوا کے کر دون تھی بیو گمرے کی آیک آیک تر شیب سے جو بدالتھی ک عراف تک کرے ہیں دافل ہوا۔ دیشتر المہیہ ہے تم خود کو در تک خوش انسیب ہی سنتا

اورد کھناپیند کردگ-" "کیامطاب!" اس نے تجیریت کیمناتی وشرارت جھیچ آان کے سامنے کری پر جم کیا پھر او اران کیم

من بولا-الراحل کے بیر جس فط میں اٹھے نوال ایک الی بہتی فروس ہے جو تیز موڈ ک اور تیج ہے اور بال ایک بین قلعا البائد کمیں کرتی ہے جس اس لیے بتارہا میں کہ آپاؤ اراب آئی جی اور قلین اور قلینا آلاد بدروجی وال بیست جمی ایلی بول گی تو جل بار بجب برای الح مفارقت دے میا تھی ہے۔ سری الح مفارقت دے میا تھی جسے میں و مرتبر ایما جھ

پرتال اغ مفارقت و سے میاتجانگے۔ محکومت اُسے عمرتی ہوئی کئے ہیں۔ و مرند ایما جاتھ شمیں ہے وصاف بھائی میں ' دو جراسا ما کرسٹ درافس فارست زیادہ بات دیت نہیں کرسٹ جاتھ سمیں ہیں اس لیے یانسر سے اسے نظامات سمیں ورائز رہتا ہے۔'' ساریہ نے بھی معاسطے میں انٹری دی جمزونے اس کی آئید ک

کے برتن نگارای تھی تب بہت اچانک دصاف حدید کو اس شعبے دوست کی بنی ہے تو آپ کواس نقطے میں انگہتہ جسر انگارای تھی تاہم کا کا سال دار کو ان شعبے دوست کی بنی ہے تو آپ کواس نقطے میں لگاتھ جیسے زندگی نے ملکے سے اس کے مال کو جموا تھا۔ آپائل نہیں کرنا جائے ہے 'افراپ رساف میں می درگا تھا۔ اس کا میں میں میں میں کو میں انتہاں کی نہیں کرنا جائے ہے 'افراپ رساف میں می اندگی واس کے کردر بیشہ ہے بھی مگودہ بھی اس وندگی ہے ؟" کے لیے رکاری نمیں تفاکہ ویکھ سکے زندگی اب بھی کا روز نی سان سے کسید میں مرد مسری کی جیسن کے لیے رکاری نمیں تفاکہ ویکھ سکے زندگی اب بھی کا روز نی سان سے کسید میں جم کر سینے ودماف ديدر في اس سيد كويس مم كريسيخ بالتخاکی کرمین نے اس خوانش پر اڈے رہے پر جو اللي بي محى وشايدات مريزي فيت برجمي مظور ر جو تی۔ وہ تشہوری ایائل کی موت اس سے رست سب بتارى تھي ۽ ده يکن او شروري حما اور ده السيال مال - ده يا يا يا اور سي کي ظريري يا وي بني نه رين كذا ما تر المنطوع قال تفا- اس إنهاى كم منابع من أس يس المسطح ويرف ول -اليمري قالي تمهري محبت في جمو كريال یں بیاسنے اے مراہمی اس نے میکی سالس بحرایا منیں۔"اس نے برماہ سوچ اور کشف مرتضی سنتھ آخری بار طاقت کے ساتھ عملیو سمبر کور کھے گا۔ اس کی جان نکل کی سمی۔ استم نے نے ساتھ نے کھے کھیلاد اور شمیل رہے ریادہ ۔ سکا کی از نعری حرام کردیتا۔" 'عبد '" وہ حتم گیا' نوٹ گیا۔ کری پر بینھ کر محنف كي ظرف سائلت نظروں ہے و بینے گا كداس چرے اور ان جنگھوں سے تواس نے زندگی جینے کی لمیدمستعاری متی اس کے میج میں یا کل کی مترم آداز کو بخی تھی کریہ آدا زعارتی کی شعبے اس کی محبت کا کیت گلیا کرتی تھے۔ان مخروطی اٹکلیول کی بیرول میں

الله مير رڪيس اس پر اي توريا الائم ہے۔ "دہ مير ال بلا ماكب محاكر بيك صوف يرجابيخان وميزير ناشط المات تخيرت ديكها-لتی خوبصر رہے ہوسکتی ہے۔ و برتن لکا بھی تھی آس کے قریب آجیلی ادروداس سنصاس کی تغلبی مصروفیات ادراس کیاپیز کے متعلق بوجیمنے اکا تھا۔ وہ دیشے انداز میں آہستہ مجمی جوغیر مروری مخالاً سنے جارہا تھا۔ زندگی کی ہے۔ معنى جملي يعن الاقات كتف معنى الدية ي زبيلي تو وه ديلما ما اوروه من روي يمال تك كدوه شب ذا يُنكُ روم مِن علي كسف النص ما تشمّا مرو ر <u>نے لکے ملے مجیکے</u> ایرادیس تاستاکیا میں۔ وصاف ديدري النج زلول كالمعرف المجاوي وُک جَوِابَ سَیں دیے تھے آج اس میں ولنے کی 🕏 بوک تھی سودہ الیک ہاتول میں جیان لاار ہاتھ ۔ ہر مزید مَنْ الإلكِ كَالْمِينَ خيره بن سِكَى كيس المائية السرك اس تبديخ كونوب كياتيا كريكها اكزرن يريه تبديل جر فدست بيال اسيفياء كابراس سنبالتي بين الكوتي اولاد الراعمرا كلوت بون كمادجوا كوئى كراكون رغم مسين أكلل حرلين فل أيل ملاقات كوونت حزه كا دعرہ ابھا کرنے کی دھن اور محترمہ کا اپنی سیٹ ہے وستبردار ہوجانا ہے۔ بعنی کانی ایٹار بسند بھی ہیں۔اپ وصاف بعال كم ليميه ولكل تعيك يس وسب سارىيدى معدوات برايا فيصله بحي سنويا توبات آك تک میمنجادی کئی۔ يا كالوان تكسيه خريجي الودرمناك أنيامكن أوه ميرے بت التھ دوست كى عنى

" بحالى بالكل تحيك كمدر ب ين وصاف بحالى يكي أنم ہے فنگف ضرور ہیں تکرائے الکر بھی نسیں بست سوڭك بهت خيال ريچنے والے بندے بين دو_ فن نے خاموثی سے جردد رائے کیے ایر را تار لیں۔ وُرِيُه بِهِنِي مِعِد وهِ حب مائتے کی میزیر جَیجی اوالیک مالکل اصبی مخنص کود مکھ کریدریرروی ہوگئے۔ مالکل اصبی مخنص کود مکھ کریدریرروی ہوگئے۔ صاف رغمت مربي براي آئيسيس ملي ولكي موتجيول مسیت دراز لد میر مخص خفریگ جلنے کی حدیث خوبصورت لگ ریافتیا۔ "لالسد" ب ماخة فيرك الناش كحوم والي دل نے اعزاز دیا۔ تب بہت اچانک اِس بختے میں

م منتهيل يسال كوكي يرابلم تو تعي<u>ل سركز ياجوا</u> الكُرْياً _ " بال آلن مونون سصيه حراله كتنااحجها مگ رہائے۔ "شمیں قرمراہی یمان بستاری ہوں۔" عربی عربی عربی عربی میں اور کا بھودگر

المهجها مُريجِي لَغَابِ تم نزول يو گا دو کرنه بھ لوروس كى طرح وصاف إنسائي كني سكر يجاع مرن

(الجِمَالَةِ بِهِ بِينِ وصالَ حيدر) اس نائية مرت

منشاند ارامک ل ایسے من ہونے چاہیں۔"اس ئے یا س کرکے غمر معالی کی کمانیوں کو اگور کردیا اور وہ اخبار مراجعة على من ربا-دونول جلدي الدي الدي المري باتی سب ابھی مورے تھے اس کے ملازم کا انظار كرف كى جائدان كمسية من كى جائم بنان المحدكان وأب

وس منب لبند دورر سميت وفي ودومن لك "ار يه الني التي جلري بيني الهي و حسيل میرف آرام کا چاہے یہ تم پی یں کال " يخصير شي جاتا الأم كرناا جما لكناب." وقعنی جمیل مزے مزے کے کھانے کھانے کو ل عَنَّةُ إِنَّ أَمْدِرَ كَتِينَ ؟"

كثف كو جھوڑ كراس كے اندازے قطرے كى بو

ميتلامحيت بملي ارلفظ يبغي سمي سي-

محبت سمراعماتی تھی اور میر سرجب اس کے دل ہے

الكراسقةول مسمعيت بيغا يوش سكتين كيفيت ميس

" پرچره تھی جھے بھین رہا ہے دار ہے۔ 'یا میں

بهت نمیں سایا تمیا کمیا میری مزااجھی تعب حتم تہمیں

ادئي كما ميرے سے كوئي انعام نعيں- كيا كتيف

مریش میری زیدگی سے جھ کیے کی طرح سر مرکزر

جائے کی۔ دورارہ مھی شیں لوٹے گی جمعاس نے بیک

وقت کلی سوال سوچے مثانے اور بس کچھ کیے ہے بینے

ومي كل كو مرتے و كھنا بهت افت الكيز تھا تحريش

نے یہ مظرد کمی او تھا کیونکہ اس کہجے میں خواسیے دل

میں مردکا تھ کرا ہے جب کہ میں زندہ وہ ل بڑا ہے خال

ہے رخصت جاتتی کشف مرسمنی کو کیو نکر دیکھیے سکول

ووائني جي ميں تبيعا - گاري ميں مكے برئے

أيك الك فواصورت أواز أردى كى والحرالة

لمرف متوبه نهين تحاتمرا جانك آخري قطعة نياس

کی توجہ مھیجی ہے۔ شکوہ کریں تو تمس سے شکایت کرمیں تو کیا

آک رانیگا، عمل کی معاضت کریں و کیا

جس شے نے حتم ہوہا ہے آفر کو ایک دن

اس شے کی اتنے دکھ سے تفاظت کریں ہو کیا

اس شے کی استفاد کھ ہے حفاظت کرس لوگیا۔

اکک خیال جم گیا تو بهت سے پرانے علی ال کر

ا ہے تواہے کے راؤورست طیز رفوری سے حاری

سمی تغراین کی سبت کوئی منزل نهیں "سر منزل ک

حرت تھی۔ ال می ایک کھاف اتھے کی غابش

صاف شناف منزك خالي تمي مَرايَ كليه نورُك عَيْ

بور آتے والی سوک بے حدرش محی اور اس کا

خعرناک ارادہ اسے ای طرف سنچے کے جاریاتھا۔

V V 🔻

وه خر آب سجعة كيول نهيل بين كشف وعباف كي

زندگ ہے انگل بلیزانے جینے داجیمے کسی اور کی سرا

اے آپ ک تک ویے رواں کے "عمو میرے

من زندگی قیت بربه جوا تعیل گیا تھا۔

اس کی دہلیزہے دو قدم کے فاصلے پر تھے مگر آ 🛂 ماتھا۔ دہ قائل ہیں اس کے 'اس کے اسے وُھیر انکار کا بجر کڑا تھا۔ اس نے اس کے دل کوباٹ ہے مبار لٹاتے موسموں کے میں موسم کیسے کہے کردیا۔ بید ویکھنے 'میر میری بمن کی آخری تحریب اسٹی کھرنے داس کا شکود۔۔۔۔ اپنی ذات کی بر اسٹ کا شکود ' مینون سی میری بمن کی آخری تحریب اسٹی کھرنے داس کا شکود۔۔۔۔۔ اپنی ذات کی بر اسٹ کا شکود اس مختص کا کردار برند ہے جسے آپ نے کے چھو کا کتاروں فرساتھا اس سارے عمل میں۔
کردار کما تھا۔ یہ کسی مرنے والے کے ماتھ والے ایا کو سمجھ نسیں آرہا تھا۔وہ اپنے اس ناراض سے
ہے مگر کسی زندہ انسان کو خود ساختہ سزائے موت میں جسٹے توسس طرح مناسکیں گے۔ان کے سامنے ڈائری بچانے کے لیے میں اسے جائز سمجھتا ہوں " کے ورق پجر بجرارے تھے۔عمید سامنے بیٹھائن کو بایائے کچھ کے بغیر اُڑی لے لی تھی۔ دہ انکار الممل نکل کررہا تھا۔ جب انہوں نے مرسرائے کہج تھا۔ شاید ان آٹھ نوسالوں میں دہ اسے اتنے قریبا کو تمیں اس نارانس اور ضدی اڑے کو کیو تھر ضدی اور شعرت پیند عضر بیشہ ان کے اس نصل اسلم معجب کرنے والوں کو محبت ہی جو گرتی ہے ذرہ ذرہ ر کاوٹ بن جا تا تھا۔ ڈائری ان کے نیمل پر کھلی ہوں کر کے۔ آگر دیمند پرزہ بھی ہو تو محبت میں میر طاقت ہے تھی۔ وہ جیسے جیسے سطرس بڑھتے جاتے تھے انہیں آگا کہ وہ جاہے تو آگری الوہ ی انگیوں ہے اس دل کے ان آئھول نے جنہوں نے بھی آنسو کا مزانہا ہے جوڑ کر تھمل کینے گے۔ اس کی بے چرگی کو ایک چرو ملے گا ہا آپ کی مبت اس کا کھویا ہوا اعتمادین پاکھے گا مرابس آپ اس محبت کو ای تقین سے رہے۔ یہ محبت محبت نہیں خدا ہے مرا اور خدا ول سے ریکاری جانے والی صدائیں خالی شہیں کوٹا تاہے" مایائے مرجھ کالیہ وہ تیزی ہے گھر<u>کے لیے</u>ا تھے تھے مگر کھر بہنچ کر بنا چلہ قرارہ صبح کا گھرے نکلا ہوا ہے۔ و کھال چاؤ گیا ہے ہے لڑکا؟" پایا نے بے چینی ہے مليته بوئے سوچالور شبقي فين بيل بجي-السلومة في تهيس رانگ كال... الهول في ب زارى سى رئيبور ركاديا-ونت لحد لمحد يمك سه زياده طويل أورجال تسل لگ رباتها.. ♥ ♡ ♡ ♥

ودجس ارادئ سے پراڈورو ڈار پارتھاس کا اختیام اليك الدين لوراز منان اندهيرا تفايه ليكن كيابيه اس مقعد كأكوني تهوس عل تحامه أيك الزام كي طَرح بينا

چاہتے تھے مگر تانہیں کول یہ انکاران سے ہونمیں کی یوچھا۔

ب الديمانة الرائيب جال ميك نته كيمانيس الماسكون كا؟"

ان آنکھوں نے اس غم پر کتنے سمیندر ممائے تھے وه سوچنے گئے تو آٹھ سال نمک کی دیوار کی مرا ان سخت کر ممیان عالم کی وقت ہر قدم اندر دھنتا جا ان سخت کر ممیان عالم کو گئے۔ ہر قدم اندر دھنتا جا تھ اور ہر قدم پر ایک دل کچل کر مسنح ہوجا یا تھا۔ پیوا محزرتے سالوں کے دن تھے۔ کتنے برس مستح ہوئے ان کی ۔۔۔ محصٰ ان کی شکی اور نہ ماننے کی خوکے ہاتھول۔ انرول نے کتنا بخت 'سرداور برا روبیدانیا ع رکھا تھااس کی طرف ہے اور وہ پھر بھی ان کے کیے فرمانبروار اور خاموش تعامه حرف احتجاج بلند كرفي حق رکھتے ہوئے بھی اس نے بھی یہ حق استعال نہیں

حق مکرحق تززنده انسان استعمال کرتے ہیں۔ ا توسده وہ توان کے مس لی ہیویر اسپند رل میں ترب م

سو تکھتے ہوئے حبید رسلمان کے دفتر کارخ کیا تھا۔ پیمر_وہ ان كامقدمه لزنے كھڑا ہوگیا تھا۔ ''پٰیا کی میرکیا بهن تھی سر!اور وصاف اسے پیند

کر یا تھا مگروہ درست انتخاب نہیں کرسکی۔ اس کے سائحته جو کچھ ہوا وہ عارتی کا کیا وھرا تھا' وصاف کا نهين سند" ده کتے کتے رکا پير هم کربولا۔ " بمجھے معلوم نہیں تھا کہ ریہ معاملہ ابھی تک آپ

کے اور اس کے درمیان کلیش بنا ہوا ہو گا مگر کل رات جب مجھے کشف کا فیکس موصول ہوا۔ آپ کے انكار كى يكهدنه يجهد وجبه تومين جاننا بي تقاسو پوري دجه جائے سے لیے میں بہلی فلائٹ سے یا کستان لوٹا ہوں۔ میں کشف مرتضی کو برنس کمیونی کا قمبر ہونے کی وجہ سے اچھی طرح جاتیا ہوں اس کے اور ہمارے روابطہ پیستاگزام کی صحت پر خور ہی شبہ ہونے لگتا تھا گر مرابط عمیونے فیصلہ ساتومسکرانے لگا۔ مالہ خالص کاروباری تنف کروساف دیدر کا تذکره ایت بى بجھے وہ لاكی عزیز تر لکنے لگی۔ سرا ہمائی میں جان سنت میرسے جذبات کریں وصائیے کے جذبات الیمی طرح جان سکتا ہوں کیونکہ اس ﷺنے اور میں نے ایک سائھ زندگی ہاری تھی۔ یہ شاید ﷺ 12 کا مول انگل اوراس نے محبت ہار دی تھی۔ زندگی ایٹ کے اوجود جیئے کے قائل بنائی جسکتی ہے مگر آمر جو شخص مجت بار دے تواس کی حمال مصدیعی کو صرف ایک صیباتکت ول کے کوئی اور مہیں جان سکن ۔

ہم ک کی دنیا کی ہاسیوں میں محبت امید کی علامت ب مراور اميد خود ات ذندك باوروساف ن یا کل کے روپ میں یہ زندگی کی امید گنواری تھی۔اس نے آپ کے غیمے اور الزام میں اینا اعتبار 'اینا یعین مجهى كيموديا تقابه سراده ايك جھونے الزام يرايك ميهي سزا بھنگا آیا ہے اس نے کتنے بیام لوٹائے ہیں اس خوف سے کہ شاید دہ محبت میں دفاہنہ کر سکے گا۔

وہ محبت میں بے مدمخلص تھائگر آپ کے ان چند جملول في است كنفيو رُبرديا - يمياكل مركى واسكا هرخواب این موت آب مرکبار اس موت ابدی کامزا لیتے اس کے دل نے کننے موسم بتائے تھے کہ کشف کی خوتی نے اس کاور کھنگھٹایا تھا۔ ٹمرخ گلابوں کے موسم

اور الزام ای کے کر حرصال کی اذبیت تاک زندگی ہے نیادہ انہت ناک تھا۔ اس کے سویتے وہاغ نے سوال کیالوراس کے ہاتھ ڈرا کو نگ دیشل پر سخت ہو گئے۔ وفعاد متوازن ببونني لهمي تحربيه زندكي اوراس كي صرتغي ایں نے براؤد سرک کے آیک کنارے روک دی گ- ڈیٹن بورڈیر دو کارڈیزاے تھے۔ آیک سوال تھا اورایک جواسیداس نے اپنا کارود کھیا۔ اس کے مل اور محبت کی طرح مہم اهم درج تھی۔ نسي كاتى اس دنيا مير <u> سلمدن ہے! یک سفرے ا</u> جمی میں لوگ ستاروں جیسے ملتة اور مجمراجات بي جن پیزال کی جھاؤں ہے سب پر الصيبالكاني والل یا رسے لوگ گزر جائے ہیں أور سفرجاري ريتاب راه تمام شيس جو تي ب سجاللتش والسادن ہے جس کی شام سیس بولی ہے دامن خالی جی رہے ہیں یھویوں سے بھر بھی جاتے ہیں لیکن ایسا بھی ہو باہے آنكھيں پيتمراو جاتي ٻيل يور ع خواب مين ۽ وقع بين بورے خواب جیں ہوتے.... وہ کھراس کے قریب آر کا اور اس کامتر نم امجہ، خواب ایما برا آپ ہوتے ہیں جس طرح محت کی کوئی بخشش حمیں سوائے محبت کے اس طرح خواب کی اور کوئی جزائمیں سی دوسرے خواب کے سوا سید خواب ہی تو ہم ہے جارے مالک کل کارشنہ استوار کرتے ہیں۔ ہمیں اس مت متوجہ کرتے ہیں جس پر ہم صرف طلتے ہیں آمراس طرح کہ جاری '' الحوں پر منع يدال كى يى يوى مادر عارب كالول يد من كى شعور کی رون کھندسی ہوئی ہے۔ ام دیکھتے ہیں کہ ميں دينے والا كون ب- ہم جانے بين طراس ك

بخیرجینا توافعت ترین عمل ہے۔ "اس نے دہارہ سے
جیرجینا توافعت ترین عمل ہے۔ "اس نے دہارہ سے
جیب اسٹارٹ کا۔ اسے سراک بر سیا طرائھی وقار
برطانے بھی تریب تھا کہ وہا تل پر بیب ہوئی۔ گھر
کانمبرد کیے کرد: ایک کیے کے لیے ہراساں ہو گیا تھ ۔
المہلو اوسانے حدور۔ "
المہلا ایک طبیعت خراب ہو گئی ہے اگر کیے ؟
المہما ایک بال میں آ ، جول تم گھراؤ سے عرابی فورا
آ باہوں۔"
ود ہو کھلا سائیا تھا کہ یہ جتنا ہی اسے وہ تکاریخ

ا ظرف لوخ شعیں۔ ہم سوچے ہیں جوود کررہ ہے ج

جمعی دے رہا ہے ہیراس کا فرض ہے۔ وہ خدا رہ دیثا

سکتا ہے تورے رہا ہے تکرہم میں سے نتنے ہیں ہوایا

وصاف میہ حق کچھ اور شیس اس کے لیے ہمارا

ہے محبت کرنا ہے محبت ، کمنا اور خواب نما ہے)

خواب اميدين ادر اميد مجي نهيں مرتی کيونکيه اس

مرامحبت کے خدا نے اپنے پاکتریس لے رکھا ہے۔

ان میں تواناتی حرارت اور شیعتی دو الا رہت ہے

وه رسليح كميا تقاليم كيدم ته نهيل بلهت كما بيوا قبالغا

أنس تخليبندو دريين جِنْجِ آلُولَ سُماسا دِما جَلَ الْوَادِ

اور برما تات این رشیخ کی نوبرهائے می کئی تھی۔

جب ایمن شنگه اس دینهٔ سنه رل کا معیر محانا حالا

چھنٹ 'جی مٹ کیا۔ ایک ارٹیم سے لوٹ ٹرا کر تھاں

أقصاف حيدر نے مريشت گاہ ہے تكاميا تھا۔ وہم

المحارة سامنے تحد اس ... مکول علم تحریر هی بر زماین

CATT

الله خواب کرسلے ہے

الله بليند كم جزيرول بل

الانحفاكي ليبيول مي

جب سے کھ کو جارا ہے

رات کی عبادت پیل"

الاربول كي حيمه وك بين

تب ہے روح کے اندر

مبزموسمول جيسي

خوائيش بمنتق بس

بحلبال جملتي بي

يارسيم پرسی بير

الهنينال ي مجتي بين

اس فسه باريدها پُر کتني باراور پراهااور پوليعه

الالم لے كر مرجانا اندے الكيزسي كر كشف

موقوف كرجكا تحاليمر ساي نصيب مراضايا عديا

منتج كي وعوج ك يثين

محبت اسے جی پیندے۔ مہت ای ہے۔

خداکے من کومانے ہیں۔ سے ...

وہ بو کھلا میں گیا تھا کہ پید جتنا ہی اسے وہی کارتے' جعر کے لیا ہیں اس کی جان پینے تھی۔ جہب وہ یکھ نہیں میں ہے، تھا جہو یا ہے محمد میں تھی اور یہ محمت اس سود کی ملرح جر روز اس پڑھڑا ہوتی جاتی تھی۔ اس کا کوئی اور بیل نہیں تھا سرف واجس محبید ہے۔ اس نے گر آت شعب میں بھٹ انجانے نے سے

اس نے کھر آپ میں میں بہت انجائے ہے ہموسول سے واستان بنالی ملی مگر ہیں ورزیج میں روک کرود اندر آیا تو پایہ کو ہالکل ٹھک فیک آپار ساطمین تو ہوا کر شکود بھی ہوا کہ اس سے جذبہت تھے۔ اسکار کھا کہ الکال کا اسکار کی اسکار کیا ہے۔

ا '' یہ الفرور آئی تھا۔ آم آگھ خند کی بچ کہیں جاؤ ابریٹ بالا کے لیے تم سوم ہواور میں نہیں چاہتا میرا یہ مورڈ سا ال رکھنے والا جگری یار وات کے کرم تھیٹروں تھے بلھر جائے۔''

التجري بإرا "اس نے چونک گردیکھا۔ کیا مہر کوئی نی سزا تھی مگر دہاں پھوٹ محبت کے سوا انہیں بکھ مور مور مور مور نیان خال تا کیانیا آگئے بردہ آئے تھے بچراد بکھی سمجھ بھی

مسر بنواقت کوئی نے انہیں سینے ہے بھٹیج آیا تھا۔ "بحو چھ ہم میں دازقت اے راز رہنے دو ہوسکہ قبا اپنے بایا کومعاف کردو۔ اپنے کوڑہ نظر پاکو جس نے اپنے سب سے بیا رہ مینے کور کھنے میں نقطی ک۔" اپنیا!"وو صرف میں کمہ سکا کہ کی لفظ قوال میں جم میں تھا۔

ت ن بهت ی برف مزید بگیل گئی تھی اور برف کے سنچے خورو بھولوں کے خفتہ شکیے پیغام زندگی ہے۔ رہبے تحصہ مب کچے ہنا بگزا تھا اور اب پھرسے بن گیا تھا۔ شاید صرف بنای نمیں سنور بھی گیا تھا۔ وہ دیا کی

الحنوں کے مساوی تحاجب عمراور ساریداس خرش کو سلبویت کرنے کیک سمیت کمرے میں واشل ہوئے سامائش اسمائ کازک کی بیشت پر تھیں۔ ''یہ سرکل کن مکمل ہوجا آگر جو بیمار کشف بھی ہوتی۔''

عمرے آگھوں میں تمنا پڑھ لی جانے یہ ادابال س لڑکا تازیر کے کیسے ہوگی تھا۔

وہ سوجآ رہ گیا اور کشف مریشی سرخ گار ہوں کا عجے ہے عمرے آواز دینے پراس کے سامنے آر کی۔ وہیزے ہے کرول کی چوکھٹ تک ہر حرف سرخ تخد ہول کی سک بھری ہوئی تھی۔

انتیا برس برائے ساتھ اور برالی محتیں ہرہے ٹنر مبارک ہو۔"

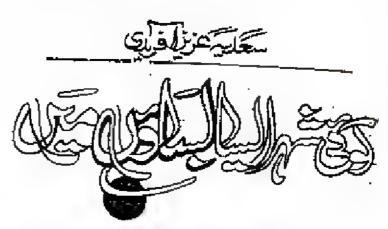
آئن کے آٹھ کر محبت کی پیٹوائی کی۔ سے کے جمرمت میں آئی کے آٹھ کر محبت کی پیٹوائی کی۔ سے کے جمرمت میں آئی اس کے ذائر بھی۔
سفالس کی فون کال پراس کی کا اس کے ذائر بھی آپ کو اس کے دائر بھی آپ کو اس کے دائر بھی آپ کو جو آپ نے کہا تھا آپ زندگی اور نہیں ٹی سکانے کیا واقع زندگی نہ جینے دائی اب ہے۔ اور نہیں ٹی سکانے کیا واقع زندگی نہ جینے دائی اب ہے۔ او

المها مگرده تخفظ بیشتر تک آب اگر وه خدا ک جلو دصاف حیدر توجی کس کا حضرت ترجیم گی جے۔ ابھی توجین نے جینا سیما ہے۔ ابھورے خواب جھے است کہ میرے خواب امیرے ابھورے خواب جھے است تربی میں شے۔ الور کتے کتے رکا جمہاتی تشام کراوں۔ الجب بین نے حمیس فون کیا اس وقت میزا ارادہ یکا کیا زندگی کو خیراد کہ دینے کا تھا تگری شیر سے میں فیصلہ بدل کیا اس مجھواگر اگراز آب عمل تو میری اسلامیں میں تعمارے کتے میں ویکھے ہوئے خواب

مرحاتے۔" کشف مرتضٰی نے تسبیسہی اعداد میں دیکھا۔ پچھ نہیں کہ اور محبت وصاف حیدر کیا " بچھ ں کو ٹروداز کی دعائیں وہتی آگے بڑھ گئی کہ ابھی اس کے خواب اور زندگی نے کہلی سانس کی تھی سوا یک نبی تمرمینا اس کامنی تھا۔

प्रें दि





آج ده مجرای بینی بینها مواقعا ده مرروز مسیجب ہمی جا کیگ کے لیے اس یارک میں آنا اے بیشہ اس جگہ بنتھے ویکھا میں کوئی آیک ہفتے ہے اور اس کے چرے کی گھید آالاہان اللمان الكمان الكين بس آج سرداحمد كادل جيا جمال بهت سے لوگ دعاسلام كے ذمرے مِن آئے میں "کول ندوہ بھی اس دائر کے میں شامل كرليا جائ وولول توبهت مصوف رسبن والابنده

ناولِك



تفالیکن پر بھی اس بارک میں الیائے عاجو کے ساور خود اس کے استے فرینڈ زملتے تھے کیہ خود بخود ہیلوہائے کا بدهن بنا چلا جاتا۔ میں وجہ تھی وہ آج اس کے سائے جا کھڑا ہوا۔ عمراس کی بھی سرداحمہ جنتی ہی تھی

لینی بھی تمیں اکیشس سال۔ "سیلو میں مرد احم ہوں۔"مصافحہ کے لیے ہاتھ آگے برشھایا اور سامنے بینچ پر جیٹھے مختص کے تیور۔ نہ درستوں میں میے ندرشمتوں کی طرح بس ایک خال ین سانتھاان آنکھوں میں جیسے اس نے دریانہ تمناکو بَالْيَا بُو يا درية تمنّاك كمون كادكه سمارك بيفا ہو۔ پانتیں وواس دکھ کے سمارے بیٹھا تھایا دکھاس سے سرارے لیکن اے لگادہ عام انسان نہیں ہے۔ يجهر خاص تقانس ميں۔

" كيا... آب اجنبيول سے بات كرنا بالكل پن نہیں کرتے ؟ 'وہ کھڑے ہے اس کے سیاسنے پڑئی آگئے ربینہ گیا۔ لیکن اس کے اندازیں پھر بھی کوئی تبدی ا آئی۔ آپ کس ہے خفاہیں کیا؟"اس نے بہلی بار مر محماكر اس ويكاب مرد احد كولك يسي وه سارك جمان سے تفاہو اسے آپ سے تفالوگ نمیں منائے جاسکتے۔ لیکن دنیا ہے تاراض لوگوں کومنائے کا جانس لیاجاسکتا ہے۔ ہی جانس وہ لے ریا تھا۔ مرہنوز قاموشی دم مادھ اس کے سامنے بیٹھی تھی۔ ''آپ کا خوبصورت تام کیا ہوسکتا ہے؟''اس کے ئی طرح ہے براناسونل کیا۔ کچھ لوگ ہوئے ہیں ہر بات کورد کردہتے ہیں۔ لیکن کوئی اگران کی تخصیت کی تعریف کرے تو ان کے انداز میں کر جو چی پیدا ہوجاتی

۔ ہے۔ تگریماں تو گر مجوشی کا اہال تو کیاا ٹھنا تھا' ہلکی سی بھات بھی ندا تھی۔ سواس نے بور ہو کرریٹ واج پر

افوه إسارُ هے سات ۽ و گئے مسوري دوست کل پيحر مکیں گے۔ " وہ لاستِانہ انداز میں اس کے کندھے تقییت نے ہوئے اٹھا تگراجنبی نے کوئی روعمل طاہر نہ

اس نے بلیٹ کردیکھا شایدِ اجنبی سچ مج شرمیلا ہو يكراس كى آنگھيںاب بھىداھلىدردازے پر ئلى ہوئى

س کا انظارہے اسے۔ ۱۳۴س نے سوچا پھر مرجھنگ کر کھر تک جانے والے ٹریک پرواپسی کے سلمود زير زايج

اوربیر ہمیت کم ہو تا ہے بہم والیس کے لیے سیدھے قدموں دو رسلیں۔ بیشہ دفت ہمیں آگے دوڑا آ ہے اورداپس بلنے کے لیے! لیے قدموں لوٹنے کی شرط مگائڈ ہےاوراٹے تدم بھیشہ ہلٹی گنتی کی طرح ہوتے ہیں' ہر قدم ہر منہ کے بل کرنے کا خدشہ سانس کھلائے دینا ہے۔اتی کہ اکلی سائس کے لیے ہم منظری رہتے ہیں ہاسی میراتی سالس جمعیں اترن کی طرح تصادی جاتی ے اور ہم ای میں خوش حال سے بے حال اپ جیسے ا ونت سے جیتنے کے وہم میں دھال ڈاکتے ہیں۔ اور

وہ جاری ہے وقونی پر ہنے ہی جاتا ہے۔اتنا اتنا زیادہ کہ اس کی آنکھوں میں یاتی آجا باہے اور پھر کوئی سیں جانیا میدیاتی ہماری آ تھھول میں میاون کی طرح کیوں آن بيئه مناه وه حلتے جلتے اس احبی کوسو بے جارہاتھا اور خود میں اتنا محو تھا کہ گھر میں داخل ہوتے ہی صباہے

ا ہے سرمد بھیا? آتکھیں کیا ادھار دے آئے وه مشکرا کر کالج بونیفارم میں ای کی منتظر صیا احمد کو ويلھنے لگا۔ لمبی لمبی سیاہ آئٹھیں۔ اور ان میں بیشا

· ' آخر بيه آج مجھے ہر کوئی انتظار کاسمبل کيوں لگ رہا ہے؟"اس نے چونک کر خود سے بیوچھااور اس کے معصوم باتحول كادباؤ اسيني كندهول يرتحسوس كياسان اسے زیروستی دھلیل رہی تھی۔

" حلدی سے تیار ہوجاؤ بھیا! مجھے آپ آج ضرور لیٹ کرواؤ کے۔"وہ اپنے بیڈروم تک آیا۔ بیڈیرائ کے آج کے معتب کیڑے پرلیں ہیگ کیے پڑے تھے۔ "مرجھول کتنی ساری زمہ داریاں سنبھالے میمی ہے۔"اس نے جلدی جلدی ہاتھ روم کارخ کیا۔ بھر آدهم كفنفي بعدوه ميزر تحال

ناشتہ بہت سموست سے چن رہا کیا تھا۔ پایا معمول کے مطابق اخبار پر محد رہے تھے'ان کی آنکھوں میں غیر متوقع باسف المر آماً-

'' آج کل کے بیچے کتنے غیرزمہ دار ہو گئے ہیں؟'' ''کیو<u>ں ایا</u> آگئیں سرید بھائی کی کلاس تو نہیں گلنے · والی؟ "اس نے توس پر مار جرس نگا کر سرمہ کی طرف: برمھایا اور مایا کے ح<u>یائے ک</u>ے کپ کوئٹے سمرے سے لبرر^{ہ ۔} کرتے ہوئے شوخی ہے سوال داغا۔ بیانے چونک کر اس کی چکار کودل سے سنا پھر بلکے سے تفی میں سرہاؤ کر آ

"میرا سردانیا بچہہ، ی نہیں۔ بجبین سے بیانا تمجھ دار اتنا باشعورے کہ جھے بھی امک ہے کولی كلاس نهيں ليني يري-" سرعد نے الا كے ديمارك ير شرت کے کار کو آگڑایا۔ مسکرا کرانے دیکھاتو دہ بھنا

''ایا!دیکھی 'بھیا بچھے پڑارہے ہیں۔ان کا نیال ''ویکھنے تال 'یلہ! بیدائر کی تو سیل مجھے مار کی مثال بن ر ہی ہے۔ میں نے کیا ایسا کھے کماہے ؟" یایا اب دونوں کی طرف متوجہ ہو گئے تھے سرید کی شرارت بحری

مسكرابث ورصا كاخفاساانداز-" بری بات سرمه ! بهنول کو قهیں ستاتے۔" ''بہنوں کو نمیں ستا تایا!!میں تو صرف بہن کوستا ہا ہوں۔ایک ہی تو ہے انجوانٹنے کاذر بعہ اگر اسے بھی

ىنەستاۋل توپورىتىين، بوجاۇل گا-" يايا مسلمائية شفي اورصامنه بنائة جلدي جلدي ناشته كرنے لكى- بيشه مايا اور وہ اے كبه كبركر تھك

جاتے تھے کہ ناشتہ و ھنگ ہے کیا کرو۔ اپنی صحت کا خیال رکھو مگردہ جلدی مجائے رھتی۔ مکر آج عصے میں وہ بڑی بندہی سے ہائیتے پر ہاتھ صاف کر رہی تھی۔ '' عصم عیں تاشتہ کرنے والے بہت جلدی موسے ہوجاتے ہیں۔ کیونکہ کھانے کی رفتار پر ان کا کنٹرول نمیں رہنا۔ وہ صرف مصوف نظر آنے کے لیے کھاتے ہیں تہماری طرح۔"اس نے اپنی معلومات کا رعب جمازا۔ تو دہ ناشتہ جھوڑ کر اجانک اٹھ کھڑی

'ارے رکو 'اکینے کہال جاتی ہو۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلول گانا۔"برلیف کیس تھاہے وہ اس کے پیچھے ليكك كيلن اتني جلدي مين جمي وه نيوز پييرا چکنا مهين بغولا تقك نيوزيبير بعل ميل دابيه ده اس تحمير ابر گاڑي میں آگر میشاتھا۔ مکراس نے منہ بنا کر کھڑکی کی طرف چرہ موڑ لیا۔ اس نے شرارت سے اسے ویکھا اور رعبءار آوازمين يكارانه

"چلودرائيورسة"كارى سبك رفيارى سے كيث سے نکلی تو دہ اس کی من نیندچاکلیٹ کوٹ کی جیب سے نکالتے ہوئے بولا۔

· ' بھئی تاراض لوگ چاکلیٹ تو نہیں کھا<u>ت</u>ے۔'' اس نے جنبش نہیں کی مبادا کہیں وہ اس کی کمزوری کا فائدہ اٹھارہا ہو۔ مکراس نے اس کی آنکھوں کے سامنے چاکلیٹ امرائی توخور بخودوہ یوری کی بوری اس کی طرف

" آپ بهت برے ہن بھانی اِ" وه مبننے لگا' پھر مسئرا کر بولا۔ 'مبرا ہوں' نیکن تم مجھ سے زیادہ بری ہو۔ یہائی نہیں جاتا۔ کب ملکے تھلکے نداق کو ناراضی میں کیبیٹ دو۔ ساری محبت۔ بھائی حارے کا دھڑن تختہ کردتی ہو۔"وہ لفظ بھالی جارے یر مسٹرائے بغیرنہ رہ سکی پھر شرارت ہے بولی۔ '' أكر جھوٹ موٹ كى نارامنى ميں اصلى وال

باراضی کا نیج نه دول تو آپ کی بیر اصلی دالی تحبیس کیے

''بہت چالاک ہو گئی ہو "اس نے نہ ہے کالج کے گیٹ ہر جھوڑا 'وانٹ سے ایک برما نوٹ نکال کر ریفریشنٹ کے لیے تھایا اور باور دی ڈرائیور گاڑی آئے بردھالے کیا۔ سبک رفماری سے جلتی گاڑی میں تناہو کراں نے تہلی ہار نبوز پیر کھولا' ڈان پڑھ چکالو اردد اخبار کھول کر بیٹھ گیا۔ ایکلے بچھلے صفحات پڑھتے راهت کلر بر نظرراهی تبات حرب مول آخرید مس کالم نگار کے اچانک منظرنا ہے ہے غائب ہونے کے تذکرے ہی۔ شاید کوئی ہوگا، مصوف کوئی ہی مصوفیت ہوسکتی ہے۔ لیکن ڈھنڈورا ایسے بیٹا جارہا ب جيسے كوئى تيامت آئى ہو۔ايك توبيہ محافق ذرائع! اس نے عمومی محافق کار کردگی پر دولفظ کمہ کرا خیار تر ہ کرکے گودمیں رکھ لیا۔ تب اچانک اس کی نظر میں بجلی

' میرچردسد! بهت دیکھا ہوا ہے۔'' اس نے سوچا ونعتبا اس كے ذبن میں جھما كاہوا۔ نیہ تواس خاموش نوجوان کی تصویر ہے جس سے

عیں منج مرمارمار کر تھک گیاتھا۔ نیکن اس کی آواز تک میں سن سکاتھا۔ چھرر ابدن علاقی آئھیں۔ گندی رنكت علين شيو ' زرية كاشعور ركھنے والاير كشش مختصیت کا الک کیکن یہ مخص کراچی ہے یہاں اسلام آبادیس آگر کیا کرماہے؟اس نے گلاسزا آرکر اسے پھرسے غورسے دیکھا۔ پھر بدہرایا۔

"اجهاجناب تو آپ کانام طارق بن فاروق ہے "ایم اے محافت اور بہت زیروست کالم نگار ہیں نمین کالم نگاراتنے قنوطی تونہیں ہوتے تنقید معربیف احتجاج کوئی بھی نوع کی مصرفیت نکال کروہ خود کو زندہ رکھتے

یہ زندہ تھا میکن زندگی ہے مند موڑے کھڑا تھا۔ آخریراہم کیاہےاں کی؟" اس فے سوچا مکراس وقت تک اس کاوفتر آچکا تھا ' وہ پہال شوروم میں بیٹھنا تھا۔ ان کے کرانی کاہور

www.sadiaazizafridi.weebly.com

(266)

بهت ہی زیادہ دل شکستہ کرنے والی تھی۔ جو اس کی
آنکھوں میں انتا تم تفالور مباکی آنکھوں میں تم ہو تو پھر
کیسے ممکن ہے سرید احد بغیر کوئی ردِ عمل ظاہر کیے رہ
سکے۔وہ اٹھ کراس کے برابر آن بیشا۔
"کیابات ہے میا! تم بچھ آپ سیٹ لگ رہی ہو؟"
اس نے اپنی تھی ہوئی آنکھوں کو ہولے ہولے
مساج کرتے ہاتھوں کوروک کر تھائی کو دیکھا۔
سوال آنکھوں میں بدستور جے ہوئے بیا تو ہولے
سوال آنکھوں میں بدستور جے ہوئے بیا تو ہولے
سے بولی۔

''کوئی خاص بات نہیں ہے بھائی ابس ویسے ہی کچھ شکن ہوگئی ہے۔ اس لیے موڈ اچھا نہیں ہے۔'' اس نے سوچا شاید نہی کانی ہو گا۔ گر مرمد احمد کمب شکنے والا تھا۔ اس کا انھو تھام کر نوالا۔

"مُودُ خُرابِ ہُو ایج اُتو میں مطبئن ہوجا ماکہ تم

فارم میں ہو 'کیان بچھے محسوس ہورہا ہے جیسے تم اداس ہو۔ ہست زیادہ اداس اور دسٹرپ۔ آخر الی کیابات ہے۔ جسس نے جہاری آ کھوں میں اتنا غم بھردیا ہے ؟' ہور ایس سے بار ہو کو لگایہ محض لفظ نہیں کا نہ ھاتھا' این ہے۔ اور بس ۔ صباحر کو لگایہ محض لفظ نہیں کا نہ ھاتھا' ہے۔ اپنے بن ہے لبرز' جس پر سمر رکھ کر بوہ دو سکتی تھی۔ ہے تحاشا بھی اس سکیاں کیا گیا ہے منیس تھا ہیں کے اندر ۔ وہ سب باہر آنے لگا تھا۔ وہ سب انسو جسمیں اور جسمیں اور کھا تھا۔ وہ سب قعادہ کی آزاد ہو گئے تھے۔ سرمدکی بچھ میں نہیں آرہا تھا وہ کیے ان آنسوول کو جن تھا وہ ہم نقصان کی قیمت دنیا کی ہر چیز سے زیادہ تھی۔ وہ ہم نقصان کی قیمت دنیا کی ہر چیز سے زیادہ تھی۔ وہ ہم نقصان

برواشت کر سکتا تھا' کیلن اتنا بڑا نقصان۔ بحین ہے۔

کے کر آج تک اس نے جسے گڑیا کی طرح سنبھال کر

معود فے پر بیٹھ جب وہ اس قائل بھی شیں تھا کہ اس کی خواہش کو پوراکیا۔ جبوہ اس قائل بھی شیں تھا کہ اس کی خواہش پوری نہیں دیکھاتھا لاسکتا تو پھر کیسے ممکن تھا کہ وہ اب اس کے لیے ری ڈواگ مرا ہراساں نہ ہو ما۔وہ شل شل کرائے دیکھے جارہا تھا۔ نہ کے باد عودہ اورو، روئے جاری تھی۔اس کا خلجان اتنا بردھا کہ اس آج کوئی بات نے نون کر کے صریمہ جلال کو بلالیا۔ عربیہ نے سے آج کوئی بات نے نون کر کے صریمہ جلال کو بلالیا۔ عربیہ نے سے

الكما الروالد أدراك

اوسط قسم کی طالبہ تھی۔ لیکن زمین تھی۔ دنیا پر اس کی نظر مطالعہ کی وجہ ہے ہی گہری تھی۔ "صباکی بچی کہاں ہو تم؟" وہ اسٹڈی میں آیا لیکن وہ وہاں بھی نہ تھی۔

"شاید نیرس رہوگ-"اس نے سوچا۔ گھر میں ملازمین کی فوج نظفر موج اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھی۔ مصروف تھی۔ بی اپنے مخصوص دوستوں کے ساتھ کلب چلے گئے تھے۔ نیبی دجہ تھی، دوبورہ وکراسے ڈھونڈ آنجر ہاتھا۔

یہ نہیں تھاوہ کوئی بیما بچہ تھا۔ جس کے آٹھے بہر گھر میں بی گزرتے تھے اس کی بھی گید رنگ تھی۔ یار دوست تھے 'کئی کلب کی ممبرشپ تھی مگر بھی دل چاہتا ہے نا گھر میں اپنوں کے ساتھ پچھے وقت بتایا جا ہتا ہے۔

وہ اے ٹیرس پر بھی نہیں ملی تواس نے پینٹ کی جیب سے اپناموبا کل نکالا۔

اُس کانمبردا کُل کیا میں جارونعہ کے بعد کہیں اس سے دالبلہ ہوا مگردہ ہری طرح شکستہ لگ دہی تھی۔ جیسے کوئی اپنے جذبوں کا بوجھ افتائے افتائے خود تھک مائے۔

''گڑیا!کہاں ہو آپ۔؟''جیران ہونے کے ساتھ ساتھ اسے فکر بھی لاحق ہوئی۔ تباسے بلکی می تواز سائی دی۔

''میں رائے میں ہوں بھائی!کھر آرہی ہوں' یہاں تھوڑی می شاپنگ کے لیے نکل کئی تھی۔ میری دوست جھے گھرڈ راپ کر کے جائےگ۔'' دہ ٹیرس سے نیچے آکر بیٹھ کیا۔ پندرہ منٹ بعد وہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی' خالی ہاتھ۔۔ اس نے اس کے خال ہاتھوں کوغور سے دیجھا۔ وہ خاموش می آکر صور نے پر بیٹھ

اتناسجیدہ اتناد کھی اسنے اسے بھی نہیں دیکھاتھا اس دفت بھی نہیں جب اس کا بیار اکٹری ڈاگ مرا تھا۔ اس دفت بھی نہیں جب بہت محنت کے بادعودہ پہلے سمسٹر میں دو پہیریں رہ گئی تھی۔ آج کوئی بات

اسلام آباد میں گاڑیوں کے شورومز تھے۔ جو ان کے قابل بھروسہ ملازمین کی زیر مگرانی تھے اور کرا جی اسلام آباد کے شوروم وہ خودد کھا تھا۔ شورومز کے ساتھ ساتھ اس کاریٹ اے کار کاسائیڈ برنس بھی تھا۔ اسلام آباد میں آکٹر ڈیلی گیش آتے رہتے تھے۔ ورا لحکومت ہونے کی وجہ ہے اس کامیہ برنس بھی بہت اچھا برنس بھی بہت کے تھے واکٹر زیر وستخط کیے۔ کچھ بے منٹ بینک میں جمع واکٹر زیر وستخط کیے۔ کچھ بے منٹ بینک میں جمع واکٹر زیر وستخط کیے۔ کچھ بے منٹ بینک میں جمع ماری اور شام تک اتنا مصوف رہا کہ ذہن ہے طارق فاروق کا نام تک محو ہوگیا۔ مگرشام سات ہے گھر بالتاتے ہوئے کھر اللہ ناتو ہوئی اور شام تک محو ہوگیا۔ مگرشام سات ہے گھر بالتاتے ہوئے کھر اللہ ناتو ہوئی اور شام تک محو ہوگیا۔ مگرشام سات ہے گھر بالتاتے ہوئے کھر اللہ ناتو ہوئی اللہ تھا۔

" و فرائے نصیب آن تا چیز کو کیو کریاد کیا گیا؟ المجد کانی شوخ تھا۔ صریمہ کچھ دنوں سے سیمینار زائمینڈ کرنے میں اتنی مصوف تھی کہ دوماہ بعد ہونے والی شادی کے حوالے شادی کے حوالے سے بھی سرید احمد کولفٹ نہیں کروارہ ی تھی۔ دونوں کا نکاح عید پر کردیا گیا تھا'ر خصتی عیدالا صحی پر ہوتا قراریا کی تھی۔ ہوتا قراریا کی تھی۔

''کیا ہو گیا'کیا بہت ناراض ہیں آپ؟''اس کی شوخی کووہ کھ اور سمجھی سو کہتے میں انتجا بھر کر پھرسے یو جھاتووہ ہننے لگا۔

مرک والیس این دوم میں آیا تو است میں اور موجو بھے

المحین ہو ہم سے کیے تاراض ہو سکتا ہوں۔ "

وہیموں اطمینان صریمہ جلال کے وال میں اتر آیا۔

ہمت خوش قسمتی ہے کہ انسان کو جیون ساتھی واقعی
جیون درینے والا ملے۔ اور سرید اخمد آیک آئیڈیل انسان

محا۔ وہ بہت زیاوہ خوبصورت نہیں تھا 'لیکن اس کی

شخصیت کی ساری جاذبیت اس کی محبت میں تھی۔ وہ

محت ویر تک باتیں کرتے رہے۔ پھروہ موبا کل آف

ہمت ویر تک باتیں کرتے رہے۔ پھروہ موبا کل آف

وہ بیڈروم سے باہر نکلا۔ اسے ہر جگہ ڈھونڈ چکاتو خیال گزراشناید وہ اسٹڈی میں ہو۔ پڑھتے رہنے کا سے جنون ساتھا۔ مگر غیر نصابی کتب 'تعلیمی میدان میں وہ

www.sadiaazizafridi.weebly.com

کراس کے ساتھ بیٹے کیا۔ پھرلاؤے بولا۔

دیمیں براہوں 'پراتا برانہیں کہ صبائی آ کھوں بیں

انتا ڈھیر سادایانی بھرووں اور پھرانہیں سنے بھی دوں۔

ڈیر صریم اصبائے آنسو بہت تیمی ہیں 'میرے کیے۔ "
'بھیا کی گوئی شرارت نہیں ہے صریم بجوابیہ تو بس بتا نہیں میرے آنسو کیوں نہیں رک رہے۔ "صریم

بتا نہیں میرے آنسو کیوں نہیں رک رہے۔ "صریم

کے اس کی سجائے گئے۔ سمود احمد نے ان کی طرف بیش

رفت کی تو اس نے ہولے سے اس کے سینے برہا تھ رک کردوکا۔

دیم میں انتی میں انتی کرنے دو۔ یو سکتا سے کوئی

''ضرور تم نے ستایا ہو گامیری عبا کو۔۔۔ ''وہ جھیٹ

" بجھے تنائی میں بات کرنے دو۔ ہوسکتا ہے کوئی الیں بات ہوجودہ تم سے شیئر نہ کرسکتی ہو۔ "بات اس کے دماغ میں آگئی "سودہ دوبارہ صوفے پر آن بیٹے۔ ٹی دی آن کیا تو حیران رہ گیا۔ یہ چمرہ تو دیکھا بھالا تھا۔ "او ہو یہ تو طارق بن فاروق ہے۔" اس نے ٹی وی

کی آواز تیز کردی۔

ہمارہاتھا۔ کہ اچانک منظرعام سے غائب ہو گیا۔ آج

ہمارہاتھا۔ کہ اچانک منظرعام سے غائب ہو گیا۔ آج

کل آنے والے زلزلے میں اس کی کار کردگ ہے صد

ہمایاں تھی۔ اسے بات کہنے بھی آتی تھی اور منوانے کا

ہمز بھی خوب ہی رکھتا تھا کیا گیان میڈیا کے آبس کے تاؤ

اور اتنے باٹ ایشو پر بھی سیاست جمکانے کے اہرا فراد

کے آگے اس کی آیک نہیں جلی تھی۔ جگہ جگہ اسے

ہر عنوال کرنے کی آئی کر کشش آفرزوی گئی تھیں۔ ہر

معالمے میں اس قدر تھکایا گیا تھا 'اندرون خانہ

معالمے میں اس قدر تھکایا گیا تھا 'اندرون خانہ

عوردکریٹ نے ایس ایس چالیں جلی تھیں کہ وہ ہرچیز سے

عوردکریٹ نے ایس ایس چالیں جلی تھیں کہ وہ ہرچیز سے

انی ہرشناخت سے منظرہ وگیا تھا۔

"اس نے ہامی سے اسف سے

ان ہرشناخت سے منظرہ وگیا تھا۔

'''نویہ ہے تمہاری پراہلم۔''اسنے ناسف سے خود کو بتایا'نی وی آف کر کے مڑاہی تھا کہ صربم جلال کو سامنے ایا۔

والأسطال المالكي المالك المالك حرايم بالل حواران

وہ صرف فریب نظر کا شکار رہایا شاید میڈیا نے اس

فخص کو عظیم انسان کے طور پر سجا بنا کر بیس کیا کہ وہ ہر

ول میں مکین ہو گیا تکرایں کمنے وہ اس کے سامنے تھااور

" زندگی بہت ہو تب بھی تم لئتی ہے اور بی زمانہ

زندگی آج کل بہت کم ہوچکی ہے۔ سوایک سانس میں ا

لی جانے کی تمنا ہر تمنا سے بڑھ کرہے - میں اگر

تسماری طرح جوان ہو آاتواہے پھرہے جیا کچرے جیا

میکن طلب شیس منتی اور نم... تم بیه کن چکرول می*س*

یڑے ہو۔ یہ جیری کی مید فلاح بہود میسال صرف انسان

ا بنی زندگی سنوار کے تو نہی بہت ہے۔ ہاں اگر اپنی

تنهائی سجانا جائے ہو تو میرے دی فائف ماسٹل کے

وروازے تمیارے کیے تھلے ہیں۔ وہال جو تم جاہو

تمہیں کے گا'بھی ایوس نمیں ہو گے۔ بے یا روید د گار

بهت سي الركيال بين اجو تهمارے لسي بھي خواب مين

مسى بھى دھوكے ميں مربار آنے كوتيار موسكتى بيں اور

اکر تم چاہتے ہو یہ چیری تمہارے نام پر کوئی تمغہ

نگاسکے تواس کا بھی انتظام ہے میرے پاس ۔ میرے

ساتھ رہ کر دولت شہرت عربت سب کچھ تمہیں کے

گا۔ کیلن بس ممہیں منہ بند رکھے کر میرے چھیے چکنا

یڑے گا۔ میری طرف سے ہم آنکھ موڑ کیٹا جمہاری

مر رمین سے میں صرف نظر کھال گا۔ حماد یوسف

أكرحميس نهائيا هو ثاتوشايد مين اتن جلدي تم يرجعي نبه

کھاٹا نگر حماد لایا ہے تو تم اپنے ہی بندے ہو' جھے تم پر

وه خاموش كفرا ويلما رما بجر سربلا يا اور سويينه كا

وقت لے کراس کی کو تھی ہے ایسے تکلاجیے کسی دیو کی

قیدے بھاگ نگلا ہو۔ سارے سرایے سارے وجود

سِب مشت ِ خاک ہیں۔ یر یہ خاک کتنی بربھک باز'

۔ لنتی صندی النتی خود سرے۔ نشن پر زور زور سے بیر

مار کراینے وجو دیرا ترائی ہے اور یہ زمین آیہ زمین اس

کی اس خرکت بر کتنو کلستی ہو کی محیرت سے ایک

کھے کو گنگ ہو جاتی ہوگی کہ ہرزی نفس نے موت کامزو

چکھنا ہے۔ کیئن بھر بھی زندگی کے چنخارے ہے ا^س

ڈرنک ہے مرہوش 'زندگی براینی برائے دے رہاتھا۔

قدم چلتی ہوئی صوفے یر آگر جیتی 'پھر سنجیدگ سے

''طارق بن فاروق ہے کوئی ان سارے اسٹوو منتس كا أنيزيل جس كي أيك أواز بربيه سب جان لنافير بھی تیار ہیں۔ کیلن کھے عرصے سے میڈیا نے اسے ا ہے بدنای ہے لک توٹ کیا ہے۔ یہ سارے طلبہ صرف میں نہیں کراچی اور دیکرعل قول کے طلبہ جواس کی آوازیر والیشتر بن کرزلزلہ زدگان کی امراد کے لیے آنکھ بند کرے چل بڑے تھے۔ وہ سب بہت ول برداشتہ ہوگئے ہیں انہیں راہ دکھانے والا کوئی شیں ب سوائے رکھ تکلیف کے خاتمے کی خواہش کے سوآ اور میاای ناامیدی کاشکارے۔ کہیں ہے اسے اطلاع ملى تھى كەطارق بن فاروق يهال اسلام آباديس و پھھا گیا ہے۔ توان کا پورا کروپ اس کی تلاش میں مرکردان رہااور ناکام لوٹے ہے ہی دواتن شکستہ ہو کر

سرید احد نے طویل گهری سائس لی۔ وگرنہ اس کا خیال تھاعموی طور پراس عمرے کسی دھوکے نے اسے أتناثيث كرروني يرمجبور كياب- ليكن وه اس تكليف ہے بہت اچھی طرح واقف تھا کہ محبت کا ہر دھو کا انسان مسهد لیتا ہے المین محبت کی سب سے حمیق حالت آئيديل كي موتى ہے۔ آگر اس ميں كھوٹ ملے ما کھوٹ و کھایا جائے تو ول کے ایجنے کی پھر کوئی سبیل نہیں نگلتی۔ پھر آپ کتنی ہیا محبت سے محبت کا ہاتھ تھام کر اس میں زندگی اور تحریک بریدار کرنے کی کوسٹش کریں انکرمب بے سود رہنا ہے۔ پھر آپ کسی بردے سے برمے حادثے میر بھی تہیں جو ناتے آپ كى زندگى من بهر برمعالله دسودات "كاسلوكن بن جا یا ہے۔وہ یہ بہت المجھی طرح جانیا تھا کیونکہ بہت میلے وہ اس کا شکار رہا تھا۔ اس کا آئیڈ مل چیرٹ زون ے نفاہ جس کی بات کووہ حرف آخر سمجھتا تھا۔جس کی باند کرداری پروه ایک کفظ نهیں من سکنا تھا'جس کے لیے وہ جان تک دے سکتاتھا۔ تمرایک دن جبوہ اس سے ملاتواہے لگاوہ صرف وحو کابی وحو کا ہے۔اور

ی زبان الی متمزی ہے کہ مرچیزا برمات ہے معنی لگتی ہے۔ ہرانبان مجھتا ہے جس کے مرنے کی اطلاع اس تک چیجی اس اے ہی مرنا تھااور صرف اسے جینا لور مٹی ڈال کر مجھتے ہیں موت اب فنا ہوئی تو جھی

" مجھے کھی کرنا ہے ایکے میں نے ایک برائی کو ہوتے دیکھا ملین نہ اے روکانہ اسے پوائنٹ آؤٹ كيك أج بهي وه مخف اسي طرح بلند مرتبه برفائز تفافور لوگ ای کوانسانیت پر حرف آخر تجھیجے تھے۔اور ہی طِارِق بن فاروق بيرسب لچھ سادسينے بر كمربسنة تھا۔ کیکن میڈیا کی من مانی رپورٹس' نی دی کے خود ساختہ سیریٹ کے رازافشاء کرتی سیریٹ ریورٹ نے اس کے اندر کے طارق بن فاروق کو مار دیا تھا۔وہ اتنا دل شکتہ ہوگیا تھا کہ نسی ہے پچھ نہ کمنا جاہتا تھا' نہ کوئی رف سلی سنتا جاہتا تھا۔ بت بن گیا تھا۔ جس کے اندر بابر مرطرف خاموتی اور تنائی کی بلند تصیلوں کے

رات کے کھانے کے بعد صریم کو گھرچھوڑ کر آیا تو ميرس برصا كوبالكل خاموش كفزاو بكصاروه دبي لتدمول اس نے پیچیے جا کھڑا ہوا پھراس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ

ے موت کو ہم اسے ہاتھوں سے قبر میں الرحے میں ا بن کر ہمیں نہیں دبوہے گی۔ مکر موت ہے کہ ہر قبر سے سرانے ہائے افسوس وائے افسوس کرکے ہربشرکی سم عقلی پر ہستی رہتی ہے۔اور اس کی بیہ ہسی م سوچے والے داع پر خلص یفوٹر جاتی ہے۔ ایک خلش جو تاديرول ميں چھتى رہے اسى مخط حادثے ے برانی ہو کر بھی نے افسوس کی طرح باتوں میں در آینے اس کی زائی حالت کتنے عرصے تک ڈسٹرب ربي تھي۔ پھر آہستہ آہت پلیا اور مبانے اے اس فیز ے نکالا تھا اور کننی مشکل سے نکالا تھا۔ اور آج برانا واقعه نظ طرزيراسيج بهواتفاأس ايين سودمس بفي أيك ایماندار آدمی کو ناکام ثابت کرے کک آؤٹ کردیا تمیا

سوالمجه نهيس تفايه

«بهت برالگ رہاہے ٹا*ل تمہیں*؟"

اس نے سرموڑ کر بھائی کو دیکھا کہتے میں جو بات

" طارق سر ناكام آدى نسيس بين بعاني ! انسيس

بوگوں نے ٹری کیا ہے۔ان کے جذبوں کو ایک اسلیم

کے تحت مسترد کیا گیا ہے۔ انہیں جان کر جگہ جگہ ہیا

حمليا كيا ہے كه وہ مجھ نهيں كريجة ان من منصوب

بندی کی صلاحیت ہے تان -ور کرڈ سے کام لینے کی

لیڈرشپ۔المیں میدان سے اس کیے لک اوٹ کیا

گیاہے کہ وہ ان کی برعنوانیوں کا بردہ نہ جاک کردیں۔

وه جو جانتے ہیں 'وہ دنیا کو نہ بتادیں۔ سرطارق ناکام

جوبات اس كي أنكهون من سمت آلي صيدوه بات

مبائے سے میں در آئی تھی۔ جیسے وہ بات اتن اہم ند ہو

صرف په بعین اېم ټو کراس دنیا میں دوانسان بی سهی

طارق بن فاروق کی ذات کا دفاع کرنا اینا فرض سمجھتے

ہیں۔اس کی ذات کا محمرم ان کے لیے ہر چیز سے بردھ کر

ہے۔ سرید احد نے اس کے بھین کو اسی مطلوبہ شدت

ہے تھام لیا تھا۔ بھراس کے کاندھوں پر ہاتھ رکھ کر

" میں جات ہوں طارق جیسے انسان جن میں پھھ

كرجائے كادم تم ہويا ہے جو صرف اين انر جي يرجيك

الناجائة بين دولوك تفك توسكته بين الكام مركز

نہیں ہو سکت اس اڑے کی حب الوطنی پر بہت گمری

چوٹ تلی ہے الیکن حارا اس پر یعین سے وردا ہے کم

سے کم کرے محسوس کرائے گا۔"صباحمہ نے آسودگ

ے سرملا کراس کی ہمات پر یقین کرنیا کہ سریداحمہ

بميشد وعده كرنے سے الكي آنا تھا۔ وامن بجانے كى

برممكن كوشش كرناتها اليكن جبوه وعده كربي ليتاتو

بجرات نبعانے کی کوئی بھی قیمت ہوتی اے دے کروہ

سرخرو ہونا جاتنا تھا۔ یہی تعین تھا کہ اس نے یہ جھی

نہیں ہوچھا 'دہ طارق بن فاروق کوئس طرح بادر کرائے

گاکه وه اس پر کتابان کرتے ہیں اور سرعداحمہ کل کی

یلانک کرنے ہوئے دعامانگ رہاتھا محاش وہ کل اس

انسان مبیں ہیں بھائی!"

تني المجلمول مين ووبات وهارس كي طرح سمك آني

www.sadiaazizafridi.weebly.com

باغ میں اسی مین کیر بیٹہ ہوامل جائے۔

دد مری صبح بهت جلد ہوئی تھی ' آج وہ وقت سے بهت بینه محارون میں واحل ہوا تھا۔ ابھی تک اید هرے کی جاور منے کی طاقت سے دست و کریان هیادراس کاخیال تھاوہ 'پہلا بندہ ہے جواس دیت سحر خیزی کے لیے اتن مصند میں بستر چھوڑ سکاہو گا۔ سیلن دہ جران روكيا كيونك وبال يملمت كوني بيني بيضا تفاده بولے ہولے قدم افعا آ قریب بہنیا۔

طارق بن فاروق...!معمول کے مطابق تی شرٹ اور جینز میں وہ موسم کے ہر طرح کے تیور سے بنیاز میشاخلامیں کچھ تلاش کررہاتھا۔ اور اس کی سمجھ میں نیں آرہاتھا کہ وہ بات کہاں ہے شروع کرے۔ رات بھراس نے اپنے جذباتِ اس تک پہنچائے کے بہت ہے جملے تراثے تھے لیکن اس کی اتنی حسرت آمیز خاموشی کے سامنے وہ سارے لفظ شرمندہ ہو گئے تھے۔ وہ پچھ کہنے کے بجائے اس کے کندھے کو چھو کر اس کے قریب بیٹھ گیا تھا۔ پھرجانے کیا ہوا 'اس نے اس کا بالتفه تقام كميا- بعرول بن كربولا تعا-

"ساری دنیا تمہیں چھ بھی کے ہلکن طارق!میں اور مبا آپ پر اندهااعتاد کرتے ہیں۔ سب کچھ غلط موسلنا ہے کین ہیں۔ آپ میں کوئی کھوٹ نہیں ہے۔ آپ بھی ناکام خبیں ہو شکتے۔ آپ کی ایمان وأرى آب كى حب الوطني اور خود آب ماورياور كھ جلنے والے انسان ہیں۔ ہم ہمیشہ آپ کوانتھے لفظوں میں یا دکرتے ہیں۔ یا د کرتے رہیں گے۔ جاہے دنیا کچھ

سرمہ احمد کے ہاتھ میں بکڑے ہاتھ میں کسمساہٹ ہوئی اس نے ریکھاطارق بن فاروق کی بلکیں پہلی بار بھیکیں جیسے خلامیں کسی تقطےنے پہلی باراتی مربوط بشکیل کی اندر برف کے کلینسنو میں کسی نے امید کا نامحسوس رہا رکھ رہا' جمع ہوئے أنسووك مين ملكي مي بار أني أيك ووع تين قطر

يا تكهول سے بهد نظے۔ كيسا بث زندكي بنے كى محن-دہ چرواب بھی ہے میداحد کو تک رہا

اليك دوست آب كى بملويس موتوايك بزارى حِسرت بھی میں کرنا چاہیے۔" سرمد احمد کے اندر تمجى كالزهاليك جمله أس سخاندرا زاارا إاجراب " میرے دوست بنو کے میرا کوئی اچھا دوست نہیں ہے؟" ہاتھ پھیلا کراِس کی ذات کواہمیت ہے پر كردياً - وه كچھ بولا نہيں اليكن أس كے انداز ميں انكار

ومتم رئي كمال مو؟ "الكاسوال كيا اور طارق بن فاروق کے وجو دمیں جیسے مل جل کچ گئے۔

"میں سکون سے رہنا جاہتا ہوں۔ بلیز میں ہمیاں کسی کو شیں جانیا اور شیں جاہتا اکوئی اور بھی تھے جانے۔میڈیا کی پلغارا بھی تک دھم نہیں ہوتی ہے۔ جب تک ان کی زبان کو کوئی نیا واقعہ چھارہ حمیں دے گا۔ود جھے بی ذا نقبہ نائے رکھیں گے۔"

« ممين مين ميذيا ميس نهيس جول مين صرف مريد احمد ہوں ، منہیں تائیڈ ملائز کرنے والی ایک کالج کرل صااتھ کا بھائی۔ دولڑکی اور اس کے دوست تم پر آٹلے بند كرك اعتاد كرتے بين-اور اس سارے معاملے سے تمہارے واک آؤٹ کرجائے سے وہ سب وس ہارث ہو کئے ہیں۔ وہ سب میڈیا کو بتانا چاہتے ہیں ، ہج كتنے بى جھوت كے مليدے كے ينجے دباريا جائے۔ و بھر بھی تج ہی رہتا ہے۔" طارت اسے دیلمآ رہا بھر خاموش ہے اٹھ کرچلا گیا۔ کچھ کھے سے بغیر۔

سريد احدے بہت تهيں باري وہ اس سے روز ملنے نگا۔ صریمہ جلال ہے مل کراس کے بچھے صحافتی دوستوں کو طارق بن فاردق کے کیمید میں شامل کرے اس کی دات كا دفاع كرنے بيٹھ كيا۔ روز اخبار ميں اس كى طرِف نے خبریں کالم لکنے لگے توجنگ یک طرفہ نہیں

تب طارق نے پہلی باراس کے دیے کارڈیراس کا تمسور مکھ کرا ہے قون کیا۔

''میں تم سے ملتاج ابتا ہوں۔'' التم ميرك كر آجاؤ مبت دن جوئ سي التھ يوست كو كھر لمائے ہوئے۔"

دولیکن حمیس کیا پتا تعیس ایجها دوست مول کیا پتا من بهت براانسان ببول ؟^م

''تم سجھتے ہوگے ایسا'ڈ کرنہ میرا ذاتی خیال ہے عمل برانسان بھی کی ایک رشتے ایک انسان سے تو خرور بالفنرور مخلص ہو تا ہے۔ کوئی تو سی مل کو بیار ا ہو تاہی ہےنا۔ اور تمہارامیس بوائے دیم بہت ہے دِلول کو بیا رہے ہو۔"

بھی دل جاہتاہے تا گوئی ہواس اتن بری دنیا میں' ایک اکیلا جو آپ کے لیے بہت محبت ہے آپ کی زات کی جنگ این انرائی پر لڑے 'پھر جیتے یا ہارے کوئی فوف اس کے قدم فیکھے نہ ما سکے۔ ساری دنیا بھی جب آپ کوچموڑ جائے تب ہمی در آپ کی ڈھارس کے لیے آپ کی پشت پر کھڑا رہے الیکن یہ رویہ جس تدر عنقاب ای قدراس مذیدی قدر کرنے والے ول بهي الكليول بركنه جاسكته بين-لوروه كفران محبت كرف والول ميس سے كب تھا۔

بہت دل ہے تیار ہو کردہ اس کی کو تھی پہنچا تھا۔ سرمد احمد بورج میں کھڑا تھا۔ اسپے دیلھ کر کھل اٹھا۔ محبت سے تھام کرڈرا کنگ روم میں لے کر آیا۔وہاں <u>پہلے سے جاریا ک</u>ے گفوس موجود تھے۔

"عِين صرف تم سے ملنے آیا تھا۔" اس نے رخ موڑ کر حفلی سے اسے دیکھا۔وہ اس کے قریب آگیااور محبت ہے بولا۔

"ب باہر کے لوگ نہیں میرے بہت خاص ہیں طارق! بيه صريمه جلال بن ميري بينو باف بيه صبا بحمه ہے' میری بهن اور بہ تین افراد دہ ہیں جو میڈیا ہیں تماری جنگ این انرجی اینے کیر بیرے بی ہات پر اردے ہیں۔ مرف این مل کے یقین پر کہ م جیسے ييش كيم كيُّ وليسم تهين بومه"

وه آبسته آبسته سب ست ماتحد ملا ما صريبه اور صبا كے سلام كا جواب دينا خالى صوفى يربيش كيا-خاموشى

محرے بی چکراتی چررای تھی۔ جب محفظو کی خواہش نے خاموتی کا ہاتھ تھام کرایئے قریب بٹھایا۔ لفظ بخصونے بچوں کی طرح شور کرنے لکے تب سرید

'' حتمہیں کس نے مجبور کیاتھاکہ تم میدان چھوڑ کر بھاگ جاؤ ؟

وہ اسے دیکھنے لگا۔ ساری ازبیت اس کے چرے پر کھیل کئی کھرلفظ جیسے سسک ا<u>تھے۔</u>

" بس مجھتا تھا جو زندگی سے بھربور ہے۔ وہ اپنے وجود کے بی باف پر اپنے ہم وطنوں کی زند کیوں کی جنگ بھی لاسکتاہے اس ملک نے جو پھر بجھے دیاہے میں اسے کچھ'بہت میں سے تھوڑا لوٹا سکتا ہوں۔ سریدا میں کوئی بہت اعلاقتم کی روح نہیں تھا۔ میں نے کالج لا کف میں بہت ہلندار کیے وقت سے پہلے پریے آؤٹ کردائے تو بھی چٹنگ کرنے کے نے نے طریقے سورچہ ہم صرف دوستوں کے لیے جیتے تھے کیونکہ ہماری زندگی کا کینوس اتناہی تھا۔ موج مستی' موسيقي ادهرمائه برمعايا ادهرتمنا جهيلي ير رتهي مي-زندکی میں تمنّا کرنا ٹاکام ہونا کیا ہو آہے۔ بیس نے بھی نسين سوجا تفاله ليكن پجر ٨ اكتوبر كى منهج مين يهان ايك سیاس شخصیت کے انٹرویو کے لیے رکا ہوا تھا۔ اِس صبح بجصے لگا' بلند وباٹا ممارتیں شاندار تحل بہت ساری زندگی بس ایک نقطه میں سمٹ آئی ہے۔ دالتد "پہلی بار میری زبان یر وہ لفظ آیا جس ذات نے مرامحہ مجھے سنبھال کرر کھا'میری تھو ڈی ہی محنت پر بہت ساری كمائياته مين تهاكركماب

"جاؤ میں دیے میں بھی کو آئی میں کر ما۔ ہاں تم كنے ميں كم كنتے ہو' اور شكوے ميں تمهاري كوئي حد منیں ہوتی۔ مباؤ کمیکن پھر بھی میں تہمیں سجنشش کر تا يون كرمار مون گاـ"

میں نے این تصنکب شیک اور این سوچوں کو سمرائے والے بہت ہے لوگوں کو اس سمجے سوچا۔ وہ سب میری بات کو حرف آخر سمجھتے تھے لیکن اس کیے میں نے سوچاا کر میہ ہتی ہوئی چھت جھے پر آن گری تو کیا

www.sadiaazizaffidi.weebly.com

ے میرے میں جو میں اوٹھے عمل کے لیے ساتھ لے جاؤل گا۔ آدازیں 'چینیں ٹوگ! گلون کی طرح یا ہروو ژ رے تھے اسب جان بچانا جاستے تھے۔ لیکن کیاموت کاایک دن معین نہیں ہم کپ تک اس سے بھاگ سکتے ہیں۔ میں نے اس کمھے خود کو پہلی یار دل سے کلمہ توديد يرجة سنا جمي لگام افظ ميرے اندر اثر رہا ہے۔ اس ون میں صرف مسلمان ال باب کے گھر پردا ہونے کی جزاے بردھ کر کوئی جزاسمیٹ رہاتھا۔میرے ول میں خوف نہیں تھا۔ اور تب کسے میرا ہاتھ تھام کر بابرك طرف دو ولكادى تحى- جيسك اب بھى آرى تے مگرمیرے قدم اب لڑ کھڑا تہیں رہے تھے۔ ارگلہ ناور كاسيانحه بيوچكاتها برطرف خاك خوان زندگى سب ہارنے تھی تھی۔ ہم بیب مار مگلہ ٹاور کے مکینوں بر افسوس کررہے تھے تعزیت کررہے تھے اور ملک کے وبسرے حصول سے اطلاع آئی تھی۔ راولا کوٹ 'باغ' مانسهن مظفر آباد اور چھوٹی تنگ وشوار کزار بیا زبوں پر آباد ذند کی منہ کے بل جا کری۔ میں نے اس کمجے سوچا عجم بحد كرنا في سهد بجم بهت بحد كرنا بهد تب ش ا کلی فلائیٹ سے آلاجی آئیا۔ میں نے جھوتے سے ہانے پر اپیل شروع کی کوک دیوانہ وار سن سو کے بعد بلی بارات کروں ہے سی ایٹور باہر نظے سوے ہوئے لوگوں نے آگھ کھولی سی میں معروف تھا۔ جب الشخيات الشور بهي كريش كابازار كرم ميوكيا-ابكب الرفيد دوائين اركيث سے الحوالی كني خیموں کی قیمتیں بردهادی سیں-کرم کیڑے اور کمبل عِنقا ہو گئے۔ کھانے یتے کی چزیں اسٹور ہونے لليں۔ توميري أواز بلند بموتى۔ بين اس كريشن كے اندراتر گیاتو بوے بوے لوگ ملوٹ بائے بیورو کریٹ تاجر اور بهت سے تام میں ان پر لکھنے لگاتھا کہ میرے كالمزير بإبرى لكادى تى ات كسيس مهيس جهب سكت ميں بالکل اکيلا کرديا کيا تھا۔ اخبار ميں ميري نابطي بر خریں لگ رہی تھیں میرے کئے گئے کامول عیں خامیاں نکانی جارہ ی تھیں۔ جھے کالجے ہے کے کراب تك كى زئدگى ميس كفنكل ويا كيا تفا- ميري معسوم

البتائي تويد زمرا كلتي بين اس ملك مين چه مين الاجاسكنا ابس نهي ميري خاموشي كي وجه تھي كيونكية تم كرو ژول كي آيادي بريد چند سوا فراد حكمران يناديد يحسيم ہں کیہ واقعی لکنے لگتا ہے کہ اس ملک میں چھے تہیں ولاجاسك _ بمال السيح صالات بداكرد في جلت إلى كه مرايماندار انسان چور بن جا ما به-اور مركميث انسان بوے سے برے بائدان ر کھڑا کک کی بمتری بس این لگائی جانے والی خود ساختہ انر حی کا حسائے با ق _كرايايا جا الب-حقيقت سيب مردايمال بهت يجه بدلا جاسكتا ب-مسلم كريش ايمانداري مريزكو اس کے مقام پر رکھا جاسکتا ہے۔ پرلامھی جاسکتا ہے لکین مایوسی مایوسی وہ ہتھیار ہے جس سکے ڈستے ہوئے ہرانسان کو اینانجات رہندہ مجھنے لکتے ہیں۔جو ان کی بات کر ماہان کے وکھوں کو کیش کروائے کے لیے جھوٹ موٹ آنسو بہا آئے تم جائے ہوا کر اس ملک کے باسیوں کے زہن سے بانوی نکل گئ تو کیا

سريد اسے خالي تظروليا سے ويکھنے لگا-اس كى أتكهول من كتناغصيه كتناغم تفا-ليكن ده بول كراس كى بات كاروهم نهيس تو ژنا جا بها تقاله سووه خاموش رما اوروه اسى عم وغصے سے محر كما مواشعله موكر يكارا-"اگر اس ملک کے باسیوں کے ذہن سے الوی نکل گئی توان میں جرائت بیدا ہوگ۔ دہ اپنا حق مانگنے لگیں گئے۔ ملک میں' ملک ہے ایرائیے کشخص بر لابدوبات كراسك اس ليحانهيس غير ملكي ميذيا اوريسال كا استباشين مل كرجان كر الوي كي مح عار ميل گرائے رکھے ہوئے ہیں ماکہ بس میونیکل چیئرزیم جلنار ہے۔ لیکن وہ نہیں جانتے سرید! آگر مایوی حد ے سوا ہوجائے تو بماڑسے بھی جمیں رکتی۔ چر انقلاب آیاہے' تاج کخت اچھالے جاتے ہیں۔ پھر بابجولان بھی دیوانے رقص کرتے ہیں پھرکوئی ہٹھکنڈا کام نہیں ہوتا ۔ کیکن ابھی اس سے پر آنے میں بر*یوں* للیں کے۔اور می ایدوائن ہے جو ہر کسل کو بوتا بنادیا جاتا ہے اور ہراس شخص کو زہر ملائل پلایا جا آہے جو سے

قر سمیں بیناچاہتا۔
سقالط یہاں ایک بار ذہر کا پیالہ بی کر امر ہوگیا اور
ہمارے ملک میں ہرائیماندار مخص ہرایک قدم پرای
زہر کو چینا ہے بھر بھی مردد قرار دیا جا آ ہے۔ ہمارے
سوگ البخے سانہ ہیں 'ائن مرتبہ ٹریپ کے گئے ہیں کہ
یہاں اگر کوئی خیر منگائی کے طور پر بھی آپ سے آپ کی
خیریت یو چھ لے 'آپ کی معمولی ہی پرواکرنے کا تردد
خیریت یو چھ لے 'آپ کی معمولی ہی پرواکرنے کا تردد
کر بے تو آپ چونک جاتے ہیں۔ آپ اندانہ لگانے کی
کوشش کرتے ہیں 'آپ سامنے والے کے لیے کس
کوشش کرتے ہیں 'آپ سامنے والے کے لیے کس
سبب سے اہمیت رکھتے ہیں۔ اگر کوئی دجہ نہ کے تو آپ
اور زیادہ کانشیس ہوجاتے ہیں۔ آگر کوئی دجہ نہ کے تو آپ
اور زیادہ کانشیس ہوجاتے ہیں۔ جانے کس جگہ آپ
کویہ مختص ہاتھ دیکھاجائے۔

اوربس می ابوسی ہے جو جھ میں رہے گئی ہے۔ میں سب جانا ہوں گیں ہے جو جھ میں رہے ہوگا ہوں۔ ساہ شمیروں میں بہت زیادہ دل برداشتہ ہوچکا ہوں۔ ساہ شمیروں آئے ہار گیا ہوں۔ ساہ شمیروں آئے ہے۔ میں اسابی کا دھبہ بہت برط ہوجا آئے ہے۔ ساری جڑا کو کھا جا آئے کیاں کوئی نہیں جانیا ہے۔ ساری جڑا کو کھا جا آئے کیاں کوئی نہیں جانیا وقت کسی بردے حاوقے کے لیے اسٹیج تیار کے جانیا ہے۔ کسی بردے حاوقے کے لیے اسٹیج تیار کے جانیا دولت المارت جادہ حشم سب روئی کے گلول کی طمر ہوئی کے گلول کی طمر بیاں سے دہاں الرقے بھریں گے اور دعاؤں سے بیاں سے دہاں الرقے بھریں گے اور دعاؤں سے المارے لوگوں کے عمل کوالیے کھا جائے گا۔ بچھلوگوں کا عمل بہت سارے لوگوں کے عمل کوالیے کھا جائے گا۔ بچھلوگوں کا عمل بہت سارے لوگوں کے عمل کوالیے کھا جائے گا۔ بچھلوگوں کا حمل بہت ساتھ لے کرجارہا ہے لیکن کوئی نہیں سوچیا کہ وہ کیا گوا

ر پیا ہارہ ہے۔ وہ جب ہوجا تھا 'بہلے کی طرح خاموش جیسے بھی بولا ہی نہ ہو۔ کمرے میں خاموش جرت بنی لفظوں کو تک رہی تھی جو سینے میں کمیں اٹک گئے تھے۔ کیاچیز تھی جس نے جب سادھ کی تھی۔ کیا آواز؟

أكبياسوجج؟

كيالفظ؟

اہے ملک پر کٹادیا تھا اس میں سب سے قبیتی چیزمیری ایماً نداری اور کیرئیر تھا۔ مجھے مکمل طور پر کرمیٹ بناویا كيا تفام ن خناج ثرينل سي معصوم بيول كي بده فرد شی *کے بورے نیٹ در کسے دا تفیت پر* آداز بلنر کی مگر کھھ شنوائی نہ ہوئی 'میرے لوگ مررے تھے' ملیے تعے رہے ہوئے تھے اور دہاں کے لوگوں سے پکھ کریٹ افیا ممبرزاتے بری طرح ہے بیش آرے تھے د کھ کی کوئی آویل مصورت کری مہیں ہوسکتی تھی۔ میرے اندر سکتہ ہو گیاتھا۔ مجھے کمیل طور پر بند کلی میں بند كُردياً كياففا مُرمِن جِهِ نهيس كرسكنا تعا-تب بي مِن نے خاموش سے الاسری فلاحی تنظیموں کے ساتھ در مرده كام كرنا شروع كيااوروني وقت تفاجب اخبار من خبر چھیں تھی کہ چھولوگول نے کھانے بینے کے لاچ دے کر میری عرتوں کو پانسال کیا تھا اس ملک ہیں عزیت بنانا جتنا مشكل ہے اے كنوادينا اتنابى أسان كُنگ ريب الشيخ عام بين كداب كوكى لال آندهي جلتي عنا عذاب اتر ما 'بس زند کیاں کومامیں چلی جاتی ہیں بنہ زندہ نه بوري مرده 'بس ده لمحه تها جب ميرے مل ير ان معصوم او كول كى چيخول آنسوول في زخم اى زخم لگاریے میں نے اس کمی جانا ' ناکام ہونا کیا ہو آ ہے۔ میرے اعصاب بولب دے گئے کے جب حسی میرے اندر پنقربانده کراتر کئی تھی۔ کچھ نہیں کیاجاسکتان ملک میں۔ میمال پر ہوگ صرف شور کرسکتے ہیں۔شور کرتے ہیں تکونکہ انہیں اس کام کے لیے باہرسے آیر ملتى ب- مىديا كورج ملك يرسيرهاهمل تبعره اور صاف شت الكش بولن برتمغه سجان وال سارے نام ونہاد آ ٹلکیجو کل میرسب خود نمائل کے اتنے عادی ہں عادی ہو چکے ہیں کہ چھر ملک کی عزت حرمت کیان کی نظر میں کوئی اہمیت مہیں یصرف اس بات برخوش ہوجاتے ہیں کہ غیرملکی میٹیا پرانہیں وكهايا جاما يهدان كابات كوابميت دى جاتى يهديس اس سے ان کی بھوک مث جاتی ہے۔ اور بھی بھی دل

شرار توں کو ہڑی سے بری بدعنوانی سے ستھی کیا جارہا

تھا۔ مجھے تاکام انسان ثابت کردیا گیا تھا میں نے جو گھم

www.sadiaazizafridi.weebly.com

275

صباحمہ مرمزاحمہ مریمہ جلال اے دکھے دیکھے رہے تھے۔ کتنی دہر وقت کیسے ہی رکارہا تب مرید احمہ اٹھا کارن کے کاندھے برہاتھ رکھ کربولاں

افیت ہے گرے کہ رہے ہو 'مب ہے ہے۔ تم جس افیت ہے گول نہیں افیت کارے ہو 'وہ ہے ہے کیاں تم یہ کیول نہیں دیکھتے کہ اگر کرلیشن 'مافیا 'برائی کی کوئی حد سیں ہے تو ہم اینے اندر کی اچھائی کو کیول حدول میں ہاندھ کر رخیل ۔ بمہ جانے دو ان آنسوول کو طامق! آنسو ممکنین سمندر سمی لیکن سمندر زندگی دیتا ہے۔ صحرا کیول غنے ہو 'سمندر کا ہاتھ تھامو۔ اپناسفران لوگوں کے لیے کیول کو ٹاکرتے ہوجن کانہ کوئی ملک ہے 'نہ کے لیے کیول کھوٹا کرتے ہوجن کانہ کوئی ملک ہے 'نہ نہ دفاداری۔

مربب مددوران منطے امرنہ ہوں 'بھلے ان کے سینے پر وفاد ارکوگ بھلے امرنہ ہوں 'بھلے ان کے سینے پر اس کوئی تمغہ منہ ہو تکین ان کی اپنی ذات میں جو کچھ کر جانے کا جذبہ ہو تا کہ دماری ذندگی کو سرشار رکھتا ہے۔ ناامیدی حد سے بردھے تو ایک جگہ آگر اپنی حقیقت کھودتی ہے اور امیداس کی کوئی انتہا نہیں ہیں ختیت کھودتی ہے اور امیداس کی کوئی انتہا نہیں ہیں فاقعہ بخش ہے اللہ یاد کراتی اس دی امیدار نے نہیں دی ادر جونہ ہاریں 'انہیں بھی نہ بھی جیت کامیڈل ضرور ادر جونہ ہاریں 'انہیں بھی نہ بھی جیت کامیڈل ضرور ادر جونہ ہاریں 'انہیں بھی نہ بھی جیت کامیڈل ضرور

ملائے اور جاری جیت تو یہ ہے کہ جارا سفرنہ رہے،
بسیں جلنا ہے بچلتے رہنا ہے خرکت زندگی ہے طارق!
اور زندگی ہے منہ موڑنا کفران نعت ہے۔
طارق بن فاروق مرید احمد کو دیکھا چلا گیا۔ گم ضم
مرد احمد نے اس کے اندر کے ابل کو محسوس کیاتو تھنے
کر جینے ہے لگا لیا اور وہ بایہ ناز صحافی بچوں کی طرح
روے لگا اسے اپناغم کرلا رہا تھا۔ بچھ اپنوں کا بہت اپنا
م کرلا رہا تھا اور کسی نے اسے جیپ نہیں کرایا تھا۔
آسو رک جا تیں تو ذات کو کلر لگ جا تا ہے۔ سویہ
آنسو بنے دیے جاتا ہی بہتر تھا۔
آنسو بنے دیے جاتا ہی بہتر تھا۔
کر کا تا جہ بروانا نی بہتر تھا۔

کلنی ساعمیں گزر کئیں جب دہ اینے آپ کو کمپوز کرچکا تو صریمہ جلال نے بردھ کر اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھا۔

"اپناسفروہیں سے شروع کرو جہاں سے ختم کیا تھا۔ ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔ سر تمہاری ذات کی نہیں 'خود ہماری خوش امیدی کی ذندگی کے لیے اڑی جانے والی سب سے اہم جنگ ہے۔"

وہ کچھ نہیں بولا کیکن اب اس کے تدموں ہیں کرڈش نہیں تھی 'اعتاد لو لا تقادہ گھرے ان لوگوں کو کورٹ دے میں خود کورٹ دے رہا تھا' جنہوں نے اس عادیتے میں خود دکھی، و نے کے باوجود اس دکھ کو اوڑھ نہیں لیا تھا بلکہ اپنے ممرکی روا بھی دو مرے کے سربر رکھ دی تھی۔ گرم جذبوں کی شال کی اور کے کند تھے پر رکھ کر بہت محبت سے کما تھا۔

اسنوم تناسی ہوئیں ہر شخص تہمارے لیے ہے جس کے اختیار میں جو پچھ ہے وہ سب پچھ تہمارے لیے ہے جو پچھ کرسکتے ہیں کو کررہے ہیں۔ حادثہ جتنا بڑا ہے 'سنجھننے میں بھی انتابی دفت لگنا تقامگر پھر بھی تیسری دنیا کے اس ترقی بذیر ملک نے ہار نمیس مانی تھی۔ طارق بن فارق جیسے بہت ہے لوگ متھ جو آگے کی طرف کاسفر جاری رکھنے کا ہنر رکھتے

وه آج کیمپ میں بیشا ہوا اپنا اخبار کے لیے یہاں

کے حالات اور کارگزاری پر رپورٹ لکھ رہاتھا 'جب صباحیراس کے خیمے میں داخل ہوئی تھی۔ "صباحہ! تم ۔۔۔ 'او 'اؤ۔۔" اس نے کرسی پر سے کتابیں ہٹا کر اس کے بیٹنے کے سلیے جگہ بٹائی دوہ خاموثی سے بیٹھ گئی

"صباحم! تم اوراتی خاموش خیریت سیاس نے سراٹھا کراہے دیکھا۔

اور وہ تھیکے انداز میں ہنس کراہے دیکھنے گئی۔ بہت سارے مل بے ذا کفتہ گزر گئے 'تب اس نے اپنی رپورٹ کو بن آپ کرے پیپرویٹ کے بیچے دہلیا لور سنجیدگی سے بولا۔

"جب زندگی کی تحریک بننے والے چرے بہت زیادہ خاموش ہوجائیں تو بہت حرت ہوتی ہے۔ کیا ہوگیا ہے لڑکی اہم اتا کیول جب ہو 'گئی نے بچھ کہا ہے کہا؟"

اس نے سردائیں سے بائیں گھا کر خیمے کے اندر رکھی چیزوں کو پھرسے گنا۔ کیوسین لیپ 'ایک ہیٹر' پچھے کتابیں' چند جو ڈول سے بھرا بیک اور ایک سلیعنگ بیک 'ایک میز' دو کرسیاں جہال دہ دن بھر جونے والے کام کی ٹگرانی کرکے ہیں کاشیڈول رکھتا تھا۔ یہاں اس جیسے بہت سے ٹوگ تھے۔ قافلہ بن گیا

' کیا ہو گیا۔ ہے صبا! تم جب کیوں ہو۔ کیا احول سے گھرا گئی ہو؟''اس کا اشارہ زخمی' ڈیڈیاڈیز اور ملبے تلے دے افراد کی ڈیڈیاڈیز اور ملبے تلے دے افراد کی ڈیڈیاڈیز سے انصفے والی ہو کی طرف تھا گر اسے دیکھا۔

''نیبهاچوہدری کو جانتے ہیں آپ؟'' یکدم اسے نگا'اے کمی نے جلتے شعلوں میں دھکیل دیا ہو۔ رنگ اڑسا گیا۔

" دوتم تم نیمها کو کیسے جانتی ہو؟" وہ انتیکیاتے ہوئے بولا۔

' کل آپ فیلڈ میں مصروف تھے' تب میں نے آپ کا موبائل فون رئیبیو کرلیا ۔انہوں نے کما تھا' آپ جلدے جلدان سے رابطہ کریں۔ آپ کی قیملی

میں کوئی مسزسرفراز ہیں جن کی طبیعت بست خراب ہے۔" ''میمری داند ہیں دانہ تھیک ہے' میں فون کرلوں گا اور کوئی بات'؟"

" منیں اور کوئی بات نہیں تھی" طارق بن فاروق نے اس کا جائز ہ لیا پھر کمی مشفق استادی طرح اس کے سربر ہوئے سے اتھ مار کر بولا۔

آدی مونی کی افرای ایما بردی بردی سوچیں یالے بیٹی بردی سوچیں یالے بیٹی برد ویکھوئی جیسی عمر کے بیچ بہتے کھیلتے کا تے ایج کے لگتے ہیں۔ اپنی عمر کو اچھی یا دول ہے جھولی بھر کرنے جانے دو - خالی ہاتھ لوٹاتا کہا ہے کوئی سمائل ہو کوئی سائل ہو کوئی ول یا دفت کسی کا بھی اچھا شعیں۔ "دہ چند کھے رُ کا بھر نولا۔ یا دفت کسی کا بھی اچھا شعیں۔ "دہ چند کھے رُ کا بھر نولا۔ "مرابی تا نہیں مجھے کیوں لگتا ہے 'آپ نے اگر شادی کر لی تو آپ اسے مصروف ہوجا میں کے کہ بھر شادی کر کی ہے کہ بھر کوئی بھی ایشو آپ کا ہم خور میں تھام سکے گا۔"

"پاکل ہواڑی ادھرد کھو ویسے تواہمی فی اٹحال میرا شادی کا ارادہ نہیں لیکن اگر ہوا بھی تو تب بھی وطن پرستی ایک ایسی ذہ داری ہے جس سے کوئی محب وطن کرستی ہی حاات کسی بھی نوعیت میں در گزر نہیں کرستی ہی حاات کی بوسٹ کے فوجی سب نے انسان ہولیا کم نوعیت کی بوسٹ کے فوجی سب نے انسان ہونے کا خبوت دیا ۔ اور تو اور وہ سارے فوجی جو رہٹائرڈ ہونے کئے بین اور صال ہوتے پر بھرسے میدان کا رزار میں اثر گئے بین اور صال ہی ذمہ داری ہے کہی حب الوطنی ۔ یہ احساس زندگی کے ختم ہونے سے بسطے تو الوطنی ۔ یہ احساس زندگی کے ختم ہونے سے بسطے تو الوطنی ۔ یہ احساس زندگی کے ختم ہونے سے بسطے تو

صبالاحدے چرے برسلے جیسی آزگی آگئی جیسے اس
کے سرکا بہت برط اوجھ اور گیا ہو کہ معموف تھا اس
لیے دہ اُٹھ کر جل گئی بھر سرمدا حمد اور صبا کو اپنی تعلیمی اور
برنس سرگر میول کے لیے والیس اسلام آباد آبا برا لیکن
برنس سرگر میول کے لیے والیس اسلام آباد آبا برا لیکن
اس کا رابطہ طارق سے مسلسل تھا۔ صریحہ جلال
عکومتی نوعیت کے بردگر ام میں شامل تھی اس نے
عکومتی نوعیت کے بردگر ام میں شامل تھی اس نے
عکومتی نوعیت کے بردگر ام میں شامل تھی اس نے

www.sadiaazizafridi.weebly.com

276

ے اتفادل گھبرا کیا تھا کہ دہ بھی کھھ دفت جاہتا تھا۔ ن ن ک

وہ سب اپ اپ دائروں میں سفر کررہے تھے کہ
ایک دن صیاحہ سے نہ بھا چوہ ری آن کی ۔ وہ جہا نظر
میں بہت دکش بہت خوبصورت لگتی تھی گرنجانے
کیول صباح کو اس نے بہت زیادہ متاثر نہیں کیا۔
''میں نہ بھا چوہ ری ہوں' طارق کی فیائی۔'' وہ
کھلے دل سے ملی ضرور مگرائی ذات کی نمائش اس میں
ہرجذ بہت زیادہ تھی جو متاثر نہیں کریاری تھی۔
''آئیے' آپ بیٹھیے۔'' وہ اسے ڈرائنگ روم میں
سانے بیٹھی تھی کہ اس کی بات پرچونک گئے۔سوال ہی
مائے بیٹھی تھی کہ اس کی بات پرچونک گئے۔سوال ہی
مائے بیٹھی تھی کہ اس کی بات پرچونک گئے۔سوال ہی

"تم بہت کم عمر ہو۔ نوگ تم سے متاثر تو بہت ہوئت ہوتے ہوں کے متمہارے چرسے پر مازگی نہ ہو 'تب بھی تمہاری کم سن کتنے دلوں کو تنہماری طرف کھینجی ہوگی ؟"

آفیں آپ کی ان باتوں کامطلب نہیں سمجھ سکی ہوں۔"وہ جیرت سے اسے دیکھنے گئی اوروہ یکدم بھچر گئی۔

روہ میری بات کا مطلب نہیں سمجھیں۔ بال واقعی میری بات کا مطلب کیے سمجھوگ کم نے میری اللہ میں میری بات کا مطلب کیے سمجھوگ کم نے میری طرح کی اذیت کب سی ہے۔ تم جب جابو طارق کی آواز میں بجھلے تین مینے اواز میں بجھلے تین مینے سے کوشش کے باوجود اسے نہ دیکھ سکی ہول نہ ال سکی ہول۔ وہ دادد سے ملنے آیا تھا کیکن مجھ سے ملے بغیر سکی ہول۔ وہ دادد سے ملنے آیا تھا کیکن مجھ سے ملے بغیر جلا گیا۔ شاید اس کے خیال کے آسان پر کسی اور کے جا گا گیا۔ شاید اس کے خیال کے آسان پر کسی اور کے جا گا گیا۔ شاید اس کے خیال کے آسان پر کسی اور کے جا گا گا ہے۔ بے تا۔ "

اس نے کائی کا کم ہاتھ سے رکھ دیا بھر سرد کہتے میں لی۔

بھی ہے۔ ''آپ کسی بہت بڑی غلط فنمی کاشکار لگتی ہیں مس نہا چوہدری! آپ کو معلوم ہونا چاہیے 'وہ میرے کے بہت معترمقام رکھتے ہیں۔ہادا کوئی رشتہ نہیں

نیکن آیک ہی طرح کی بات سوچنا کسی آیک مقصد کے لئے انرجی خرج کرنا خود اتنا خوبصورت جذبہ ہے کہ بچر کسی وقتی آبال ہے آئے گئے اور قتی آبال ہے ہیں اور نے والا جذبہ اس کے آئے ہی ہے وقعت کئے لگتا ہے لیکن شاید سے بات آب نہیں سمجھ سکیں گی لور شاید کی دجہ ہے کہ سرطارق بھی آب سے خاطرخوا انسیت نہیں رکھیا ہے۔"
اب سے خاطرخوا انسیت نہیں رکھیا ہے۔"

رات گئے جب وہ طارق بن فاروق کو فون کرنے کے بارے میں سوچ رہی تھی کہ بہت اچاتک کھائے کے وقت گرچلا آیا۔ سرید احمد کیاپی صباحی سب اسے دیکھ کر خوش ہوگئے تھے۔ وہ کھانے کی میزر بھی وہیں کے حالات ڈس کس کررہے تھے 'جب سرید نے بہت سنجد گی سے کہاتھا۔

"ظارق! برفباری نثروع ہوتے ہی وہاں کاسیٹ اُب فعیک رکھنا اور مشکل ہوجائے گا۔ معنود ' بھوکے ' پیاسے سردی سے تفتیر نے ہوئے پریٹان حال لوگ جواس قدر دکھ تلے دہ گئے ہیں کہ ابیوں کا غم بھی نہیں من سکے اور ذندگی کی جدوجہد کے لیے پھر سے جت گئے ۔ طارق! پورے ملک سے اس قدر الداو کئی ہے۔ دو سرے ممالک بھی بھیج دہ ہیں مگر ابھی تک بڑاروں لوگ آسان تلے ہے سروسمان کیوں وکھائی دے دے ہیں جس کھی تھے ہے اس قدر الداو وکھائی دے دیے ہیں مگر ابھی ملک ہے اس قدر الداو وکھائی دے دو سرے ہیں ہیں ہی کو باہی ہے ؟"

ر ماں مساری ہے۔ ان ہیں اور میں اسے محدوث کھونے بیانی طارق خامونتی ہے گلاس سے محدوث کھونے کھونے بیتارہا جیسے اندر کسی آگ پر بانی ڈال رہا ہو پھرخود کو کمپوز کرچکا تو ہولا۔

"ارگلہ لاور دو بلڈ نگز تھیں اس معاملے میں انتظامی مشینری کس قدر مشکل ہے معاملات کی چھان میں کرسکی ہے معالمات کی چھان میں کرسکی ہے چر سرور اید تو اسٹے برے علاقے ہیں۔ کسی کسی کسی انتظامی خامیوں کا بھی ہاتھ ہے لیکن پھر بھی بردی بات ہے کہ کام اور سفرر کا نہیں ہے اور بو سفررگ نہ سکے سفررگ نہ سکے اسکی مشکل کے آئے جھک نہ سکے سفررگ نہ سکے اس کی منزل کسیں قریب ہی ہوتی ہے۔ تم نے دیکھا ہو گیا ، بوگول میں شعور ہے ،وہ بہت آسال ہے کوئی ہوئی ہے۔ تم نے دیکھا ہو گیا ، بوگول میں شعور ہے ،وہ بہت آسال ہے کوئی

بات آمناصد قانہیں کرتے 'وہ ہرچزکو گہری نظرے رکھتے ہیں کور جتنا ممکن ہو 'اس میں لپنا حصہ بھی ڈائے ہیں جو چھے پہلے ہوچا اب ایسا کھے گرنا آسان نہیں۔ وہ جی حرن کا کوئی نہیں ذہرہ بچاانہیں بھی لوگ گود لے در جین کا کوئی نہیں ذہرہ بچاانہیں بھی لوگ گود لے دار نہیں جا کوئی رشتہ دار نہیں ہے وڑا نہیں جھوڑا دار نہیں ہے وڑا نہیں ہے وڑا نہیں ہے وڑا کیا۔ "کمیں جیکنے گیا۔ "کمیں میا تھے کو ایھنبا ہوا اور اس سے پہلے کہ لگی تھیں۔ صیاحہ کو اچھنبا ہوا اور اس سے پہلے کہ دہ اس کی آئی مان میں کی وجہ ڈھونڈ پاتی ملازم کے ساتھ فیہا جوہ دی ساتھ آن کھڑی ہوئی۔

در تہیں اس کی ساتھ آن کھڑی ہوئی۔

در تہیں اس کھریں آن کر کیاد کھتا ہے جو تم کہیں اور در تہیں اور در تھیں اس کی آئی کی تھیں۔ وہ تم کہیں اور در تھیں اور در تھیں اس کی آئی کی تھیں۔ وہ تم کہیں اور در تھیں اس کی در تھیں اس کو تھی کہیں اور در تھیں اس کی تھیں۔ وہ تم کہیں اور در تھیں اس کی در تھیں اس کی تھیں۔ وہ تم کہیں اور در تھیں اس کی در تھیں اس کی تاریخ کی در تھیں اس کی تاریخ کی در تھیں اس کی تاریخ کی در تھی تاریخ کی در تھیں اس کی تاریخ کی در تھیں اس کی تاریخ کیا در تھیں کی در تھیں اس کھریں آن کر کیاد کھیا ہے وہ تم کہیں اور در تھیں اس کی تاریخ کیں در تھی کی در تھی کی در تھی کی در تھیں اس کی تاریخ کی در تھیں اس کھریں آن کر کیاد کھیں ہے در تھیں تاریخ کی در تھیں اس کی تاریخ کی در تھیں کی در تھیں کی در تاریخ کیا کی دور تاریخ کی در تاریخ ک

'' '' '' '' '' '' کارگیاد گھاہے ہو تم کمیں اور نظر نمیں کرپاتے ؟'' سمور احمد کے جمرے پر غصہ نظر آیا۔ ہاں طارق بن فاردق تعاجو بہت مظمئن میضا تعال '' میں تم سے چھے او چھے رہی ہوں' آفز کیاد کھتا ہے '' تہمیں ؤس افر کی ہیں جو مجھے ہیں نہیں ہے۔''

الانتهیس گفتگو کرنے کی تهذیب بھول گئی ہے نوسها!اور تم جانتی ہو یمال سب بہت مہذب اور معتبر لوگ بیٹھے ہیں۔"نوسها چوہدری کچھ شیس بولی'اسے گھورتی رہی بھرمٹھی کھول کرچینی۔

"بہ کیا ہے طارق؟" طارق نے بیبل پر دھری ہیرے کی اگو تھی کودیکھا پھردایس میبل پردال کردولا۔
"نیہ انگو تھی ہے میری اور تہماری مثلنی کی۔ پہلے
میرے باس تھی لیکن اب یہ تہمارے باس ہے "میں
نے کل ہی داود کوا ہے فیصلے ہے آگاہ کردیا تھا۔"
"نیہ فیصلہ تم اکیلے کرنے والے کون ہوتے ہو۔ کیا
تم نہیں جانے میں کس کی بٹی ہوں؟"

العیں جانتا ہوئی۔"اس نے متوازن انداز میں اسے دیکھا چرکتو سے ہاتھ صاف کرکے کھڑا ہوتا ہوا ۔ اسے دیکھا چرکتا ہوتا ہوا ۔ اسے دیکھا چرکتا ہوتا ہوتا ۔ اولا۔ اس بولا۔

و معیں جانتا ہوں'تم کس کی بیٹی ہو لیکن شاید تم بھول گئی ہوکہ میں نے بھی تہمارے پایا کے امپاڑاور بزنس سے متاثر ہوکر تم سے محبت تہیں کی تقی۔ محبت تو بس ایک لمرکی طرح میرے مل سے اتھی تھی' تہیں دیکھ کر پہلی بار میں نے محسوس کیا تھا کہ تم میں

الا ماری خوبیال موجودی جس کی وجہ ہے متہیں جایا جاسکتا ہے۔ تہماری سوج اور تم سب ہے ہملے میرے اللہ کی میر حصال اتری تھیں۔ تہماری صورت کا عکس تو ہمت بھلے میری آنگھ تو ہمت بھلے میری آنگھ کی بات ہے تمہمارا چرو ہر چیز ہے بہت بھلے میری آنگھ سے کرایا تھا لکین میرے اندر وہ سب ہے آخر میں الرسکا اور تم جانتی ہو 'محض چرول ہے محبت میں تمجی نہ کرسکا۔ سوجب تم میں اچھی سوچ نہیں رہی تو میں نہ کرسکا۔ سوجب تم میں اچھی سوچ نہیں رہی تو میں نہ کرسکا۔ سوجب تم میں اچھی سوچ نہیں رہی تو میں نہ کرسکا۔ سوجب تم میں اچھی سوچ نہیں رہی تو میں نہ کرسکا۔ سوجب تم میں اچھی سوچ نہیں رہی تو میں نہ کہا کہ اللہ کے طابق بن فاروق! تم بہت پچھتا کہ میں کی کو آسمان تک نے جاسکتی ہوں توزمین پر میں کے اللہ کی آری ہے جھے۔ "اس نے غضے میں میں ہوں توزمین پر میں گرانا بھی آری ہے جھے۔ "اس نے غضے میں میں ہو ہوں الوروہ اس کے سامنے آبگیا۔

''منہ کے بل کرانا۔ تمہیں آیا ہے نہ ہا! یک ہی کام قو تمہیں آیا ہے۔ میراول 'میری محبت گواہ ہے اس کی لیکن تم اس محبت کے چکر میں کب پردی ہوجو محصو گی۔ تمہیں تو صرف شہرت 'نمائش بس اس کی طلب ہے اور یہ سب کچھ تمہار ہے یاں موجود ہے۔ تم نے پچھ نہیں کھویا نہ ہا! تم نے پچھ نہیں سجھو گی 'مجھ تم نے پچھ نہیں۔ " آواز میں ضبط کرید کی جھلک آنے گئی سخی۔ تب بی اس نے بیشت کرلی تھی۔ 'دہم جاسکتی ہو تھی۔ تب بی اس نے بیشت کرلی تھی۔ 'دہم جاسکتی ہو اب اور بھول جاتا ہم بھی طے بھی تھے۔ " وہ بیر بیختی اب اور بھول جاتا ہم بھی طے بھی تھے۔ " وہ بیر بیختی اور امریکی گئے۔ مرد اس کے قریب چلا آیا۔ ''اپنی محبت کو ایک موقعہ تو دیتے طارق! کیا بیا تم

نے اسے پہچانے میں غلطی کی ہو؟"

"دغلطی سے میں نے نہیں اغلطی میرے ول نے کی سے سرید! مگر دیکھو تو میزا سادے وجود نے یائی ہے۔
متمیس نہیں بنا میدائی کتنی سطی سوچ رکھنے الی ہے۔
ساری دنیا جب مجھ پر افزام لگاری تھی تو یہ میری پشت

پر کھڑے ہونے کے بجائے میری سامنے کھڑی تھی اور
اس کی آئیکھول کا شکہ سے نبرد آزمائی تھا جب اس کے مار دیا
تھا۔ میں اس تکلیف سے نبرد آزمائی تھا جب اس کے
لب طی تھے۔

www.sadiaazizafridi.weebly.com

احرجائے لینے چلی گئے۔ وہ سب وہیں لوٹے تو طارق بن فاروق نے لیپ عايب كھول ليا تھا۔

اس کی آنکھوں کی جیک بھرِلوٹ آئی تھی۔لیب ٹاپ پر بچھ ساعت بعد ایک لڑکی کی تصویر ابھرریکی ی میاای کے ہے ہوئے چرے پر وظیرے دھرے مستران في الر أني تقى - جاه شده علاسق كي أيك لركي جس کی آنکھوں میں خواب بھر گئے تھے۔ طارق اور دو الوكى سان سے جو زے ميں كرے عميق بندهن ميں بنده کرے تھے۔

"آپ نے شادی کرلی سِر؟" سریداسے مِبارک، باد وے رہا تھا اور پلیا اسے دعائیں۔ وہ خاموش کھڑا تھا۔ جهدا حرنے مرد کوچھٹرا۔ جہدا حراب

و پخه شرم کرو بھائی او کھو سرطارت آپ ہے بازی لے گئے۔ آپ کب بنو کے دولها شادی کرنے کا اراق ہے یا نہیں۔ " سریدالیہ مسکرانے نگا پھراطمینان۔

''طارق نے بوئیکی کمائی ہے'بطا ہر میری شادی اس اجرے خالی ہے کیکن تم سب کی تحبیتیں' دعاتیں اس خوشی کے لیے زھارس کی طرح ہیں۔" طابیق بن فاروق بقین ہے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر مسکرایا۔ صريميه جلال صااحم كي فون يردي جائي والي حكميه شاری کی تیاری رہنتے ہوئے خوابوں کو اپنی آتھمول میں در آنے کی راہ دے بیٹھی۔ برے سے ممرے کے کسی کونے میں محبت تھی' زخم زخم تھی پھر بھی دعا کی طرح سایہ قلن ہونے کے لیے تیار بیٹھی تھی اور دل تھا جو لیٹین بھر کرزندگی سے کہنا تھا۔ وویرے ہوتے ہوئے کوئی محبت سے براہ کر بھی

"?(Jr17 اور ذندگی مشکرا کر حیب تھی' مرف محبت اطراف

میں بولتی تھی ہمجت رس گھولتی تھی۔

"كياوا تعي تم في كريش كي ب طارق؟" مجعة تكاميري اندرجو بلكاساسانس كأواجمه روكيا تفا ود بھی چورچور جو گیا۔ میری آنکھیں اس پر جمی رہ گئی تحين اوراندر كوكى مركبا تفائتب وه بجرسے بولى تھے۔ وتعير بياايك وائث كالربزنس مين بيرا أنهيس تمهاری اس بدنای سے بہت نقصان ہوگا۔ لوگ کیا سوچس سے ، ہم کیے کیے لوگوں سے واسط رکھتے مي طارق إجب تكمه يم عالمه دب نهين جاياً متم مجھ ت نه بی ملوتواخها ہے۔ میس کسی ایجھے دل کی امید میں

آج تم ہے رخصت ہورہی ہوں" وہ چلی گئی تھی سرمد! اور مجھے لگا تھا۔اس مل میرے اندر ہے میرا بان' بھرم' امید ہر چیز رخصت ہوئی تھی۔ میں خالی ہو گیا تھا' بالکل خال۔ میرے اپ گروائے جھے کی کڑانے لگے تھ 'ت میں نے خورے کما تھا۔ طارق فاروق اتم مرتیکے ہو، مہیں زندگی کی حسرت کرنے کی مجمی اجازت نمیں ہے۔ وجود میں انسان مرجائے تو بادیں مل میں کرلاتی رہتی ہیں ليكن أكر انسان زنده جو اور طل ميس مرجائے تو كوئى إميد سے سرا شیس بنتی۔ میرے اندر ساری اسیدیں مرائی

حمیں سب بی اس شریس آگیا تھا۔ سره إثمّ نه ہوتے صااور پلیا نه ہوتے 'صریمہ جول اور ان کے پرلیس کولیگ نے ہوتے توشاہد میرے اندر جو زندگی سکیشیئر بن کئی تھی وہ بھی نہ چھلتی-سویہ کیسے ممکن ہے جو محبت کمیں اور سے دامن میں ڈال تنی 'اس محبت کی جزائے کسی اور کے دل کو برمایا

جائے۔ سرد آیہ میرے اختیار کی چیز نہیں ہے۔ ہوسکتا ہے بچھے پہلی طرح ہے محبت کرنا بھی نہ انے یا ہی ہوسکتا ہے کہ کسی کی آنکھ میں دھورتی ہے محبت تام کی جزا میرا نصیب بن بی جائے لیکن مسرد آمجت کاسفر بيشرب فيفن وكعالى ويتاب كين تنهيس شين لكنائيه سفر بهی جمی رانیکال نهیں جا نا۔ بھی جمی رؤیگال نهیں

سريداحه نے اس کے کندھے پرہاتھ رکھ کرد میرے

ہے دیاتے ہوئے کویا اس کی بات کی تقدیق ک- مبا

www.sadiaazizafridi.weebly.com





محمی جوشام خرالے گئی۔ یہ تووہ بہار تھی جے آپ کے نخل جاں پر بچولِ کھلانے تھے اور جے دفت کا کوئی لمحہ خزال بن گر کھا گیا تھا اور اب ایسے خزال رسیدہ تج ے ایک کونبل پھوٹی اور تنادر در خت بن گئے۔ رت من کر آب کے گھر بر چھاؤں اگرنے گئی۔یہ چھاؤں من کر آب کے گھر بر چھاؤں اگرنے گئی۔یہ چھاؤں منی میں ہو عتی ہے بس ان دونوں کویہ معلوم تھا۔ منتم مسلسل آئی دیر سے خاموش کیوں ہو منتم مسلسل آئی دیر سے خاموش کیوں ہو

ال سے پچھ قدم آئے طنے والا شخص بھی آیک اٹھائے کی سعی نہیں کر سکتا تھا۔ بیہ نہیں تھا کہ وہ اباندھ لینے والی زنجیر تھی۔ بیہ بھی نہیں تھا کہ اس ا آگے چکنے والے قد مول نے سفری تنہیں بھوگا مراب سربس اب بچوقدم رکنے سے ملکے تھے[،]

میری راه کوروشن کرے میں نور میں نمائے جاؤل 'زمان عمد نہیں تھا دونوں میں گریم بھی وہ دونوں جائے سے آفاب ہوجاؤل ایسے نگے میں جو میرے اندہ انہیں ایک و مرے کے دکھ سکھ بانٹے ہیں۔ ہے 'دہ میری آنکھوں سے جھلکتا ہے'' اور کیا ہے انگری کی بہت اچانک کوئی آپ کو ملا) دہ چلے بلے راک می اور میر سے تھا اس کے راک آپ و ملکا ہے۔ یہ او ایپ کے اللن کی وهوپ

دو کمھی مجھی میرادل جاہتاہے بہت لمباسفر ہواور تم ... صرف تم میرے ساتھ ہو مجر کتنے خار چیمیں' گئے آبلے چھو میں میں' انہیں تمہاری آنکھوں کی چدے اے مار محول سے ایل جاند جرہ ہوجو

اس نے بورا جرہ اس کی طرف موڑ لیا۔ شام جھانے لکی تھی اور اس کا جاند سامنے تھا' بھروہ روشنی نے کیوں نہ جگمگاتی۔اے محبت او ملتی بدزات ہے بندار نفس کوتوڑ پھوڑ کر فقیر کر دیتی ہے 'ایک سکیہ 'اپنی ''تم پیل می باتیں نہیں کرتیں …؟'' اس نے اس كاشانه بلايا اورده موش كي دنيا مين ليث آني -دوحہیں بس بوننی لکتا ہے 'وکر نہ میں تواب بھی

یہ اس کا خاموثی کے جنگل میں گم پیلا فقرہ تھا ^{جسے} ہوا وفضائے بیک دفت احیمالا مبت سے لفظ روک کر' . ان کهی دل میں چیعی چھوڑ کر اکتناعام سافقرہ جس میں کچھ بھی شیں تھا۔ اندر کی بے چینی تھی' نہ طلب' نہ كوئي آرزد كيونكيه وه جانتي تهي بير مخص جو تمنثول اس کے ساتھ وقت کزارنا جا ہتا ہے۔ باتیں کرنا جا ہتا ہے وراس کا تہیں ہے۔ کوئی ہے جو اس کا تنظار کرتی ہے جو اس کے نام پر بیٹھی ہے گرمیر شخص اسے صرف ایک بڑاؤ سمجھتا ہے 'جوگی کمنش یا کسی بنجارے کامرداؤ عَرَجِهَانِ ٱللهِ ومِ فِي مِجْهِانِ آسِ عِلَى مِجْهَالِ راستِ السَّهِ نیزے سے سینے ہے 'شمکن اٹھائے' منت مانی اس بڑاؤ اس حَبِّه کا دکھ کون یائے اور بس ہیہ دکھ وہ یا کئی تھی۔ اس لیے جاہتی تھی دہ اس کارہے اور جاہتی تھی دہ اس کوباینے ہمی تہیں'وہ اپنی خواہش اور نسی اور کی تمنا کے در میان اٹک کی تھی۔

محبت چھینتانسیں سکھائی مگر کوئی ہو ایسا شخص ہے آپ دل ہے جاہتے ہول اور جی کر آ ہے وہ وفت ہے لقريب إے چرالے ايسے كه لسي كو مجى خبرة مونے تائے۔لیکن ایساممکن نہیں تھا تب بی اس کے اندر لفظ بن ادا ہوئے مرنے لکے تھے اور سے سامنے بیٹا تحص برروزاس بولنح يرأكسا باقعاب ورتم نے کوئی نئی تھم پر تھی عبید !"اس نے ہروقت

گا۔ ہمیں لکے گا'ہم نے ایک محبت جو کمائی تھی مر جب سے بچھ سے منہ موڑا ہے۔۔"اس نے تھا ہے دے کر وہ محبت بس آیک بل ایک لمحدیس گنواوی پھر سیک لگا کرشکوہ کیا۔ ہم ایک دوسرے کی آواز کو دوستی کو ترہے رہیں گے۔ سارى دِيْدَى بيست بل كائيك سينے يرانگائے منالی میں ایک دو سرے کی سرد مہری سے اوتے رہیں گے اور بھی تھک کرہار جانمیں کے تولہیں گے۔ «وہ میں کہاں گیا وہ تو کمال گیا اور علاش جمارے علیہ کاایک سکہ اکران جس پر جیون ہارد ہے۔" اطراف آنسوروئ كَيْ خَاكِ ارْائْ كَيْ-

> ومحبت بهت نازك جذبب عيد جرجيز يرمقدم مونا جاہے۔"معدس لک ہمیشہ ایسے جملوں سے اس کے خیالات کی شورش کے آگے بیار ہاندھ دیا کر ما تھا مگر ' ولیہا ہی یونتی ہوں۔''

اس مع مي سعد سالك تفاجو كهدر ما تختا-«تم بولونا يجه ايهاجس مين تم نظر آؤ-تم جھلكو-" "عيبو إكيابوكياب حميس خاموش تمهارامزاج اب تھی۔"اس نے اس کے ہاتھ تھاسے مت عابت سے بوجیمالوروہ مسکرادی۔

. اگر ایسے میں کمہ دول میری ساعت کو سرف اس کی آواز سفنے کی ہوس ہے تو۔ تو شاید اپنے اچھو لگہ عائے پیر بنے جائے ہے اعتباری سے ' بے بیٹنی سے۔ ''یہا تہیں اسے ہربات میں معنیٰ ڈھونڈنے'' مطعب نکالنے کی اتن عادت کیوں ہے۔ میہ بظا ہر بھین ہے کہتا ہے بچھے تمہاری محبت پر اندھا بھین ہے مگر اس کی آتکھیں انکار ہی انکار بن کر ممس محبت پر کڑی توربوں ہے دیکھا کرتی ہیں کھوجتی ہیں 'حیمان پھنگ كرتى بن بيانبين اسے كتنا كهزادهو كاملاہے كه اسے مسري محب^ي بھي تسکين نهيں ديق-```

البجعے لگتا ہے اب تم مجھ سے بیزار ہو کئی ہو الیاتو مہیں میں تمہیں آئیستہ آہستہ کھورہا ہوں؟"اس کے ہے میں جنوں در آیا اور اس کی آٹھیں مشکرائے

میں کیوں لگا،تم نے آہستہ آہستہ تجھے کنوا لا

آدد تنهاری آواز عنهارے لہجے نے آبستہ آبستہ

بمركرونكما الغج ف وس الحج كاشاندار بنده اسعاى دُوَي بِوالْ أَمَا تَعْلَ مِنْ بِوسِ ؟ ٢٠ كَاسوال-اور اس کا دل چاہا میہ ہونٹ ایک کے بعد ایک سوال اجھالتے میں اور وہ اس کی آواز کے رس سے این ساعت کاپیالہ بھرتی رہے۔ کہیں کوئی شور نہ ہو پھر ایک آواز کو نیج دسیل مول نا تممارا پورے کا پورا تهارا "تومل بس اس اقرار پری مرجایا کر آے اے نہ اس سے پہلے جینے کی ہُوک ہوتی ہے نہ اس لمحة خوش آئیں کے بعد چینے کی ہوں۔ زندگی بس وای لحمہ بن جایا کرتا ہے اور بس اس مخص کی محبت ہی اس کی زندکی تھی وہ سوچی اور اسے سلا مصرعہ بھول جایا

توسطے توزیر کی نہ ملے توموت۔ اور محبت قطرہ قطرہ زندگی بن کر اس میں کرنے لئتي 'جيسے دجود کوئی صحرام واور بھولا بھٹکا بادل قطرہ قطرہ وعائے عوض خاک پر کرے۔ خاک ہوجائے یاس

وَتُمْ واقعى تَهِكُ مِن مورسيم تأعبير ... ؟ "وهاس كالماته تفام كرايك بتنجير بيله كيالوروه بهت ي بالول كي طرح اس لمح کی کیفیت بھی اس سے چھیا گئے۔ وحمین نہیں لگنا مہیں بھی مجھ سے بچھ کمنا چاہے ایسی بھی بہت سارا پھو۔" ع

اس نے ملتے لیوں کو جاہت سے دیکھا۔ یہ آواز التى ايى ہے- دل جاہتا ہے 'يه ہر مجھ ميرے كردچكا كرے برساعت بجھے يكاراكرے مربيروستى بورى محبت بھی کرنے تهیں دی۔ حائل رہتی ہے ہارے بيج كيونكه إن فخص كولكيا ہے۔ دوستی محبیت ہوجائے!". بهت دیر زنده حمین ره سکے کی۔ دوستی میں پچھ وقت سیسر ہو تا ہے جس میں ہم صرف محبت کرتے ہیں اسمبت ے دکھ سکھ بانٹنتے ہیں اگر ہم اکثر ملیں اور بہت دیر تلك توشايد بعار الدر كالمع الزكر بميس اني صورتوب

www.sadiaazizafridi.weebly.com

(229)

میں ایک ورسمے کے لیے نا قابل برداشت کردے

کیول ہے سعد کے کیے۔"

کوسٹش کے بعد اس کامن بیند موضوع چیمٹر اوروہ

'' او چیرهتم جانتے ہو ناشاعری بچھے کتنی عزمزِ تر ہے

اس لیے بجھے اُکساتے ہو۔ " آنکھیں اس پرجم کئیں

اس کی اس معصوم ادایر ہنس پڑی۔

اورلفظ *لبجول سے* امنڈ نے لگے۔

اک دن کوئی ایسا ہو

میں بھور سنے انھون

تومرا منه بيفامو

اك دن كوني ايباه و

ودسنا چلى اوروه نظرس يُرانے لگا۔

وسیس مر مح تمهارے مراہ ہون مجرجی تمهاری

حسرت نہیں جاتی۔" اس نے ہمنی میں بات برابر

کرنے کی کوشش کی اور وہ میک حصیکائے بغیراسے

"اگرتم جان جاؤتم میرے کیے کیا ہو 'میں محبت کی

س منول پر ہول توشاید تم اس محبت کی عدت سے

ہی پلھل جاؤ۔ تمہارا وجود میری محبت کے آگے مٹ

جائے اور تہیں لکے تم نے محبت کو کس قدر نہ جھنے

دریہ تم ایک لفظ کہ کر بہت سے آن کے لفظول کی

''ارے مہیں توہیں توبس ویسے ہیاحیما بیر سناؤ

''وه! ہال وہ ہالکل تھیک ہے۔ ممی بھی انچھی ہیں'یایا

"باربر" وہ اس کی جھلاہ ہے حظ اٹھانے

اللي- وه جانبا تفاوه اب بيشر كي طرح بات كوطول دين

کے لیے ایسے ہی جمعے کھے کی طویل اور بو نکے جمکے '

جن میں وفت کزر جائے اور وہ اپنی کیفیت سنجیل

«تہیں آخر میرے حسن سلوک ہے اتنی چڑ

بھی بھتر ہیں' خالبہ ماموں' کچھبھو' بچیاسب خوش ہاش

والول كي طرح متمجها أور كهو ديا-"

تکرار میں کہاں کم ہوجاتی ہو۔''

دیا۔اسنے جھنچلا کر زیں کودیکھا۔ ووا كَمَا كروه ليث كُنَّى مَقَى مُجْتِر مِنْ بِمِتْ عِلْمٍ مِنْ مِنْ عِلْمٍ مِنْ مگرعدیل حبان کے سادے چلتے پایا کو دیکھ ٹر اس کا ول عم ہے بھر کیا تھا۔ " کیبی ہے تمہاری طبیعت عبیر ؟" " پہلے سے بمترے بلیا!" اس نے بیناسم سے بلیا میں کمزور بایا کے وجود کو ابھرتے دیکھ کردکھ سے جواب دیا کوریا خاموش رہ گئے۔ " تم جھے ہے ابھی تک تاراض ہو عبید!" ہولے ے ہاتھ کو جھوا اور وہ اسمیں دیکھنے گئی۔ کسی محض ہے جب ہم ناراض ہوتے ہیں تو پھر بهت ی ہاتیں مارے بی میں ایسے انتھی ہوتی جاتی ہیں کہ ان میں سے پہلی بات کو الگ کرنا دشوار لگیا ہے۔ سب چھ آئیں میں ایسے گڈٹہ ہوجا آہے کہ ہمیں سوچنا پڑ ماہے کی لبات کیا تھی 'جس نے ہمیں

کے سم سے مرتی آنکھ 'کیک مبارد یکھرکر' بھرساری زندگی ای منظرے جی برماتی ای منظر میں رنگ بھرتی آنکھ ان کے جی میں آیا کھے تم ہو۔ صرف تم بنولفظ بن کر ازتے ہو معنی دیتے ہو اجھے پر محبت کی کیفیت بن کر جهاتے ہو تو اپنی سدھ بدھ ہی خہیں رہتی مگر وہ کہہ فيريائي مسراف يحسوااوروه حركيا '''نیر حمیس ہروفت ہننے مسکرانے کے سوا پچھ الهين سوخصا؟"

الكيور منه بسورية موسة وطوسة والى الوكيون ے عشق ہے کیا؟"

' حکواس خمیں۔۔۔'' وہ نتپ گیا۔ ماضی یا دولا تا ہر إله السئة ليسه عن تياجا بالقال

وجو کھتے ماصنی ہو گئے ' اس پر حال میں ہم بھی ڈیکس نمیں کریں گے پہلے ہوا تھا۔۔؟"

"بال-"ليكن حال مين بيرعبيد حيان كاكردار نيه کاہوا۔اے کس خانے میں رکھو کے تمہیہ؟'' معدمامك لاجواب ہو گیا تھا 'اور جب وہ دل ہے اواب مو كريكه ول كى كمنے سے خور كو مجبوريانے لكا لمونيميشه وأك أؤك كرجا بالتحال

ان چلوئیں شہیں تہارے روم میں چھوڑ دول۔ این خنکی کتنی برچھ گئے ہے۔ "اس نے ہاتھ تھا ہا اور لفعی سرد مقتصرتی خاموشی کے ساتھ اس کے ہمراہ

ي كتاليث بو كئ إن - ميم إسهالي من وزيتر أحمم موع بهى أيك كهنشه كزر كياب واكثرهاحب لَىٰ أَكْرُ جَاجِكِ مِين - آبِ يليني بيدوا لها

اکی کافی جان پیچیان تھی ' کیچیوڈا کٹرزاس کے دوست تھااوردہاہے دیکھے جارہی تھی۔ نظاوردہ اے دیکھے جارہی تھی۔ زندگی آگر آئیکھ تھی تواس کی آئکھ صرف انتظام «ٹھیک ہے پھرعبید ایمیں چکردگاؤں گا۔۔۔"اس عِل كَنْ السيم أس منظر كوريكها_ 'میم۔ دواسسہ'' نرس نے اس کا استغراق نوڑ

وہ اسے یانی کے ساتھ ٹیپلٹ بھی دے رہا تھا۔ 'دختمہیں مرنے کا اتنا شوق کیوں ہے ' آج میہ بچھے تم بتا

وہ نم آنکھوں سے اسے دکھے کر گھاس پر بیٹھ گئ ا کے افغار نسیں بولی۔حقیقتاً "اس کمجےاس کو درد کا دور د بڑا تھا اور وہ دوا ہے بعد بہر دقت اس درد کو سے کی کوشش کررہی تھی۔ دہ اس کی نبض تھا**ے کھڑا تھ**ا نگاہ گھڑی پر تھی۔ ''بہلے سے ٹھیک ہو' زیادہ ڈرامہ مت کریسیہ''دہ

ہمیشہ ایسے ایسے ہی ستایا کر ٹاتھااور دہ بنس پڑتی تھی۔ «مت ستاما كروسعد سالك! كميته مين عظم اتنا كرو جتنا کولی سیسکے ۔"

"جى بهتر مگرا <u>ن جمل</u>ے كا جمالي خاكہ۔".

استانے یر جیسے تم کمریسة رہتے ہو عیل مہیل ستاوُں ایسے 'تو تمہاری سانس رک جائے 'جوا نتظار میں جہیلتی ہوں تمہارا ہتم دیسا ایک پلی بھی گزار دو تو پھر وقت کا چگر بھی تمہیں یا دندرہے ہوش کنوا دوائیے۔'' " ہون اور الیم باتیں مجھ سے عبث ہیں بھی " سيدها ساداير يكنيكل بنده مون وواور دوجار كرف والا يەرب مىركىب كى بات تىمىل" " په بس کې چيز جميس هوتي- په توبس ايک کيحاتی كيفيت ہے محبت ہو 'انتظار ہو الحجے بھی ہو 'احانک کھر کے آتے بادل کی طرح آتے ہو مجھکو جاتے ہوروح کو بھرد حوب میں جھلتے رہو ' دوڑتے رہو 'اس <u>سمع ہے</u> يجهيها ته تهيس آيا مجهوه اب نارمل مو چکي تھي اِسْ کیے لفظوں میں ترتیب در آئی تھی اور وہ اسے

الی باتیں کیے کریتی ہو۔ بیباتیں کون کہتا ہے۔ اس نے مطمئن ہوکر سعد سالک کود یکھا۔ یمال تم بي إن وه درخت بي نيك لكاكر كهوا يو تيف لكا

کے سوالیجھ نہیں تھی مخواہش کی دہلیزر جمی آنکھ ایک ساعت محبوب کی صورت کے اِمرت سے جیتی اور ہیج

"صرف اس کیے کہ تم ان ہے مصرف ہاتوں عمل بس دفت ضائع كرتي هو-ِ" "احیماجی بِتمهیں کیا لگناہے"ان ہاوں کی حکیمہ مجھے كياكمنا جا ميد ؟" اس في طرح وى اور وه

^{رو} کچھ انجھي مانٽس جو زاد رآہ نبول اور جن پر عمر

قراری ہے اٹھ کھڑی ہوئی وہ اسے، آوازیں دیتا اس

کے چیچیے دوڑا۔ دعم ایک دم سب تعلق ختم کیوں کرلیتی ہو گوئی الميد "سرارين كيول سيس دي مو-"اس في الته

تفام کراہے روکااور وہ ہے ترتیب ہوتی سانسوں کے سائھ اسے دیکھنے گلی۔

اس کی جدائی کا خیال اس کی عمرے توشہ خانے ہے یوشی سائسیں چرانے لکتا تھا۔ وہ تیز تیز بہت ساری سائسیں جی لیتی تھی ہاکہ اس کھیستے پہلے مر جانے مکراہمی سانسیں بہت ساری اتی تھیں اور لحد م جدانى بتاسيس مرير كحراتها يا بهت قرنول عبد اول در به ہاتھوں فاصلہ ناینے کی کوسٹش کرتی اور ہ خری انجے ہے پہلے یہ کوشش ترک کر دی اگر جو

سعدسالك كهتاتفاده هرتعلق توؤكر براميد هرآمرا چھوڑ دیتی تھی۔ کیلن پیراس کا مل جانتا تھا دہ امید اور أسريبي يرتوجيتي تحمي 'باقي تفاهي كمياس يمياس-ودتم نسي دن مرجانا اس افرا نفيري بين "اس نے ایسے ڈانٹااورمزل واٹر کی بومل اس کی طرف

ور مجھے بیاس نہیں ہے۔۔"اس نے شکتگی ہے

اوروہ اس کے سرجو گیا۔ ''خاموشی سے کی لوبیانی ورنبه ابھی مرجاؤی آپریش فیبل تک جانے کی نوبت

يدرل يدمنود أنخت



عَانِی ہویہ قطعی چیرٹی شوہے جمام تر کمائی نریمان کے

ڈس ایمل چلڈرن ہوم کے بچوں کی فلاحی وبہبودیر

لگائی جائے گی۔"اور بس اس تقطے کے بعد اس کی

سويشفه بجهضه كي هرصلاحيت حتم موجاتي تفي يادفعا واتنا

كدرو زنحشر مخضوال تمغ مراب بيبايا كاسوال

'نیس جانتا ہوں' اس چریش کی ساری

منج گیابینزعریل حسان کاسه "مل نے تعمومارا اور

وه لفظِرُ وهوند في اللي جس سے سجابنا كربيد حوالد قابل

''میں نے پوچھاہے کون ہے یہ کڑی۔۔۔۔ کیا تم

دد نول کم تھے کہ نیہ لڑی بھی۔۔۔اٹ از ٹو مجے گاڑ ۔۔۔۔'

وه این کی طرف سے پشت موڑ کئے۔ طا ہر تعادہ نریمان

'' یہ لڑک بہزادعلوی کی بیٹی ہے تا۔ وہی جے بیچ ہو لنے

کاہو کا ہے اور جو آج بھی اس خناس میں مبتلا ہے کہ وہ

چ لیھ کر چھاسیا کر کوئی بہت برا کارنامہ کر رہا ہے۔

عوام ناس كے سينے يرتمغ سمنے مكانے ہيں بدوي

ہے تا یوٹوبیا کے عشق میں مبتلا ایک بیمار تخص مجس کا

میڈیلزم اس کی راہ کی دیوار بنا ہوا ہے۔"وہ خاموش

ساکست کھڑی رہی۔ بہزادعلوی ایک نام تھا ہے کا۔ سب

الهيس م كن مشرق كے طور پر ليتے ہتے ميں خود ان كي

مداح ہی نہیں'ان کواپناسینئراستاد سمجھتی تھی۔اس کا

خیال تھا۔وہ تعلیم کے بعد عملی کام کے کیے بہزاوعلوی

کا منبار ''حق "جوائن کرے گی مگراس کے پایا۔

" تعم نے حیب شاہ کاروزہ رکھ سیا ہے کیا ہے؟"

نه *حددید* جبر جاتے تو اسمیں اپنی شریک حیات یاد

آجالي تھيں أوربياد قطعي دِلبراندنه ہوتي۔

یلیاس کی خاموتی ہے پڑئے تھے کیونکہ جب بھی

''هُمَّ دونولِ اپنی مال پر کئے ہو' دیسے ہی حق دق'

حیران پرایشان کرنے واسلے۔ ساری زندگی اس نے

يرا بيمي خاصي ريسرچ کر چکے ہيں۔

واستان اسسه "وه ركي بحربهت زياده بهمنا كربول

كياجواب ديب وهريهان

"پایالیه شو قطعی چریش شوے..."

"بيەنرىمان علوى كون <u>ئىمىسى</u>؟"

جھے کم ستایا تھا جو تم دونوں نے بھی ۔۔۔ " "باپا! ماہ ایک انچی ہاؤس وا گفت تھیں ۔۔۔ " دہ بہا بار بولی تھی اور دہ صوبے پر بیٹھ کراہے گھؤرنے ۔ لگے تھے۔

"وہ ایک اچھی ہاؤس کیپر ضرور تھی۔ وچھی ہاؤس واکف نمیں بن سکی۔ میرالوراس کا بمیشہ میں اختلاف رہاتھا۔ وہ مجھتی تھی کہ ایک عالم دین کی بٹی ہے۔ اس کے اسے ایسی بی زندگی گزارتی ہے جیسی وہ گزار رہی ہے۔ وہ مجھتی تھی دفت پر کھانا ویٹا "گھر کا کام کرنا۔ نیچے بال لیما بی بس ایک اچھی ہوی ہونے کا جوت ہے۔ اس نے بھی جانے کی کوشش ہی نمیں کی کہ میرادل کیا جاہتا ہے۔ "

'''آپ کی اور ماما کی شاوی طیے کیو نکر ہوئی تھی بالے۔۔۔۔!'' نا یکدم ہرمسکہ بھول کر 'ان کے مقابل آن میں بیٹے مقابل کے بھور نے کا یہ موقع کو اندر کی موقع کو اندر کی موقع میں نہیں تھے۔ اندر کی خلس نوانیہ خلگی سب نے مل کر انہیں آتش فشال منادیا تھا۔ ان کا ماس تیز ہوگیا تھا اور دہ گرم لیجے میں منادیا تھا۔ ان کا ماس تیز ہوگیا تھا اور دہ گرم لیجے میں کہ رہے تھے۔

"بتا شیں ہر رشتے تعلق انسان اپنی مرضی سے
کون نہیں بنا سکتا۔ درستیال بنا لینا کم قدر ہمان
ہے گرئیہ خون کے درشتے 'انسان ان سے چاہے بھی تو
منہ نہیں موڈ سکتا۔ تو ڈنا چاہے تو ڈن کی کسک ان کے
اینے ہونے کی عادت 'ہمیں ردک وی ہے۔ محبت
میں انسان کتن خود غرض ہو جا تا ہے۔ یہ محبت اس کے
میں انسان کتن خود غرض ہو جا تا ہے۔ یہ محبت اس کے
میں انسان کتن خود غرض ہو جا تا ہے۔ یہ محبت اس کے
میں انسان کتن خود غرض ہو جا تا ہے۔ یہ محبت اس کے خار
کما تا ہوں 'اس محبت نے ہر موقعہ 'ہر ترقی کی راہ میں
میرے قدم ہاند ھے میرے پر کالے۔
میرے قدم ہاند ھے میرے پر کالے۔
میرے قدم ہاند ھے میرے پر کالے۔

کیابہ ضروری تھا کہ ہاہا کوسب کچھ چھوڑ کر خاندان بھر میں تمہاری ہال ہی پند آتی بیک ورڈ ویمن جے تخاب در تجاب میں چھے رہنا پند تھ ۔ میں نے تمہاری ہاں کو منگنی کے تمین طویل سالوں میں آیک ہار بھی نہیں دیکھا۔ میرا خیال تھا۔ لڑکیاں گاؤں کی ہوں شہر کی۔ سب کے اندر محبت ہی محبت ہوتی ہے۔ مگر چھوڑویٹا کتنانامکن ہے اور ۔۔۔ "صاغ مکس فمار میں کھو گیا تھا تب ہی اس کی سوچوں نے اس سے رخصت چاہی۔

♥ ♡ ♡ ♥

میں نے انسان سے رابطہ رکھا میں نے سکھا نہیں نصابوں سے "میں جات ہوں تمہارا طرز فکر 'اس لیے کتا ہوں بدلوخود کو عبیو" اس نے ایک ایک کر شعر پڑھتے ہوئے ماحول کو یکر فراموش کردینے پرخود کودل ہی دل میں لتا ڈا۔ فراموش کردینے پرخود کودل ہی دل میں لتا ڈا۔ "آپ ! آپ کب آئے ملیا؟"اس سے پہلے

روس روسی وروس این است سے بہلے استے بہلے استے بہلے کہ طویل جارج شیٹ پڑھی جاتی اس نے بہلے می اور کا استے بہلے کا دروک لیا۔ گذاگر ل بننے کی کوشش کی۔ ایک ناکام می کوشش! مگربایا وہ کب اس کے ان جسکنڈوں میں آتے تھے فورا "ایک تیز نظروال کراندر کی طرف برس کے اور اسے بے قراری لگ گئی۔

ایک پلیا اور عدمل مین تواس کی کل کائنات تھی اور
کا نتات کا محور سرک جائے توسب کھی تہہ دبالا ہوجا تا
ہے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ عدمل کی غلطیوں اور عدمل اس
کی خاص میدانوں میں کی گئی جانفشانی پڑ پردے ڈائنا
رہتا مگراس وقت عدیل دور دور تک موجود نہیں تو
اس لیے اسے اینا معاملہ خود حل کرنا تھا۔

'' یہ تم کیٹ واک میں کب سے شریک ہو۔ نے گلی ' '''

''سبی موت مرے ''اس کی جان نکل گئی' کتنا کما تفاعد مل حسان اور نریمان کو کہ کسی بھی صورت یہ کام ممکن نہیں ''مگر ایس اور کے کو تو عشق نے ڈبویا کھٹاک سے بولا تھا۔

''تمہارا نام قطعا" نہیں دیں گے بس تم خاموش کردار کی طرح آنا اسٹیج پر' دوجار راؤنڈ لینا اور تم تو

اس شخص سے نھا کیا جس کے بعد ہم نے اس کی طرف جاتے قدموں اور ول کو مرتے ویکھا۔خود کو تنا ہوتے ہارتے کی خواہش کواپنے ، ہوتے ہار بھی حرف احتجاج کرنے کی خواہش کواپنے اندر پہلی مانس کے بعد مرتے محسوس کیا پہلی کون سی بات تھی جو آخری ہات کے پلوسے جڑی تھی۔ بات تھی جو آخری ہات کے پلوسے جڑی تھی۔ بایا کا مکٹی ملیسر ہوتا؟

گانسالی بر مرهمتاً اور باتی سب کچھ بھول جاتا۔ ایا پھڑ؟ آب سب پچھ ۔ ہوتے ہوئے مصحل کردار میں ڈھل جاتا۔

وہ سویٹے لگی 'دماغ کی رکیس بھٹنے می لگی تھیں اور ای می جی مانیٹر شور کرنے نگا تھا۔ میمی شور مین کر ڈاکٹر اور نرس اس کے کمرے میں دوڑے آئے تھے۔ ''دیدا کئیس مس حیان رہلاکسی! یہ آپ کے لیے اچھا نہیں ہے''

زندگی نے جب پہلی ہار جینا شروع کیا تب سے میں
من رہی ہول۔ یہ تہمارے لیے اچھا نہیں ہے وہ
تہمارے لیے اچھا نہیں آخر ہماری زندگی کی خوشیوں
کا گراف دو سرے کب تک بتاتے رہیں گے۔ کب
ہم میں آئی قوت ہوگی کہ ہم کمہ سکیں۔ ہماری خوثی یہ
ہم میں آئی قوت ہوگی کہ ہم کمہ سکیں۔ ہماری خوثی یہ
ہم میں اتنی قوت ہوگی کہ ہم کمہ سکیں۔ ہماری خوثی یہ
ہم میں اتنی قوت ہوگی کہ ہم کہ سکیں۔ ہماری خوثی یہ
واکٹر اسے انجاشن لگا رہے تھے اور وہ باپا کے ڈو ہے
انجرتے عکس کود کھے رہی تھی۔

"بہ مخص بھی زندگی سے پیارا تھا گر کم بخت طل اب اسے زندگی تام کی شئے سے جڑ ہےا ہے ہراس چیز سے نفرت ہے جو زندگی جیسی ہو۔ زندگی کی طرف کے جاتی ہو۔"

مرده-سعد مالک پیمرده کیا ہے۔۔؟ واغ نرسال کیاں اسٹ نیشہ

وماغ نے سوال کیا اور اس نے نیئر کی تھاہ میں اور اس نے نیئر کی تھاہ میں اور جے ہے پہلے سوچا۔ اشاید وہ زندگی نہیں ہے 'وہ سامنے ہو تو زندگی کوالی کریا ہے۔ وہ پوری زندگی جیسا لگتا ہے اور جب زندگی جیسا لگتا ہے اور جب زندگی ہے جز ہونے لگتی ہے تو یہ دل محر جاتا ہے 'وہ زندگی ہے چڑ ہونے لگتی ہے تو یہ دل محر جاتا ہے 'وہ زندگی کی ہر چیز چھوڑ سکتی ہوں 'مر ہے جوالول سے محر سکتی ہوں 'مر اس محض کو ہوں 'مر س حوالول سے محر سکتی ہوں 'مر اس محض کو

232)

تهماري بال ٔ وه واقعی عالم دس کی ہی بیٹی نکلی "<u>الما</u> کا لهجد مسنحرانه جو گيانها- ده كليلا تي مگريابا كواس محاس كى بروالىس كى دوبهت روانى سى كىدرى تص ^د میں نے زندگی میں بھی زندگی کا مزا نہیں کیا' تہاری ماں کی راستی نے میری راہ میں رکاوییں ڈالیں۔ اِس عورت ہے ہر شخص خوش تھامیرے کھر كاسوائے ميرے ليكن اس نے بھى ميرے دل كى سی جائی۔ میں نے کمپر دائز کرلیا اس بر مکروہ

''یا!نه میری مان تھیں ۔۔۔۔''وہ بھڑک انھی اور یایا کی آنگھول میں بہت برسول کا غصہ' حصلکنے لگا 'گزرے <u>ہی</u>ے ماہ وسال کا 'یایا کتنی دیر تک اسے دیکھتے رہے پیر خفکی ہے ہولے۔

"باں اس پر تاسف ہے کہ وہ تمہاری ماں تھیں تب ہی تتم دونوں۔تم دونوں نے بھی میری جان جلا کر ر تھی ہوئی ہے' بیٹااٹنا پڑھا لکھا ہے مکراسے ترتی ہے كونى دليجيبي تهين بيرانهيس كون مست كيان وهيان كي ما تیں کر ہاہے ساری درویتی ساری فقیری اس کے اور تمہارے خصے میں آگئی ہے۔ تم اور وہ مل کرمیرا ربوالیہ نکالنا اور وہ تیسری لڑکی وہ میریے گابوت میں '' خری کیل بننا چاہتی ہے مگر سن لوئمیں فطعی تم لوگوں کو آزاد نہیں چھوڑ سکتا اس نیے میں نے ایک فیصلہ

اس نے سانس روک لی۔ اس کا خیال تھا اس کا جر نلزم ادھورا رہ جائے گا۔عدیل دھیان لگا کر نوٹو گرافی میں کوئی کام نہیں کر *سکے* گااور سب چھوڑ کر دونوں کویایا کے برنس میں ان کا ہاتھ بٹانا پڑے گالیکن

'میں آج تمہاری ٹمینہ آنی ہے ملاقعا۔'' " تمينه آني بينه" " أس في ال كو لسي خشك سية کی طرح لرز نامحسوس کیا۔

شينه آفاق ان كي راني راوي تحييل من يروه دونون بی کھول کر تبصرے کیا کرتے تھے اور ان سارے تبعرون كالسب لباب بيه بهو تأنتماكه ده آنتي تم مم ازما ده شو

PAKSOCIET

کرتی ہیں۔ان کی توجہ کا مرکز وہ دونوں تہیں ایا ہیںاور ہیات می کی ذند کی بی میں کھل کرسامنے آگئی تھی مگر ان کی ممی دافعی صبر کرنا جانتی تھیں اس لیے ایک ہی

وحوس وبليزك بعد ہرائھنے والا قدم تمهارے پایا کا ابنا قدم این مرصی ہے اور جوجاب کریں جسے جابل زندگی جنیں مگردہ جب اس *بلیزے اندر آجاتے ہیں* تو میں نے ان سے توقع رکھی ہے' ہیشہ ہے۔ وہ صرف ا میرے لیے ہوں کے ان پر اور نسی کاحق اختیار تمیں ہو گا اور تمهارے بایا لیے بھی ہوں۔اس معاہدے کی بھی فلاقسہ ورزی تہیں کی اس کیے بچھے عام عورتوں کی طرح بھیخنے چلائے سوال جواب کرنے کی بھی ضرورت سين تحسوس مولى"

وہ ممی کا منہ وغیمتی رہ جاتی حیرت سے 'اور اب ہیر مقام فھا کہ وہ مایا کا منہ دیکھ رہی تھی اسی حیرت ہے' سین بایا کے انداز میں ذرہ بھر قرق شیں آیا تھا وہ اس کروفرے مینھے تھے اور اب اسے تحسویں ہونے نگا تھا۔ مایا اتنے بزیان اور روائی سے اس کی خمی پر کوہر انشاني كيور كررب تنصه ان كي آنكھيں سبے عد سمخ متحيس اور چرے کی حدث ہے۔

وہ اٹھ کر ان کے قریب آئی "آپ نے ڈرنک کی ہے بابا۔۔۔؟ 'میر بات اسے خاک کررای تھی۔ کیلن اس نے بھر بھی پوچھ لیا۔ پایانے چو تک اے دیکھا پھر این حالت کواورداک آوٹ کرگئے۔

وہ حیرت اور دکھ کے افتحاہ سمندر میں ڈولی رہ گئی۔ شاعری کیٹ واک تواب دارین ممانے کی خواہش۔ مب کہیں اندر تم ہو گئی اور گھر ٹوٹنے کی فکر ہراہمال کرنے لگی۔ ثمینہ آفاق احمد تطعی آزاد منش جھیں ا بني منيند سومًا حياكمنا ووست النهاب أليث توكيد ربس يمي ان کی زندگی تھی اور اب یہ زندگی کیا پیال رنگ کھیلنے والی تھی۔اے زندی میں شوخ رنگ بھی پیند سیں تھے۔ ممی کی عادت اور پسند وناپسند نے تواسے بول بھی[۔] زند کی میں دھیمے بین کا عادی کر دیا تھا' اتنا وضیماً کیدہ بعض او قات انے حق کے لیے بھی از نہیر ہاتی تھی۔

عدمِل کو اس کی جنگ اونی پڑتی تھی مگریہ مجاذ کون سنبھالنے والانتھا۔ اس نے سویتے ہوئے اپنے کمرے کا ایکسٹینشن ریسپور اٹھایا مکروہ مہلے ہے ہی کسی كم لهجيت لودے رہائھا۔

"يايا...!" وه چند سيئند ان کي گفتگو س پائي پھر ريسيورر كاكراسي بيذير أميقي

المموا الل فون ... اس في اس سمولت كواس لیجویش میں بے تحاشا داردی۔

"عدیل دافعی عقل مندہے...."اس نے اس کی فہانت کو مراہا موہا تل کی اہمیت پر وہ اس سے بہت ونولِ تَكِ بَحِثُ كُرِيًّا رَهَا تَهَا يُحِرِ قِبْلِ أَسِ كُمُّ كُمُّهُ وَهِ السِّيخ آپ کو قطعی احمق قرار دے دیتی ہا ہر مارن سنائی دیا۔ اس نے کمرے کی کھڑکی ہے دیکھا۔واچ مین گیٹ كھول رہاتھا۔

وہ تیزی سے شیج کی طرف دوڑی عدیل اس کے جهرے کا ہراس و مکھ کر کھبرا گیا۔

"لِيا خَيرِيت سے بِّسِ؟" پهلا ځوف دونول کا *ایک* بی تھاسونوک زبان ہے بھسل گیااور وہ خامو تی ہے اسے

''کیا ہو**اعبیر** آگھریں سب ٹیریت توہے؟'' عدیل! وہ پایا 'انہیں میرے کیٹ واک کا یہا جل

' تبین - اونو - "وہ دھم سے صوفے پر بیٹھ کیا اور است باعد تقام ليانه

^{دو س}یں ٹرمیان کا بھی یا جل گیا ہے عد **ل** نیاانکشاف اس کی آنگھیں سے نیے بگیں۔

''کیا آج کھانے کے بجائے انکشافات کی ڈشیں کھلاؤ کی۔ یار! کمیا ہے بھوک کیوں مارنا جاہتی ہو۔ ویے بایا تک بیرسب باتیں پہنچا تیں تم کالے چور

عديل حيان اب اصل ٹايك بر آرہا تھا اور دہ خود بھی جائتی تھی'وہ اس کو آہستہ آہستہ جھٹکادے ماکہوہ "اب بتانجهی چکو- کیا خاموش قلم کی ہیرو تن بن

وہ بھنا گیا تھا اسپس اس سے بھی برداشت نہیں ہو تا تھا۔ اس نے کہی منانس کی پھرروانی ہے

'جوچھا ہے توانیکی بات ہے تمہاری عمر کی لڑکیاں تو وافعی کھراور پا کو پاری ہی ہوتی جاسی اس میں اتنا یو گھٹانے کی کیا ضرورت ہے۔۔"اس نے بات کو للمحصفة مين كم فقمي كالظهار كيأ اوروه يكدم اب تك كا خوف دل شكستكي ليجيش ردك مبين إلى-'' پیاخودانی شادی کررہے ہیں وہ تمینہ آئی ہے۔

تم سوچ سکتے ہو عدیل، ٹیمینہ آئی سے مایا اور شادی سیه" نوه رویتی جمی لکی تھی اور عدیل حسان کسے کھولتے کھو کیتے رکیہ کیا تھا ہے سینی اور حیرت اس كى أنكيمول ميل جم كني تهي-

''لیاشادی کررہے ہیں۔ بیا۔!''وہ اب کھڑا ہو گیا قیما اور بے قراری ہے شکنے دگا تھا۔ پریشانی اس سے بهم اجذب مهين جولي هي

اس نے مرکز عبید شان کودیکھا میسے دوبارہ خبر کی سيائي پر بحث ِکرنا چاہتا ہو۔ نسی جھوتی ہوش کہی اند صف مان ير عمروبال كرے ملال كى بات تقش مو كئى

اللا کھریر این سی"اس نے تصدیق جاتی وہ جامتی تھی انکار کردے۔عدیل کے تیور انجھے سیں نتھے مگر عدیل حسان اس کی آنکھیں بڑھ کریایا کے بيزروم كي سمية برجه كيا تعاب

وہ پیچھے بھاگی تھی بھریایا اور اُس میں بہت دہر تک نکنح کلامی ہوئی تھی مگریایا اپنے فضلے ہے ایک اپنج نہیں ے بھے بنگہ تیسرے دن ثمینہ آنٹی کو ٹمینہ حسان بناکر گھر لے آئے تھے عبید ضان اس ون مرہ بند کرکے خویب رونی تھی۔

"امایطی کئیں انہیں تقدیر نے چھین لیا نیکن پایا۔ يس اس يرصبر ليس كرول-"وه رورد كري كل مو كلي تفي جب عدمل اور مريمان نے اسے سنھالا تھا۔ زندكي

www.sadiaazizafridi.weeblv.com

"عبيو^{! ا}سيخ بھاِئي کی پراہلم سمجھو 'جسِ طریق ف اپنیلاکواکلا میں کرنا چاہتا' ای طرح تم بھی اے اکیلا ہونے سے روکو۔عبید! تمهار۔ یا اس دہ میری المانت ہے کیاتم میری محبت میں میری اس میتی المانت کوسنبھال کر نہیں رکھ سکتیں۔" کوسنبھال کر نہیں رکھ سکتیں۔" اں نے مرہلایا آبھے کہا نہیں گرایک خاموش عمد باندھ کر گھر آئی۔ وه وافعي كن قدر مرد مهر مو كني لتي عديل حمان

أسے لگنا تھا اس نے ان چار سالوں میں اسے ان تظرانداز كرديا ہے كه اب شايدوه اس سے بات كرنا جاہے بھی تو لفظ مردمری کے بکل میں وم سام سے کھڑے رہیں گے۔وہ تواب یہ بھی نہیں بنائلتی کر عديل حمان أن جار سالول مين خوشبو كولنا ي پيند كرف لكا بهد وريس مين است كيا بيند ب ميورث كلركيام ده أج بهي كافي اسرانگ ليتام و اس ن کافی بالکل چھوٹر وی ہے۔ اندگی نے اس معے اپنی يوتاني بهت واضح قنكل مي اس يك سائن لار كلي یتی' اس لیے دہ جمعم آرادہ کرکے گھریں داخل ہو

وفق من گاڑی کیران کی طرف نے گیا تھا دہ این کینو ک بیک سنبھالتے ہوئے اندر کی طرف بروهی مگر تيسر يعتدم پر اسے رک جانا پر انتقااسٹور کو کی لائمش

مر استودیو باؤس كى بيزهيون يروه اس كامنتظر تقل ''چھوٹی! تم تو مجھ ہے بھی اچھی فوٹو گرافر بن گئی مو-"عديل حسان في الته تعام كراست مرابا ادروه ایک بی سیانس میں جارسال کا دوری سمیث کراس کے برابر جاکھڑی ہوئی۔عدیل نے اس کواینے قریب

كرليا تقايول جيم دين الدوسال بهي ان كورميان ناراضي كے كر آئے بى نبیں تھے۔ "تم نے میری ساری فوٹوگرانس دیکھ لیں۔" " نیس آابھی میں نے صرف شروعات کی تھی کے

'دہ جب میرے اِسٹوڈیو کارروازہ کھنگھٹا باہے ہمیرا نام پکار تا ہے تو مجھے لگتا ہے میں اس کی آوازے عر جاؤل گی الیکن عبیر جب وہ کہتا ہے۔ للی دروازہ کھولو۔ میں ہوں تمہارا عدیل تومیں اس کے ہرفارٹ کی داستان بھول جاتی ہوئی۔ وہ آیا ہے اور جھک جاتا المعاف كرواني أين صرف تمهارا مول تو ميراً مل جامة اسم برشرى والتفيك كردار كي طرح ميل بھی است ہزاروں بار دحووں میاف كرول السكي وجووير ستاديده غلطيول كي الرو جھا دوں اے اسے اسے بی الین سے آموں الی تم میرے بو میرے لیے بی ہو جیے میں تمہاری ہر علطی پرش غنظی کے بعد بھی تمہاری محبت میں تساری ہوں' عبير! وہ کتا اے صرف دنیا میں میرے وجود کا بھین ہے کہ دہ دہال ہے دھتاکارا نہیں جاسکتا 'پھرتم ہی بتاؤ' میں کیسے اس کا پید مان تو زوں کیسے ہے۔ اس نے زیمان کون کھااور رونے لگی۔ إُ ونيا مِن أَكْرِ تَمْ بِنه هو تين توميراعديل كياكر باللي إ مرجه أر لنام الميس تهادے مبرضبط كى طنابيل

> "محبت مل صروضبط كاعد تيس موتى عبيرا عبيو حيان نے اسے ديکھا اس کي بات سي اور عديل حسان كى طرح اس كدامن ميس عم چھياليا۔ اله المتام عبير إمن اينيا كواكيلا تعين چھو ژنا عِلْمِتَا- وه كُمْتَا بِهِ بِياياً كُواكِيلَا فِي هُمُورٌ ويا كَيالَة ثمينيه آني ائمیں آفاق انکل کی طرح زندگی سے دور کریں گی۔وہ كتاب للى إميرادنياميل عبير اورباباك سوارشتون ك معالم من كولى حواله ميس اورودون حوال میری زندگی کا ڈائنومویں۔ میں کی ایک سے بھی وستبرداد نيس موسكنا تخركلي اعبيد ميري بيرابلم نيس مجھتی اس نے بچھے جیتے جی مار دیا ہے وہ خود کمہ چى سېينل ش مي كى طرح مرچكا بول اورسېپ "میرے اللہ سیں-میری زندگی اس کے نام مگریہ نيرا-"بهماخة ول في إلى كاوطور يميم مناجات کی اور اس نے سراٹھا کر اسے دیکھا۔

دياريس آگئي بوادريهان سي کوجانتي نهو. " جان پیچان د کھ دیتی ہے 'جسے جتنا اینا سمجھوں اتہا مراد کھیں جا آہے ایمال کون ہے جو آپ کے دل کی کر ماہے ' ہر مخص اپنے من کی خوشی دُھویڈ ماہے پھر این خوشی میں کوئی آور کیسے یا درد سکتاہے سواسے بھی سب تقريبًا" بمعول مَنْ منه عنه اور ايبا حال ده خود بمول

عریل حماین سے صرف دفتر جانے سے پہلے ملاقات ره گئی تھی کور رات کئے دواس کی پشت و مکیر یانی تھی گھردھیرے دھیرے اس نے سمجھنا شروع کر ديا ده والعي اکيلي ره کئي ہے۔

یہ زندگی میں پہلی بارہوا تھاکیہ اسے احساس ہوا کہ زندہ افراد ایک دوسرے کے لیے کسے مرجاتے ہیں ال بس ایک بلکی ی سانس بحر ماہے۔ کرانتا ہے اور بس وحرك كررك جاتا ي- زندى من سب يحد بوتا ب بس زندگی حتم ہو جانی ہے۔ عمر کے تقتے میں وقت بهرف دالاوجود باني رمتا ب- سب كتيم بين-كيازنده انسان ہے 'جینشس ایکسٹنٹ پرسنلٹی اور اندر کا خال ين اس تعريف يربني جا آب جا آب الثاكداين أتلهول كى مودايين مون يت مرج ألى إلى کی بھی میں حالت تھی وفتر اور فوٹو کر افی نریمان ہے دوس ادرعد بل حبان کے حوالے سے مربوط خوابوں ك الكِ لمِي تست زيمان اس كى باتين سنق رہتي اور اس كا كاجل ميلي جايا- يجهد دنيون وه برداشت كرتي رای- چرایک ون اس کے سر ہو گئی۔

''کیول روتی ہو تم۔ مت رویا کرو' عدیل جیسے انسان کے لیے۔ دیکھوٹی بھی اسے بھول کی ہوں۔" "تم ابسه بهول گئ ہو۔ مست جھوٹ بولا کرد عبیو! وہ میرا نیائس ہے لیکن میں اس کے لیے سوچتی ہوں۔ محنول راتون کو جھے اسے سوچ کر نیند نہیں آتی ميرے دامن ميں وہ جو جرروز آكر آنسو بما با ہے وہ أنسو ميرا روال روال جلات بين پرتم تم اس كي من ہو کرائے کیسے بھول سکتی ہو" أس في مرجع كاليا اوروه كے كئي۔

بیت مشکلوں کے بعد واپس این رو تین کی طرف لولی تھی۔ وہ اکثر کھرے با ہر نریمان کے استوریو میں رہے لکی تھی اور عریل حسان اس کے رنگ دھنگ بدل کئے ستھے نریمان روز اس سے عدیل حسان کی خیریت بوچستی اور دہ اسے خاموش سے دیکھی رہتی۔ 'بدل گیا تهمارا عدیل بھی ہدل گیا ٔ واقعی عورت

جنت اور جنتم بناسکتی ہے سب کچھ کرسکتی ہے سب بچھ" ٹرممان دل سے دل کی کی چِھیا کر اس کی جھوٹی معروفیات کی داستانیں سیانے لکتی اور وہ گھر میں ہونے والی تقریبات کی گفتی کن کن کر گھریں ہونے والی تبدیلیوں کا کراف متاتی رہتی۔عدیل حسان پہلے شوقیه اسموکنگ کیا کر تا تھا مراب دہ چین اسموکرین گیا تھا اور اب بڑے دھڑلے سے برنگ بھی کرنے لگا تھا۔ اس کے قدم بہت تیزی سے ویسٹرن میوزک پر تھرکنے لگے تھے اور اپر کلاس سوسائٹی کاحِس اس کے ایک اتھ کے اشارے میہ تھا۔ وہ اسے ویکھتی اور کمرہ بند کرسکہ چینیں دباتی رہتی۔

نیر ممی کاعدیل و نہیں ہے اللہ ہے محبت کرنے [،] اس کے علال حرام کو قطعی خود پر لاگور کھنے والا عدیل يه وبهيت بدل كياب- بالكل بدل كيا ب-"وهياكل اونے آئی۔ تھی جب بھراد علوی نے اسے البیار

یں جاب آرے کی آفری۔ در علی مجھتی ہے شہیں اس دفت بے تعاشا مصروف دِسنے کی ضرورت ہے اندر کا فرستریش باہر سى ئكالوكى توياكل بوخياوك<u>.</u>"

ال ف مربط كراخبار جوائن كربيا اور چيك چيك عديل حسان كاشوق جرالاني-

"وہ جو اس کے اندر فنگار مرکبا ہے میں اسے زندہ رِ کھنا جاہتی ہول بے بچھے لگتا ہے آگر وہ زندہ ہوا تو بھی ندبهمي عديل حسان كو ضرور پيكار _ء گا_اس كادل صرف

بعدلوني نؤنندكي ميس تمسراؤ أكبياتها كقرميس احول بدل كر اینا رنگ جماچکا تھا مگراسے لگنا تھا جیسے وہ کمی اجنی

' فیلف' عدیل کے بچے تم۔ بہت باتیں کرنی آگئی ہیں تمہیں مگر بھے یقین ہے مید للی کا بیپر ہو گاوگر نہ تم اورات اجھے اغاظ امراس عديل حسان نے ڪشن تھينج مارا۔وہ ہننے لکی۔

4 6 6 4

زنرگ سلے کے مقابلے میں اجانک بی بدل کئ۔ زندگی میں حیات کی بلکی بلکی رمتی در آنی تھی۔ وہ ئریمان کواس برس رخصت کردا کر گھر<u>ا ہے</u> آئی تھی۔ گرمیں اب سُوناین سیں تھا کیارٹی کے وقت وادونوں استودیو میں اٹھ اتنیں وہ بھی ڈارک روم میں فلم وهونے میں مصروف ہوتی تو بھی ٹریمان کے ساتھ کسی منظ پروجکٹ بر کام کررہی ہوتی۔ نریمان نے دکھی انسانیت کے لیے ایک تنظیم "منظیم" کے نام ہے شردع کر رکھی تھی جو ایس ماندہ علاقوں میں خامیونتی ہے ترتی اور بہبود کے کام سرانجام دینے پر مامور تھی۔ عبيد نرنمان كواس سليلي مين مدودين ص-اخباركي وجه سے اس کی بہت سے اواروں میں نرصرف سی جاتی تھی ملکہ اندر تک دکھ کے الر کردکھ کی تھاہ لینے کی عادت نے بہت سے علاقے اور زندگیال بوائث آؤث كِمِلْ تَحْيِنِ ہوم ورك ململ ہو يا قفالہ نرنيمان كو صرف عمل کے کھوڑنے دوڑائے براتے سے پھراس میں بہت وقت بیتا کر ایک فوٹوگر ا کک ایگز بیتن میں اس کی ملاقات ایک مخص سے ہوئی ایزائیت اس کی أ تكمول مين ترسي أوريه أنكسي كسي دل من كوئي راگ چھیڑنے کئی تھیں۔ البم يمل مهى نبيل على مكراب جي لكيات بم اکثر ملیں کے"اناشاریب اسٹائل وہ گر مگوہو کر

"آب كون؟ ميل في آب كو بهيانا نهيل-"اس ن نهایت سوات سے اسے کھو جنے کی سعی کی اوروہ منے نگا (اور تباہے لگا کچھ ٹوگ منتے ہوئے کس قدر التھے لکتے ہیں) پھرانی جسارت پر تھر کر گنگنایا۔ تمام عمر ميرے ساتھ سابھ چلتے رہے محص تلاشت بھی کہ بکا ہے اوٹ وا

ب گروباد تمنیا میں گھومتے ہوئے وان کمال پہ جائے رکیں گے میں تھا تتے ہوئے دن منسوری- میں اس شاعرانہ جواب کو سمجھ نہیں سمے ۔''

وہ جان کر صاف پہلو بچا گئی اور دہ اس کے سامنے ستون سے ٹک کر کھڑا ہو گیا۔ بچھ ساعت اسے ویلما

"حالا نکه تهماري عمر کی لژیول کوشاعري کي زبان بی سوٹ کرتی ہے 'سمجھ میں آئی ہے۔ تمہاری صنف توہوات مغمل اتے موسموں سے خواب عالتے موسمول سے شکومے کرنے کی اتن عادی ہوتی ہے کہ تهمارے اندر کا ابال صرف بیر شاعراند انداز سهر سکتا ے 'تمهاری عمر میں تو اڑکیوں کا شاعری او ڑھنا چھونا بِوتِي ہے۔ بچے بتانا کیا حمیس خواب دیکھنا اچھا نہیں لَّنَا؟" وہ ساکت اے دیکھیے گئا۔ بیہ کون ہے۔اسے میں پہلے سے تمیں جانتی مراسے جائے کی طلب ے۔ اچانک جیسے پر سکون امروں میں کوئی تیز امر آکر' مم مب يجه القل مخصل بوجائك

"تمهاری بیہ تقبور بہتِ اچھی ہے۔ جھے اس پر تمحى كى يزهى أيك لظم ياد أَتَى سناوس؟ دہ کمنا جائت کہ وہ ہمت عدیم الفرصت ہے مگردہ کمہ نهیں سکی تھی اوروہ گنگنارہا تھا۔

گذو کو پھرار مرندی تھی اس نے مالک کے نوی کو بمنيا تكهن ذال دياتها بس دِن بھوک"ا يھويا"كي

مجهد كو كتني ياد آئي تهي میری آنکه بھی بھر آئی تھی۔

"سعدلللهِ شاهبه بهت ِ احِها شاعرِ ہے۔" دِ معتال ہے بھی ہیے تھم یاد آگی اور اس کی نظرایی تفوریر تک گئ کھانے کے لیے کول سے جنگ كريت فيوسيح ادر مامنے كوري كار ميں بيٹھا تسخرانه نكامت ويصاانيان

" آپ کاکیا خیال ہے 'برجنگ کون جی تھا؟"

" ایسان ہار گیا تھا مجموک جیت گئی تھی" علق تک میں کی در آئی تھی۔اس کے جوروس نے سرسراتے " يو مخص اس ك لرت يحول كو كھانے كالل لج

دے کر آپس میں ان کتوب کی طرح لڑا ویا تھا۔ کہتا تھا جو جيتے گا۔ اسے پيك بحر كھانا ملے كا اور وہ معموم. مجھے۔۔۔ نفرت ہے یوالت کی اس تقسیم ہے۔ " وه بدمزه بو گئی تھی اور وہ قریب چلا آیا تھا 'کیا آپ كَامْرِيْرْ بِيلِ....؟" سوال انَّ اجِانك تَفَا كه وه حيران ره

"آب کومعلوم ہے روس فکڑے مکڑے ہو گیااور مزدور کابیٹا کب کاخاک بسر ہوا۔ آہم۔ویسے ت<u>یں جم</u> ئى تصلك مْيَكِ كَياتِ مْنِينَ لَكَتْنِ ؟**

اس نے سوچا کو اصلی جران تھیک کہتا ہے۔ باتو نیوں پر صرف گوننے ہی ارشک کرسکتے ہیں اور خوش قسمتی ہے وہ بولنا جانتی تھی اس لیے کیل کانے ہے لیس اس کے سامنے آگئی۔

" آپ کاخیال بالکل درست ہے۔ میں قطعی زکورہ اسكول آف تفات سے تعلق نہيں رجمتي ميرا نظريہ صرف وال ہے جومیر عند بہ اسلام نے رہا ہے۔ ''یعنی آپ ندمهی میں' دیسے ابن صفی نے کمیا تھا مشرق کي عورتيل ندمب پر عمل نه کريں تيہ بھي کي نه بي مولى بيل-"بات اليي مهي كه ات بمنظ لكا كلي اس نے کھورکے دیکھا۔

و مشرق کے مرد کون ساعور توں سے سیجھے ہیں

"ميرانام معدسالك - "تيزي يهائي اوراس فيأت دياره وزي "مسٹرسعد!مثرق کے مرزیمی اسلام یرکٹ مرنے

والے ضرور ہوتے ہیں انگر اسلام پر عمل تہیں کرتے اور جمال مشرق کی بینی کو زیر کرمتا ہو وہاں ندہب کی اپنی ضرورت کے مطابق تشری کرلاتے ہیں۔" ''آپ کا خیال ہے آپ کواس نربب نے رق کیا من المساجية والمالية أول المن يسير ربا تفا أوروه و صي

FOR PAKUSTAN

PAKSOCIETY1 PAKSOCIETY

اندرے زندہ رہتاہے اور بس ہمیں دعوکے میں رکھتا ہے کہ وہ مرچکا ہے۔"اِس نے دل سے بوچھا مکر جواب غدارد یا کر دہ اسود کی ہے جاتی ہونی اس کے سائخه اندر کی طرف بردهتی چلی گئی مچروه تھی اور ہر تصویر کی ایک کهانی۔ وتعرش دنيا مين اس قدر كمانيان بين بيمين لفظت ملیں۔ان کی صورت کری کے لیے۔" '' چھاتوا<u>ں کیے تم نے فوٹو گرائی اپنالی؟</u> "اس نے تفی میں سرملایا اور سجائی ہے بول۔

تمهاری گاڑی کا باران من کر رک گیا۔ میں نے سوچا

رہ ہننے لگی مکتنے دل سے ہنسی تھی جھی ایمارا دل

^قن کار کوفن کی داورد برونه دی توفا ئی_دهه"

"میں نے فوٹو کرائی صرف اس کیے اپنالی تھی کہ بیہ تمهارا شوق تقائيه تم تھے ممارے الجھے ولنا الجھے خوابول بھری آتھیں اور ان میں۔ ہراک کمی سمیٹ كين كي خوائش- تبين في سوچا عمار مع خواب مرنے نہیں رینا جائیں ۔ تمہارے اچھے دنوں کے کیے میں دربن کئی مجھے یقین تھاتم بھی مذہبی لوٹو کئے صرور اور لوشتے کے سالیے کھریس کوئی انتظار کرنے والا ہونا جا ہے اور وہ انتظار کرنے والی میں تھی۔"عدیل حسان عيس كوسيني سي جهيني ليا تعا-

ويجهجه يقين تفادنيا مجهه يجهو أستي ببرليكن للي كي طرح تمهمارا دل بھی بہت بڑا ہے ،تم بچھے دھ کار تمیں ئتیں۔ "اس نے دیکھا اور پچھ در بعد سنجید گی ہے

"خيار سو بيس بين "آتپ ورند جس يقين سے للي سے حال دل کمہ سکتے تھے مجھ سے اپنا حال دل شیئر نمیں کر <u>سکتے تھے۔ع</u>ریل ایم نے بچھے بہت ہیں اریث کیا۔ کیا میں تمہاری انچھی والی بن میں تھی

« بکومت ایبا کچھ نہیں تھا ^بیس تمہاری انفرا_نیت اور تمهاري سوج جاني تهائس ليے سوچي تھا شايد ميں ميل بارچكا بول أوربار جاف واسلے كب خوش فتمتى كاراسته ردكتين."

رك بربا تقدر كه الماكر بحث مين لك كي تقبي -الا فطعی نہیں۔ مجھے زہب سے کوئی شکوہ نہیں ' ممیں جو آزادی مخفظ تقدس اس ذہب نے دیا۔ لهیں اور اس کی مثال شہیں ملتی۔ میں تو بس بعض معاملات میں مردوں کی انا نبیت کی طرف نشاندہ می کرتی ہوں جماں صرف اللہ کے احکامات کوانی سمولستہ اور تحرونی کے لیے تشریح کیا جا تا ہے۔ ہمارے اسلام میں کسی معاملے میں سختی شیں ہے۔اس سے آپ کو

دروا داری اور محبت شفقت میرے خیال میں اس بحث كي پيالائن بن سكته بين- اگرود نون اصناف اس ير عمل کرمیں تو بہتیرے معاملات سدھارے جاسکتے ہیں۔ آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ اقبال بھی و ندہب کی تشریح این عینک سے کرنے والے ملاؤں سے چڑتے تھے و کرنہ کون تہیں جانتا۔ ندجب پر وہ کس قدر

بإرزاسيوس تقي...." ر پرون میں ہیں۔ اس نے سرہایا اور مسکرا کر آرٹ گیلری میں ہے چیمبریس آئی۔ اس کی کانی تصوریس بلب علی ھیں۔سعد سالک اس کے ٹیلنٹ کو سراہ رہا تھا اور دہ اس نمائش کے کر ہا دھر یا مجیدامجد کو دیکھ رہی تھی جو معدمالک پربهت دلیشه تنظمی ہورہے تھے۔ «مس حسان!ان ہے ملے سیا کستان میں کمپیوٹر کے ہار ڈویٹر امپورٹ کرنے کے بہت بڑے تا ہر سعد

اس نے مرمری سرویکھا۔ یہ اس کی شروع ک عادت تھی دہ بھی شخصیت کو بینک بیلنس کے حساب کتاب ہے نہیں دیکھا کرتی تھی۔اس کا خیال تھا' انسان کی متخصیت انگال وافعال ہیں 'آگر کوئی متخص دولت کوچھوڑ دےاور اس کی سخصیت ایک مسخ اور بيار ذانيت كي عكاس ہے و چھروہ چھ بهيں ہے اور اگر انسان کا کردار عمل انتھے ہیں تو دولت ایسے افراد کی خوبهورتی میں چارچاندلگادی ہے۔وولت سے انسان خِریدے جائے ہیں۔ زمین اور شاید آسا کشات جی' مردولت ول مهیں خریدی جاستی۔ محبت حہیں خرید

سکتی اور وہ محبت کے قبیلے کی فرد تھی پھر کیو مکر دواست يه متاثر مولى-

«شايد عنهي ميرا تعارف پيند نهيں آيا.....» سعد سالک نے جائے کاسب لیتے ہوئے اس کی توجہ كوايل طرف مو ژااوروه وهيم وهيم مسكرائ على-" توغلط قنمى بونى مسرسعد ابات سياسي ب بله بات بيب بحص شخصيت ميس عمل اور كروار بهت اييل كرياب والت يأتو آني جاني جزب آب أيك منڪ آنڪھيں بند کرس اور ٻتائيں۔اکر ميد دولت آپ ہے چین فی جائے تو آپ کے پاس کیا ہو گاجو آپ کی مخصيت كامضبوط حوالد بن سكميسي؟"

ان نے میجھیں اس کے چرمے پر بند کیں اور غیرا ختیاری طور براس کے زئن میں دولت کے تصور مِن اينا بينك بيلتس كهين نمين أياتها-واكر آب سے بيدواست چھين لي جائے تو آپ كي مخصیت کا مضبوط حوالہ "اس سے آتھیں کھو کی نہیں کمئیں کوہ وکٹگال ہو گیا تھا اس ایک کمج میں ۔۔ ہیشہ _{دو}لت انسان کو خوشی شیں رہی۔خوشی تواندر کی چیز ہے کچھ بہت گرااحیاں۔ بیرلز کی اکون ہے بیہ اڑی ... ؟ اے بوری چھتیں سالہ زندگی میں ' میں نے نام کی حد تک نہیں جانا مکر آج ملا ہوں تو ول ارہا ہے یہ کے جائے اور میرے اندراس کے لفظ خوشبوین کر کھلتے جلے جائیں'میرالحل جاں ہمار ہو عائے اور اس کے دل میں آگر محبت کا پچھ حصہ بیا ہوتو وہ بچھے مل جائے پتا نہیں سائل بن کر سوال کرنے کو رل کیوں سے ہو کئے لگا ہے۔ اس نے بہ رفت آ تکھیں کھولی تھیں 'وہ ابھی تک سوال او ڑھے کھڑی

تھی کوئی مکر کوئی لفظ 'جواب مہیں تھا۔ وہ خاموش تھا اور یہ خاموشی اس کی جیت تھی اور آج پلی بارول جایاتهااس کاسپان اس کاجس نه بیشه جیتنے کی خور تھی تھی اس کارل جاہاتھا کہ آگر جیت کینے والی آئے میں اتنی ہی چلیلی ہو لی میں ان کے چرے ابيخ ہی سبیج ہوتے ہیں وہار جانا نس قدر دلکش ہنر ہے۔این کیفیات اسے چھیانا دشوار لکنے لگا تھا 'سودہ

خاموثی ہے اٹھ گیا تھا بھر دفتہ رفتہ وہ جان کر 'اس کے شام و سحر کا حساب رکھنے لگا تھا' پتا نہیں کیوں لیکن اب السيسنتاك تسكيين ويتاتعا "تم میری زندگ کی میمکی لڑئی نہیں ہو۔" آج اس

نے سی کہنے کی تھان کی تھی مکراس پر کوئی اثر حمیں ہوا تقا۔ "تم نے سام میں نے تم سے کچھ کما۔ «شايدىيەدەبات بىئ جومىل بىت عر<u>صے سە</u>جانتى

ہوں۔۔۔ تبهاری آئیس بتاتی ہیں۔ انہوں نے بہت ہے رنگ پیے ہیں ' پیر شفاف آئینے نہیں 'ان میں ہر ملس آئیں میں گذفہ ہے۔ سعد! جب تم میرا باتھ تفامتة ہو تو بچھے علم ہوجا آہے تم پہلی مرتبہ میرا ہاتھ

تهیں تقام رہے۔ مجھے ۔ ہرایسے سمح لکتا ہے بہت سے مس جو پیچیے بھوڑ آئے ہو'ان سے م*ر کر*' اس تعلق كوبنانا جائية بهواور بميشه مارجات ببو-" "شاييسس" وه جيشه استه سوفيصد ماركس سيس

ویتا تھا الیکن چربھی دل اِس کے ہمراہ رہنے کو کر یا تھا کوہ وونول النثر جَلَّمول ير ديلهے جاتے تھے ان كا ساتھ ڈیٹینٹ کارٹر کے سوا کچھ نہیں تھا' دہ شام دفتر آف کرتی تووه با هراس کاانتظار کرربامو تاپه ده هرروزسوچی، وہ انگار کردے کی تمرجب وہ فرنٹ ڈور کھو تیا تواس کی

کشش اہے انکار نہیں کرنے دیت۔ کوئی زیجیر تھی جو اسے باندھ لیتی تھی۔ سعد سالک ہے پہلے بھی اس نے خود کو ایسا مجبور شیں پایا تھا۔ رہ پھھ شہیں سوچتی تب بھی لگتا 'سعد سالک کو سویے جارہی ہے'اس کا

لس اس کے دل میں اولین نقش کی طرح تھا۔ ''جران بهت پیا را انسان قعا۔'' ایک روز اس نے کھااور سعند سالک آ<u>ہے گھوڑ نے گا</u>

"كيا بوا؟ من في محمد براكمه ريا؟" وه الحمد كر قريب آگيا پھر منمنايا۔

افتمهارے مندسے صرف پارا میرے لیے ہونا چاہیے ہیہ جبران کون ہو ہا ہے ۔۔۔ " دہ بنے کی بے تخاشا أن محول سے آنسونکل آئے مگردہ استی رای ال جينے کی امنگ میں ہمکنے گاتھا۔

تم اکیاتم مجھ پر بہت افتیار رکھتے ہو۔"اس نے

ر ہو چھااور دہ چر گیا۔"کیائم ہے بھی دہتمنی اختیار کی جو مهنیں شک ہوا «لیکن تم نے یہ بات کتنی سنجیدگ سے کہی ہے۔ میں کیا جانوں سیج کہوں کس کیشگری میں رکھتے ہو بجھے۔"اس نے اسے نظر بھر کر دیکھا پھرجذب ہے

جب آدمی کی ذات سے اتھنے کئے یقین میں دیکھتا ہوں اس کی طرف ایک بار پھر ود مرمیں تو آدمی نہیں لڑکی ہوں سعد کے بیج اجھے یر کوئی شعر کھو۔" وہ حظ لینے لکی اور اس نے اسے كاندهول يء تقام ليا_

" بجھے تم سے محبت ہے میرے پاس کوئی دیل 'میں۔بس بیدل تمہارے لیے مجلاے 'تم ہی ہواس

المُكْرِ مُحُور كى كروش رك بھي سنتي ہے۔اس نے أسته ورايا اوروه بناا ثريب بولا-

ایسے دہ ہاتھ بردھاکر'جب جاہتی جھوسکتی تھی ویکھ سکتی تھی اور بیں اس کی محبت کے وامن میں میں خوشی-بے بها تھی-وہ دونوں اب گار ڈن میں ایک جینے يربينه عظم تص اور سوال دو مرى مار كيا كيا تفا-سعد سالک نے اسے تمبیع یا ہے دیکھاتھااوز ہنس بڑا تھا۔ '' ''کہ ربی تھیں' تیہیں ماضی ہے کیا لیتا' لیکن تم لاکول کے اندر کا سجس کید بھی نہیں مرہا تهيس بميشه ميسوال كهائي جاتاب كدتم جن آنلهون میں سبح وشام کرتی ہوان آ مکھوںان دلول میں واقعی ميس تم بهو جھي يا سيس

اس نے سنجید کی ہے اس کا تبھرہ سنا پھر گلا کھنگھا ر کے بولی۔ «محبت شک اور اسیدو بیم کا نام ہی تو ہے سعداکیونکہ میہ صرف ہم جانتے ہیں ہم اس کے سامنے کھڑے مخص کو جائے ہیں مگروہ جمیں جاہتا ہے یا ہیں سے سوال توسیدا ہرانسان۔ محبت کرنےوالے ہر انسان کے سالس میں بل بل سانس لیتا 'قد برھا تا رہتا ہے منہیں امجدی ایک نظم کا پھھ حصہ سناول ہے۔۔وہ

کے کیے اینادل ہارجایی۔ «مهاری صنف واقعی کمزور ہے۔ چیوٹی جیسی کمزور اور محیت اس اسپا کڈر ہوم۔ انٹدنے قرِ آن میں کما بیت عشبوت دلکش اور خوبصورت ہے۔ مکرسب سے كمزدر كمرس إدريمي محبت محى بست خوبصورت سب سے مرور گھر بلے میں انسان تک وب جا باہے أوربيانس تك نهيل لياياً - كهين تونه تستكي ادر ول كاكھرچھوڑوچى ہے زندگى۔ آنگھيں ديکھنے كى ہوك میں سراب کی طرف دو ڑتی ہیں۔جانتی ہیں کہ سراب ہے مگراندری باس چناب چناب بکار کر ول کود سوکے سيے چلی جاتی ہے۔ انتا ہا ندھ لیتی ہے کہ پھر سچاتی ول كوراس موتى ہے البند آتى ہے۔ «تمهاري آنگھول ميں اس ندر نم-" وہ اس کي سوچوں کے فاصلے سے اس سے نزویک آگیا۔ " دميري آنڪيون ميں نہيں 'بس ہوا ميں کچھر کي ہے 'حمیں ایسے ہی دھوکا ہوا ہے۔ چلو' کمیں ہم نس كريم كهانے حلتے ہيں۔" ول کی کہنی موج کے دکھ 'جھیا کر' آفری اور زندگی پھرے روال دوال ہو ائی۔ '' ہرد کھ کی پہلی کسک۔ تکلیف دیتی ہے تزمیاتی ہے' وقت گزر آئے تو دھیرے دھیرے اس دکھ پروقت کی كرد محمتى چلى جاتى ہے۔ ايسے كه چر مميں دہ دكھ یرانے دکھ کی طرح بھی یاد نہیں آیااور ہم ہستے ہیں کہ جمال د کھیر زندگی ترام کرنے بیٹھ <u>گئے تھ</u>" اس في شايد خود كو تسلى وي محرشام كي ايي کمرے میں آئی تو ساحلوں کی ہوا کمیں دل کے اندر شور مچانے کئی۔ اس نے صفحے النے بے تحاشا 'پھر ایک قبگیردم ساده محدک گئے۔امجد کی شاعری اس کا ن دعدہ ہے کوئی تم ہے مکوئی رشتہ ہمانے کا نه کوئی اور سچاول میں تهیدیا ارادہ ہے تخی دن سے مکرول میں عیب الجھن ی رہی ہے

" بجھے تم سے مجت ہوائل ایسے بی جسے ایے آب سے مرعبیو اعاری محبت استحے ورستوں والی محبت ہونی جامعے۔ ہم دونوں کو ایک دوسرے کے ساتھ رہ کر' ہاتیں کرکے جواچھا لگتاہے میں جابتا ہوں ہم ماري زندگي ايك دو مرے كود ملي كرايسے ہي مسرت ہے مسکرا کیں اور محبت ہے دیکھیں۔" عبیوحمان کے مل میں اندر کچے کرا تھا۔۔۔شاید کوئی خاموش بہت خاموش خواب انگراس مخص کے سائحه رہنے کی نمناا تنی طاقت در تھی کہ وہ اس خواب کی ٹولی کرچیول پر پیرر کھتی چلتی بنا لڑ کھڑائے اس کے قريب يھرسے چلی آئی تھی۔ "دوست" بال محبت میں اس کا مجھی ایک مقام ے-"اس نے بہت موچ کر جملہ ادا کیا 'ورنہ ممی کی موج تواس ميں پھھ اور ای کمررای تھی۔ ندہب اسلام میں نامحرم رشتوں کی کہیں نسی حوالے سے جگہ نہیں تباس نے بہت بے بی سے می سے یو چھا اوا کر أَمُ تَعليم 'كوانجوِيشُ مِين حاصل كرين ممي تو چمر۔ آپ تو جانتی ہیں زندگی اور اس معاشرے میں ہمیں قدم قدم پر مردوں کے ساتھ چلنار تا ہے چلنارے گا پھر بھی کیا کوئی تعلق کی صورت نتیں؟" ممی نے خاموتی سے اسے دیکھا تھا اس کے بالوں کی پیٹیا بناتے ہوئے بھی اصنی میں کہا تھا۔ واسلام اكر عورت كونامحرم رشتول عند دور ركلتا ہے تو یہ اس کی بھلائی ہے۔ عورت کو قرآن میں چیونٹی ہے بھی زیادہ کمزور قرار دیا گیاہے اللہ نے محرم رشتوں کو علم کیا ہے۔ یہ تمہارے پاس امانت ہیں۔ان کی حفاظت كُرو ان سے دلشين كہتے ميں گفتگومت كرد ممی نے کما تھا ادر آج اس مرحلے پر کھڑی تھی تو اے می کتنادرست لگ رہی تھیں۔ اگروه انِ کی باتوں کواپنے لیے لازم کرلیتی توشاید ہے مخص اس کے ول میں سیندھ نہیں لگا سکتا۔وہ اتنی مجبور منہ ہوتی کہ ایک ''لمراس کی ایک نظر میں رہنے

كرملے ميں صرف ہيرجانتي ہوں سعد آگہ تم اسب ججھے یلے ہومیرے ہوکر اور میرے لیے بس پہلحہ خوش کن ہے۔ مجھے تمہاری آنگھیوں میں خواب ادر مهمارے ہونٹول پر مسکراہٹ دیکھنے کی آتی تمناہے كداس كے ليے أينا جيون تك وار على مول مسد" اس في كريرت اس ويكوا قاله "تم مجھے اتنا جائے گئی ہوسسہ تم مجھے اتنا مت چاہو عبید! میں ملیں جاہتا کوئی دکھ تمہارا نصیب "تم سے مجھے بھی کوئی دکھ نہیں ال سکتار مجھے یفین ہے۔ تم میری زندگی کاسب سے دلنشین کمچہ اور سبت اچھارفت ہو۔" دہ یک ٹک ایسے دیکھے گیا پھر گھبرا کر بولا "حمہیں پا ب میں کسی کی زندگی کا انتظار ہوں۔" · '' ''میں جانتی ہول مگر پھر بھی مجھے صرف تمہارا انتظار " وُاِئمه بهت الحجي لڑي ہے۔ جي اِزماني فرمث کزن کیکن مجھے اس سے محبت نہیں ہوسکی۔" ''تم کیا بیشہ سے محبت میں اتنے خالی تھے سعمسہ "اس نے دائمہ پر ایک لفظ نہیں کہا'اس ملیح سعد سالک اس کے قریب تھاا در بس نہی احیاس حِالَمَا تَعَا بِعِرُ لُولَى جَرِيكِ دُراوے ريتا' جَعِرُجانے يا کئ کے این نہ ہونے کا گمان دل پر گمان کیوں۔ دھندلکاساجو آنکھوں کے قریب دور پھیا ہے۔ ای کانام چاہمت ہے۔ تمهيل مجھے محبت تھی تہمیں مجھ سے محبت ہے محبت كي طبيعية بين یہ کیما بچیناقدرت نے رکھاہے سوسعد سالك! به طبیعت كابچیناً قدرت نے رکھا ہاں نیے ہرخاکی دجوداس تانے بلنے میں الجھا ہوا چیم می کتاب کیادا فعی حمیس مجھے محبت ہے؟" سعد سالک نے محرا کر اس کے ہاتھ پکڑ لیے

بیشداس سے صرف میہ کہتی تھی اور اس کی پاپ تاں ہے پہلے شروع ہو جاتی سواس وقت بھی وہ مکن تھی۔ مجھالی سے سکونی ہے وفاکی سرزمینوں میں کہ جواہل محبت کوسدانے چین رکھتی ہے كه جيسي بحول مين خوشبو كرجيسي إته من بارا كدجيعة شام كالبارا محبت كرف الول كى محرداتول ميں رہتى ہے ملاك منا بحو سين أسيال بنما ب الفت كا یہ میں وصل میں بھی انجرکے خدشول میں رہتی

مجت کے معافر زندگی جب کائے چکتے ہیں علن کی کرچیال <u>صنت</u> وفاک اج کیس پینے سے کی راہ مخزر کی آخر سرحدید رکتے ہیں و کوئی ذوجی سانسول کی دوری تھام کر دهیرے سے کہتاہے بهریج سےنا! ماری زندگی ایک دو سرے کے نام لکھی تھی ''سب منظور ہے ماردد 'تناہ کردد 'مگر چو کرد 'صرف تم كرد . تم " دواس كى جقيليون پر چرو جھا كر دوزانو بیٹھا تھا تب ول نے اچانک ہی اے سنوار نے کی^ح کھائی تھی۔ کچھ چرے ہوتے ہیں تاجنہیں صرف سنوارنے سجانے کوول کر ہاہے اور سعد سالک کاچرہ ایہای روپ تھا۔ وہ اس کے ساتھ ای زندگی جینا بھول کئی تھی۔ وہ اس کی زندگی بی رہی تھی اور اے ابيا كرنا احيما لكتا تفاوقت بهت خوبصورت بوكياتها جب اس نے جلتے جلتے مڑکرایں سے بوچھاتھا۔ "تمارے اندر محیث کب سائس لے کر جاتی تھی۔"سعد سالک کی آنگھوں میں روح ھنچے آئی تھی' جے جیتے جیتے اے کس نے بلیک وار نبیہ جاری کر دیا

الأكر تمهارك ليه يه سوال انيت الكيزي وتم مت بتاؤ۔ میں تمہارے ہرماضی کی سیائی جان کر بھی ادلین بمار کی منج جیسا تنہیں جا ہون گی۔ میں یہ بھی نہیں یو پھورا گی تم کب کب بمس کو کمان اور کیے ہو

شتم اس داستان کے سرسری کردارہو کوئی

اندرول کے کہیں عمیق جھے میں تیز ہوائے یٹ

زِدرے بجائے تھے یا شعیں کوئی آیا تھایا چ جانے والا

و دخیریت مجھے تم نے کسے یاد کرلیا۔ ؟"اسنے

ول کے مذبات چھیا کر فنگفتگی سے بولی اور اپنے قم

اييزاندر چھيا لينے کي اس کي په بهت پراني عادت تھي۔

آسياكوتم كميرسكتي،ون نا؟ اسف اجازت جان -

الهين نے سعدے تمهارا تمبرلیا تھا۔عبیو! میں

اُدہ میشنے کئی ''سعد سالک کی اتنی خاص ہو تم۔

ہیں ہرحق ہے دائمہ۔۔۔'' اور دہ اسے ضروری غیر ضروری باتوں میں الجھاتی

عِلَى گئی تھی توملا قات کاوفت *طے کرنے لگی۔اس نے*

ہتا تھی تردد کے وفترے یک کر لینے کا پروگرام بینالیا 'پھر

ا یک شام تھی جب وہ اس کے سامنے جیتھی تھی اور

کافی کے مگب بھاپ! ژا رہے تھے گلاس وال ہے باہر کا

'دهم ميري زندگي کو خوش دينے والي ہستي *۾و عبي*و ^آ.

ورند بجھے لگتا تھا۔ میں نسی بت سے بیابی جاؤل کی۔

اے سب کچھ متوجہ کریا تھا سوائے محبت کے۔ایکیا

اس کی زندگی کی وہ لڑگی تھی جس نے اس سے محبت

ٹیرائی اور تم وہ لڑکی ہو[،] جس نے اسے محبت کرٹا

سکھایا۔وہ بہت روڈ ہو گیا تھا۔اندر کااحساس شکست'

مسترد کردیے جانے نے اس سے نری ٔ مذاوت سب

چھین کی تھی وگرنہ پہلے میں انسان تھا۔ جو گھنٹوں

شاعری پر بحث کر ہا' مجھ سے جمالیات پر ہات کر ہا۔

میں ہمیشہ سنجیدہ راہتی تھی اور وہ مجھے طرح دسیے کے

کیے بحث کو سرسری لیتا ایسے ہزاروں شعر زباتی یاد

يتصد است بارشون مين بهيكنا احيما لكنا تها- وه كمي

جمراه بونے کوموسم کی خوبصور تی سے مشروط کردیتا۔وہ

موتا <u>- وه</u>یرساری باتی*ن موتین اور میری ذات کا محور*وه

لیں ہو تا کہیں رہتا۔ تجھے بمیشدیا در کھتا <u>ک</u>ھرد*ھرے*

وهيرے مجھے لگا۔ ميرے اور اس کے پيچ کوئی تيسرا فرو

· آگیا ہے۔ اس وقت ہم صرف ایجھے کمزن اور بجین

منظربے عدصاف اوراجِها تقااوروہ کمہ رہی تھی۔

یفین بھی چرا کے کیاتھا۔

تمهيل هرخق هيوانمهي."

نەقصەلتئاسادە<u>ت</u> تعلق جویش سمجماتھا کہیں اس سے زیادہ ہے۔ د دلعاق جو میں سمجھا تھا۔" اس نے دل ٹیولا مگر · جمال دل تفاومان درد بی ورد تفاید میلی شب تفی جب ول نے سیم اس سے بغاوت کی تھی ور سیب جانتی تقی۔ وہ کسی کی زندگی کا انتظارے کوہ سمجھتی تھی وہ اس کا نہیں ہوسکتانین پھر بھی اس ہے بات کرنے اس ہے ملنے سے خود کوروک تہیں الی اس کا خیال تھا ہے سب کچھ دنوں کے کچھ عرصے کے ساتھ کے سوا پکھھ سَيِّى ، مَكْرِيات يول نه تھي 'بيه ساتھ لو قرنول پرانا تھا۔ صديول رئيسيلا تقا-لتجمح وكأبرنهها كسي كاوكدول ميس سرسمزايا تها بيه عجيب ميري فنبتين بياعجيب ميرے عموالم ببرنفيب تك ساوير ہے ورق ورق میر کڑے علم ميه كژاحصار نياشين

پیه عجیب میری تحتبتیں۔ نكرات اس سيج سے ہى مكر جانا تھا "كيونك سامنے واللے کے لیے اس سیج کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ گر اہمیت تھی جمی تواہے ہے، پیچ کوئی خوشی سمیں وے سکتا تفاكيونكه وه نسى اوركى زندگى كاانتظار تقاب

ميراا تظارقديم

میرااس سیارندیم ہے

آج پہلی بار ایسے اپنے ہاتھوں میں پیمیلی لکیوں ہے یرخاش ہوئی تھی جودل میں ہوں وہ اتھ کی لیسوں مِن لهيس كيول تهمين عويا البياسب وه أيرس مر آائي-نظر آسان پر تک تھی تھی۔شکوہ خبیں تھا۔ آنگھ میں بس دعه محفی کاش بید. اور اس کاش سکے بعد درق بالکل

ثرن ٹرن بیسیہ فون ٹیل س گر دہ اندر آئی تھی۔ رو سری طرف کوئی کڑ کی تھی۔ ^{در}آپ کون ہیں محترمہ....؟^{*} "مين دائمه جول سعد كي فيالسي"

کے بہت انتھے دوست تھے مگرجب بجھے پیاحہاں ہوا' تب اچانک اس نے مثلی پر زور ڈاپنا شروع کر دیا میں نے یوچھا۔ ہمرا ایبا اراق تو تعلیم کے مکمل ہوتے ہے طے تھا۔ تووہ بالکل سہم ہوئے بیچے کی طرح میرے

"عجھے تم ہے کوئی قرائے جائے گا دائمہ! مجھے صرف تميارا رہنااچھا لکتاہے مربیہ اندر کابل ہے مرد کا ول سورج المحلى ہے۔ ہرسورج كود مليد كريكننے لكتا ہے۔ عل عام مرد کی طرح تمیں نیکن پھر بھی ایک مکیے ہے جو مجھے بھی اس قطار میں لا کھڑا کرنے کے لیے کھینچ رہا ہے میں - ہس میں اس کیے جاہتا ہوں تم بجھے بائدھ و۔ ائی محبون این نام ہے۔ ماکہ مجھے ہمیشہ یا درہے کہ مجھے تمارے ماں لوث کر آناہے میں تمہاری زندکی

دسیں نے کہا بھی معبن مجبوری و نہیں ہوتی۔ بیر ول میں دافعی ہوتو کوئی چیرہ کوئی لہجہ آپ کو رویک شیں سكتا-اينا آب چراف كي اجازت سير د اسكتا-ان کے قدم مھی راستہ نہیں بھولتے' وہ مبھی مجبور نہیں ہوئے۔ محبت خود ان کے لیے کانی ہے۔ انسیں باندرہ <u>لنے کے لیے ہمت ہے۔</u>"` وهبالكل براسال بوگي پيريكار آ_

''دائمہ أيس نے كها ميں عام مرد شه سهي 'ليكن پھر مجھی عام ہوں۔ کچھ کیج ہوتے ہیں جنہیں ہم جان کر مجھی رد کر دیتے ہیں عمر جائے ہیں خورسے۔ سومیں سيس جابتا من محبت ميں الزام لينے والا بنوں۔ ميں تمهیس جابیتا ہول' نیکن میری تعبت تمهاری جیسی میں۔ چو یقین تم میں ہے ، چو شدت تم میں ہے۔ مجھ على نهيں اور بس عن يہ تمناكر تا ہور) كه تمهارے ول کی حرارت اور تمهارے دل کا یقین مجھے بھی مکمل کر دیے' مکسہ بیر سب خواب تھا۔ ہماری منکنی ہو گئی تھی' مگراس کے قدم میری دلمیز بھول گئے <u>تھے وہ</u> ججھ ے جھوٹ بولنے لگا تھا۔ بے اران بلا ضرورت اور

و هوننز نکالی تھی۔ وہ خاموش رہ گیا تھا اور بمیشہ چوری پکڑے جانے یر وہ ایسے بی حیب رہ جا یا تھا پھروہ دهیرے دهیرے مجھ سے کھو یا چڈا گیا۔ وہ اور ایکیا اب اکثرایک سائھ دیلھے جاتے تھے میں نے ایٹامان کھو دیا تھا کہ اجانک وہ جلا آیا۔ بت کی طرح ساکت برف کی طرح ہے ۔ اس کی آنکھوں میں سکوت جیسے تم گیا تھا۔ وہ چی اس کے وجودیر آنسو کانم بن گئی تھی آنکھ کے مل کاعم بن کی تھے۔

"اللِّيان عَجِم چھوڑوا بتائنیں مجھے پید کا تم كهنا حاسب بهي يا نهين مين مجيه اس عم نين تمیمارے کاندھے کے سوا کوئی باد تہیں آیا۔ میری معتصول کے نم نے تسارے آپل کے آسرے کو ہت میں کیا مروی انا میں نے بہت کچھ سنا پڑھا محسوس کیا ہے لیکن دائمہ! مجھے لگتا ہے محبت سے سامنے کوئی انا کوئی بھید بھاؤ سیں ہو یا۔ میں جلا آیا ہوں تمہارےیاں کو ویسا نہیں جیسا تمہاری دہلیزول یار کرنے سے تھلے تھا مگر توئے بھی سے میرے وجود کو تم ني بهي تعكر اديا توتم مين اور دنيا بين كيا فرق مو گا۔" وه لتني ساعتول بعدروالي سے بولا تھا، تمراس کار کھ ہے وجود بلھر کی تھا۔ میں نے اسے تھام لیا تھا لیکن عبير! بجه مكما تفاجيب كوئي خالي كاسه تفاللس كاوجود اں میں صرف خاموش کی کھنگ تھی۔ میں نے اس کا دامن پھرسے اعتاد معجت سے بھرنا جاہا مگراس کا ول جو ایک تُنْ کے بعد مرکمیا تھا۔ منجمد ہو کر برف ہو گیا تھا اس میں میں زندگی کی حزارت نہیں دو ژاسکی تھے۔ شاید اس کیے کہ مجھ میں اس کوپانے کی ہوس بھی اور ایسے کوئی بے رہا محبت' ہرطلب سے باک محبت ہی زندکی کاسم پڑھ کر ذندہ کر علق تھی اور جھے <u>کینے دو</u> تم ہی ہو وہ محبت مسعد کہناہے عیبیو وہ لڑکی ہے جس نے محبت ير مجهد سے شر طيس سين ر ميس وه التي دوست كى طِررة ميرك مرخواب برخيال من سائقه ربتي ہے انگر بھی پیر نہیں کہتی۔ اس منظر میں مجھے بھی ر کھو۔ جھے بھی رنگ دو۔ دہ بس محبت کرلی ہے۔ اسے تومحبت کے بدیے محبت کی ہوس بھی نہیں۔وہ کہتا ہے

بتب على ألك دن السه تعام ليا- السية ألجل ك

کونے سے اس کے آنکھ کے مل میں "سومن گوری"

www.sadiaazizafridi.weebly.com موئة برس عدمل حسان كيهاته آياتواس يفيليا كا

تم بس محبت کے نام پر محبت کرتی ہو اور میں رومیہ کیں۔ رے دینے کی عادت نے محبت براس کا ثونا ہوا اعتماد بحال کیا ہے۔ عبیو! وہ ہالکل دنیہا ہو کراب ججھے ملا ہے۔ جدیما میں نے اسے بہت سال پہلے کھویا تھا۔ بہت پہلے جب ایلی کے بعد 'ایک کے بعد ایک لڑگی کو فریب دیتے ہوئے اس نے اپنے دکھ کا پورا پورا بولہ لیا تَقَاءُ تَمُرابِ! بُب وه كهتا ہے۔ معاف كردينا زندگي اور محبت کی بیلی سیزهی ہے۔ بچھے تمہارے ہونے پر فخر ہے تم ہوتو محبت نے میرے دربر وستک وی عبید اہم معدی طرح بجھے بھی عزیز ترہو۔"

وديات ديليم كليدوه خال وامن كب تقيدوه آنكه بھی تھی مگراس کی آنکھ کانم شام کے رنگ میں ایسے ملتاکہ نگھرجا آاورلوگ اپنے اسپنے دکھ' آنسواس کے والمن مين سميث إلى التي يول جيسے كوني كاسه بدست فقیرجو دنیا کی ہُوک بھر<u>ے نک</u>لے **ب**انگ نہ سکے تولوگ خالی کاسے میں خانی خولی شکن نسلی حوصلے کے سکے احیحالیں! در خالی دہمن ہے مکرجا ئیں پچھے لوگ صرف خالي: امن كيان بوستي بي بع

رات گئے وہ دائمہ کو بہت کر بجو تی ہے ، نصبت كرك لولى- نريمان سے اين عم جھياتي كمرے ميں آني یو درود اوار نے ایک ہی سوال کمیا تب بہت مہلے کی ڈائزی میں ایک نظم جو سی ضدی اور شکونے بھرے یجے کی طرح ثبت ہو گئی تھی۔ اطراف میں پھیرے

ا بکب جحوم کا شور تھا اور وہ مرکز نگاہ بن اپنی ذاتی کادش سنه ربی تھی۔ آج ایک شور پھرے تھا۔ ثباید ماصنی کے اس شورے زیادہ بلند آہنگ اور شوریدہ مکر اس میں دل کی چینیں زیادہ نتار وقطار میں تھیں اور عبيو حيان مرهم أوا زمين سناري تھي۔

الم تودياوك بن جوند کی کے وست شار میں ہیں نه کسی کی نگاہ کے حصام میں ہیں <u>يول جيسے کوئی :وصديوں کا بےانت سفر</u> صحراصحرا ئيمر بأكوئي فعاك بسر

کیا ہو حصتے ہو کون ہیں ہم حان لوجمين لوحمهين معلوم بهو ہم تووہ لوگ وں جیون دے کر بھی کسی کے ول بیں مسکن نہ بتایائے ا یسے بیسے کوئی ایک مدھم می کرن کسی روزن ہے أندهرك فصلول يرجزه

أور ۋوب جائے جيسےايک نامحسوں چيمن جوزندگی کے سینے میں سداور تک جیجتی ہی رہے ول کی دھڑئن ہے بغاو*ت کر*ہے اوروار جريش کیابتا کمیں کہ ہم کون تھاور کیا ہیں اب کہ ہم ہو نسی یا دہیں نہیں ہیں یا رہے

نسي كي روح عن دهر كتي موت دلدارك إبم تو جَلُوبُهِي نهيل كه لسي كي آنكھ مِن حَمِيكَةٍ کسی کوسنوارتے ہم تو آنسوی طرحیں

آنگھے ٹیکے اور ڈوپ گئے كمر<u>ے نظے</u> اور بے سمت مساونت میں محبت کی آس میں دربدر پھرتے ہوئے سی بے نام شام کی نذر ہوئے ایک مسلسل اورد کھ راہ کاسفرہوئے اک مسلسل اور د کھراہ کا

الشيخ ونول بعد بلكه بهت ساريه موسمول كے بعد

، کنفیس باکس حمیں ہے ڈندبو مفرکن جیون <u>ہے جسے</u> ہر إنلار همنت ہونے میں زندگی محسوس کے شمینہ آنٹی رات ہررد ذوہ ایک ایک مبالس کرکے مار رہا ہے۔وہ مسی طوفان کی طرح ماہ کی بیاری کے بعد بہت کھے ہما كب تك تهيس أوهى سائس جيون جيني قائل اور کر سمیٹ کر لیے جانچنی تھیں مگران کے جانے کے ما كل كرے كائم كمد كيول شين ديتي كديية دھوكاريدد كھ بعد بھی گھر پہلی اگریر نہیں آسکا تھا۔ نریمان عدیل کی وان کرنے کی عاومت ترک کردے ' آخر کب تیک " نظيم" ناي منظم أب صرف كماني كي بات تهي يا تم-"اور نریمان اس کے ہر لیکچرپر مراقعا کراہے وکھ شایدوه أب بھی زندہ تھی۔ مگر نریمان کا کردار اس میں ے دملی کر جیب کی جیب رہ جاتی۔ بھی دل کے ایال کمانی کی بات کئنے لگا تھا۔ شروع شروع میں عدیل سے بے قرار ہوجائی تو تہتی۔ حسان نے ایکھے دنوں کی طرح خود نریمان کو اس سلسلے

"ميل كيا كرول عبير! برعورت مرد كا كنفيس بائس ہے ہر مرد عورت کے دل کو گمرا سمندر سمجھتا ہے کا بینا پرایا ہردکھ اس میں انڈیلٹا رہتا ہے اور ہم عورتیں اس کے اس حس ظن پر مرتبی ہیں۔ متی چلی جاتی ہیں یمال تک کہ ہاتی نہیں رہیں سوائے مرد کی قامل محبت اور محبث كرنے كے جھوتے زعم كے سوا پچھ شیں ہو باجو ہاتی رہ جائے مکرصد پول سے جلنے والا یہ چکر آج بھی جاری ہے اور تابالبد جاری دے گا۔" "جاري رہے ورہے مريس ايس كاكوني حصر سيس بول اگ-"اس نے چر کر کما تھا الیکن آن وہ بھی کسی مردكي بحصول محبت كرعم اورمان برايك عام عورت كى طرح مرمنى يحى منى جلى كى تحى- آنسو أكلمون میں بھنے سے لکے تھے کہ یہ عدال حمان چلا آیا تھا۔ " بي البير أنبولو بها لين ديت كي دكه تنالي میں بی روے کا حق رکھتے ہیں۔ ذات کا بھرم رکھنے کے ليے انسى خاموش چىپ رات كے دامن ميں انڈيل وينعيس عافيت بوكرنه ذلدكي اور دكهت زياده ونیاجیناد شوار کردیا کرتی ہے۔"

وه البيخ آب كوسنبطال كربين كل القي المحديل حسان منی سخت بھرکی طرح سیاٹ اور بے مہرچرہ لیے اس کے مامنے کھڑا تھا یا نہیں اُسے بات کرنے کے لیے لفظ ممين مل رہے تھے يا باتيں اور كلے اتنے تھے كہ يهلا گله اور جرم گنوائے ميں دشواري ہو راي تھي۔ "آج تم ابطى تك سوئے سيس كوئي كام تھا مجھ سے۔"اس نے اے بولنے کے لیے پلیٹ فارم دو اوروه جيے چونک کرجاگ گيا۔

· • • • • • •

ال کے دردیسے روح شل ہو رہی تھی ورد جینا جاہتی تھی۔ کراندری اندیہ گفٹ کررہ کی تھی۔ (ل کو سنبھا کنے کی کو سشش میں تھی کہ عدیل حسان نے اس كاد**روا**زه دستك كے بعیر كھولا ۔

یہ اجانک پھرے عدمل حسان کو عیں شیریاد آگئ۔ بهت پہلے وہ جوعد مل حسان اسے ڈیک شک ملا تھا۔ سلے روز کی طرح حق جما یا محبت کامان رکھتا۔وہ تو کسی هیم کی سپیدی میں " ایکو گیا تھا ' بھرجب یا امفلوج

میں سیورٹ کیا تھا مگر پھرد چیرے دھیرے وہ متکبر جا بم

مرد بن گیا تھا۔ ایے اپنی بیوی صرف کرمیں اس کا

انظار بِهُوْلِي مِعْلِي لَكُنَّ حَيْنِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَيْ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ

نِسواں کی ہرِ منظیمٰ ہر آواز جھوٹ کا ملیندہ ہے۔ ٹریمان

كھر بچانے كى خواہش مليد محيت بيجانے كى خواہش

میں اس کامیر علم مان کئی تھی۔ عدمِل جمان نے اس

کے لیے بھی ٹائم بیبل سیٹ کرنا جاہا تھ انگروہ اینے

اصول اسية لسي حق سے دستبردار موسف كے مودين

میں تھی۔عدیل حیان لیے موڈ دیکھ کراس کی طرف

ے خاموتی او ڑھ لی تھی بلکہ نظرانداز کر دیا تھا۔وہ

تاشتے کی نیبل پراگراس سے کسی بات کسی کام سے

مخاطب بھی ہوتی تو دہ غیر ضروری باتوں کو ضروری باتوں

میں ملا کراس کالہجہ اس کی آواز گڈنڈ کر دیتا۔وہ اس کی

اس بحکانہ حرکت پر خوب ہنتی۔ زیمان اسے سنتی و ۔ گھور کے است دیکھتی پھر کہتی۔

کی تلافی کردیما ہے۔ وہ کہنا ہے آگر محبت کا دل بھی

وه سنتی و نریمان کو جھٹرک دیتی پھر کہتی موہ سمہیں

صرف كنفيس باكس مجمتا ب-دن بحركي غلطيان

خطائم تمهارے سامنے کیہ کروہ ملکا ہو جاتا ہے ا

کیکن اس نے بھی سوچا'نت نئی محبت کی داستانوں

غلطیوں سے تمہارے اندر کتنے عم پھر پاندھ کر از

جاتے ہیں۔ تم کیوں نہیں کہتی ہو۔ تم کوئی کلیسا نہیں'

م أيك ذات مو انسان مو تمهارا دل اور تناكي

وسيح ہواتو ہم محبت کے مارے کماں جائیں سے

" فودن بھرجو پکھ کرتا ہے۔ رات کواینے ہرعمل

و هم این میری یا بلیا کی کسی کی بھی پروانهیں۔ تم جانتی ہو کو و گنتا برط فکر آن ہے۔ اس کی شهرت المجھی میں۔ "

''شایراییا ہو'گرمیں کلاس اور شہرت نے زیادہ یہ ریکھتی ہوں کہ سمامنے والا مجھ سے کتنا مخلص ہے۔ ''مخلص اور تم سے عبیر اِتم نے میرا سرشرم سے بھکا دیا ہے '' وہ تن فن کر ما کمرے میں سلنے لگا تھا۔ تب اس کو اپنے اندر سے تواز نکالنا دو بھر لگنے رگا تھا۔ اعتبار کھونے لگے تو دل یو نمی تربیا ہے مگروہ یہ دار سہ گئی تھی پھرسے بکاری تھی۔

' دبیس نے ایسا کچھ نمیں کیا ہے عدیل! جو تہیں شرم سے سرچھکانے پر مجبور کرے۔ ہم الیکھے دوست میں اور سعد سمالک سے پہلے بھی میں اس طرح کی زندگی گزارتی رہی ہوں۔ ہم دونوں کے فرینڈز میں میل اور نی میل دونوں شامل ہیں۔ یہ کوئی نی بات تو میں۔"

''نئی بات نہیں ہے مگران دوستوں پر مجھے اعتبار تھا' نیکن اب مجھے سوچنا برارہا ہے کہ شاید تم اس بے ممار آزادی کے قابل ہی نہیں تھیں۔''

''عدیل!تم سوچ کیتے ہو۔ تم کیا کمدرہے ہو؟'' وہ تخ برف ہونے کئی تھی۔

رس برسیبر و سال سال اوروہ پھنکارا ''بھو کہہ رہا ہوں'اس عبارت کے ہر لفظ کی صحت پر یقین رکھتا ہوں۔ عببیر حسان! مجھے تمہاری دوستی اور تم بر اب اعتبار نہیں رہا۔ تم کسی عام نزرگی کی طرح میری آگھول میں دھول جھو کمتی رہی ہو' اور شاب سال خانس سے جرگر ل سمجھتا تھا۔ مجھے آگر

تفاتم میری بمن ہو لیکن اب جھے تم پر ایسا کوئی مان نہیں ۔۔۔۔ اس کا لہمہ' انداز کسی کمانی کا ابتدائیہ ستھے ورنہ

محض کسی میل برس کے ساتھ گھومنا 'ہو قلانگ کرۃ ا ان کی کلاس میں عام می بات تھی۔

''آخر میں نے کیا کیا ہے۔۔۔۔۔؟''اس نے سینے میں! گلتی برف ہوتی سانس کو تحریک دی اور وہ اس کے سامنے لفافہ ڈال کرچلا گیا تھا۔

وہ تیزی سے اس لفائے کی طرف جھٹی تھی پھرچو کچھ اس نے دیکھا۔ دل ہے دعا نگلی تھی کہ ایسا کھی دیکھنے کونہ ملٹا تو بینائی ہر کتنا بڑا کرم ہو تارب کا۔ سعد سالک کی اور اس کی اتبی تازیبا تصاویر۔اے ماضی کا لحے یاد آگیا تھا جب چلتے چلتے اس کی کسی بات پر اس نے کہا تھا۔

"عبیوتم!تم میری ذات کے لیے دیوار گریہ ہو۔" تبوہ بنس کر شرارت سے بولی تھی۔ "مہیں معلوم ہے دیوار گریہ کمال ہے اور کیا

سعد سالک نے اس کی آنکھوں میں جھانگ کر کھا
تھا۔ 'میں جانا ہوں اس لیے ہی تو کہتا ہوں تم میرے
سلیے دیوار کر میہ ہو اس کی طرح مقدس۔ اس کی طرح
مصفا' تمہارے سامنے اپنی غلظیوں کا اعتراف کر کے
گلتا ہے۔ روس کی گافت تم ہوتی چلی جاتی میں لیٹے
گلہ معدوم لگتی ہے۔۔۔۔ " اس نے خاموش میں لیٹے
ہوئے اسے اس لیے دیکھا تھا اور روس نے ہیکل میں
دیوار گریہ سے اپنی ذات اور دل کی دیوار گریہ سے
موازنہ کیا تھا اور محسوس کیا تھا دونوں کی سرزمین آنسو
بونے اور دکھ سمیٹ لینے کا استعارہ تھی۔ دونوں کی
فضائم آلود تھی مگریہ نمی۔۔۔۔۔ اس نے ہیٹانی عق آلود
بائی تھی۔ نریمان بہت اچانگ کرے میں در آئی تھی'
اس کا چرواس کے چرے نے دوروں کی میں در آئی تھی'
اس کا چرواس کے چرے نے دیا دو بیل ہورہا تھا۔
بائی تھی۔ نریمان بہت اچانگ کرے میں در آئی تھی'
اس کا چرواس کے چرے دیا عبید ؟ وہ عدیل کرے جس در ہے تھے'
اس کا چرواس کے چرے سے زیادہ بیل کرے جس در ہے تھے'
میں میری ضرورت ہے۔۔۔ کیا ہوامیری جان؟"

اس نے تصویر ان اوری سے سمیننے کی آوسٹنوں کی آمر

نریمان نے وہ کھ بیالیا تھا۔ ''سسہ یہ سعد سالک اور تم؟'' سوال تھا۔ بظاہریہ سوال تھا لیکن اسے لگاوہ الزام دینے والوں کی قط رمین تھی۔ اس سے کچھ کہا نہیں جا رہا تھاجب عدیل نے دروازہ پھرسے کھولا تھا۔

''اس اڑئی سے پوچھو' سخر میہ سب اس نے کیوں کیا؟ کیا میں ہماری محبول کاصلہ ہے؟''

''یہ جھوٹ ہے عدیل! یہ بالک جھوٹ ہے۔'اس نے آنکھوں میں آنکھیں ذائن جای تھیں' مگر آنکھوں کے کرداند عیرانچھانے لگاتھا۔''تم میری ذات کادیوار کریہ ہو۔''

''اس سے پوچھو'اس نے پیرسب ''یول کیا'؟'' '' ججھے پہنے تم پر اور تسارے دوستوں پر اعتبار تھا'' 'مگراب تم اس قابل نہیں ہو۔'' مختلف کا اوازیں متھیں جب یہ کردا کہ تھے۔ یا

مختلف آدازیں تھیں جب دہ ٹر کھڑائی تھی۔عدیل کو اس نے حیرت سے چو ملتے اور مزیمان کو چینتے پایا تقا۔

" پھر کتے ہیں۔ سے عبیو اکر ہوا عبید ؟" پھر کتے ہیں گزرے ہے اسے خبر نہیں ہوئی 'آنکھ کھلی تووہ آئی ہی یو میں تھی کور نریمان سے خبر ہوئی تھی وہ پورے چار دن بے ہوش رہی تھی۔

''ٹواکٹرز کہتے ہیں' بہت زیردست ہارٹ انکیک ما۔''

'کیا واقعی مجھ میں اس حادثے کے بعد ول ہیا ۔ ہے۔ میں جو وجودش ذندگی دو ڈا رہا ہے کیا یہ ول ہیا ول کا واہمہ میرے اندر پتانہیں کیا پچھ ٹوٹ کر بھر ٹریا اور میں پھر بھی ذندہ ہول میرا دل پھر بھی دھڑک رہے سینے کے اطراف درد نے پھر سے بے کل کر دیا تھا۔ ڈاکٹراسے پھر سے ٹرینا مناطع ہے نگے تھے۔

"ربلکس کریں میں حمان! ہمارے لیے تو آپ کا پی جانا مجرو لگا ہے۔ آیک لیجے تو ڈاکٹر ظفر کو یمی لگا تھاشاید آپ ایکسیار ہو چکی ہیں گرد هم می سالس نے ہمیں متوجہ کیا کورے دد دن آپ کو انڈر آین میں متوجہ کیا گارے و بلیزا یہ المال آئیں

کو ضائع مت کریں۔ خود کو سنبھالیں میں حسان! زندگی بہت میتی شے ہے۔ " "فیمتی شے۔ اور زندگی ۔ "اسے ہنسی آئے ۔ "بھی بھی یہ ندگی ۔ "ایکال" کتنی ارزال اللہ ۔ "بھی بھی یہ اندگی کتنی رائیگال" کتنی ارزال اللہ ہے۔ بے استبار ہو کر جینا پڑے تو جینا ہی کاردشوار لگیا ہے۔

وہ خاموش کیٹی ہوئی سوچ رہی تھی اور زیمان' عدیل حسان کی طرف سے اس سے سوری کر رہی تھی۔

''وہ تہماری طبیعت کی خرابی ہے بہت پریشان ہیں۔ دہ کہتے ہیں۔ دنیا میں صرف تم ایک ہی تو ان کی محبت کا حوالہ ہو۔ تہمیں کچھ ہو گیاتو۔۔۔'' علایل حسان۔ کیا اب بھی سمجھتا ہے ' یہاں اس

عدیل حمان۔ لیا اب بھی مجھتا ہے 'یماں اس دیر ان ڈھنڈار دل میں کچھنے گیا ہے 'یماں میرا دل مر گیا ہے۔ میرے سینے میں میرا دل مرگیا ہے مگر کون اس کامائم کرے گا۔ کون اے اللہ میری بر آت کوئی تو بھیج کوئی و۔ ''نبو تکیے پر بہنے لگے تھے۔ عدیں حمان محرے میں داخل ہو گیا تھا۔۔

وہ بت کی طرح اسے و مکورت تھی جیسے کوئی بہت ماریکی میں رکھی جانے والی تکھروشنی میں آگر روشنی کو مکورت میں آگر روشنی میں آگر روشنی کو مکورجے اور گھبرا کر آئکھیں بند کرلے 'اندھیرے دو تی کرنے میریل حسان بہت بچھ کہہ رہاتھا مگر وہ من نہیں رہی تھی۔ اب وہ قطعی ایک بے زندگی مدر کھیے اسک کے سارے کائی مدر کھیے اسک کے سارے کائی بار آچکے تھے وائمہ اور سعد سالک بھی مگراہے کہی کی طرف دیکھنا اچھا نہیں لگ رہاتھا اور اس کے ڈاکٹرز اس کی دیکھنا اچھا نہیں لگ رہا تھا اور اس کے ڈاکٹرز اس کی دیکھنا اچھا نہیں لگ رہا تھا اور اس کے ڈاکٹرز اس کی دیکھنا اس کی دیکھنا ہے کہی کہ کہ در ہے تھے۔

"ہاسیٹل دیرے تینی کی وجے اس کا لی برائے ہاہ ہو چکا ہے ٹرہ شعنٹ اور اچھا ماحول اس کے لیے زندگی کو طویل کر سکتا ہے۔" عدیل 'نریمان' دائمہ' معد سالک سب نے مل کر اس کو زندگی کی طرف بلانا جاہاتھا مگراڑتی بھرتی تقویریں اے بے رنگ کر گئی تھیں۔ میں مالک اور گون ہے! لی نے یوں کیا ہے!

اس نے بہت دقتوں ہے سوال کیا۔ سعد سالک ا بنی تمام تر صلاحیتوں کو بردیئے کار ناتے ہوئے ایک لڑکی کوٹرلیں کرنے میں کامیاب ہوا تھا۔ سعد سالك اور ده دونول اسے و مکھ کر دنگ رہ گئے تھے۔ "تم إيليا إتم في بيرسب كيول كيا؟"سعيد في حجر كر بوچھااوروہ زمین آسمان ایک کرکے روسے گلی۔ حتم صرف میرے تھے۔ مجھ سے نفرت کرتے جاہے کتنی تی شدید گرتمہارے مل میں صرف میں تھی۔ تمہمارے والٹ میں میری تصویر تھی کیونکہ تم مجھ سنتہ ہر کمحہ افرت کے احساس کو جلا دے کر محبت ہے انتقام لیتے تھے تمہارے دل میں دائمہ بھی نہیں تھی اور کالج فیلوہوستے ہوئے اس کی خوش تسمتی ہے <u> حلتے ہوئے میں نے حان کر تہماری طرف سمت افتیار</u> کی مجھے محبت سے کوئی سرد کار نہیں تھا۔ میں تم ہے صرف دائمہ کی محبت چھینتا جاہتی تھی۔ میں دائمہ کو تنكست دينا جابتي تهي مكريس تبهاري محبت باركني تھی'کیکن پھر بھی میں اسپنے ول سے عمرتی جلی گئی۔ وائمہ سے حدد محبت کے سامنے سر تکوں ہو گیا تھا وہ بميشه ہرميدان ميں اول رہتی تھی اور ميں جاہتی تھے۔ وہ کب آخر بھی نہ رہے۔ سومیں نے تمہارے کر دجال بچیدا۔ تم سے تمہیں قراریا پھر تمہیں پانے کے بھوا کے تمہیں بانے کے بھورت مرف میرے ہو کررہو مگریہ لڑکی اس نے میرے خواب کے رنگ چین لیے۔اس نے تنہیں زندہ کیا۔ ساحری ے آزاد کیا۔ اس نے حمیں بورا کا بورا دائمہ کولوٹا ویا۔ بس مجھ سے یہ برداشت تمیں ہوا۔ میں دائمہ کو بینتے نمیں دیکھ سکتی۔ سواس کی جیت کو ممکن کرنے والا ہر کردار میرا ناپیندیدہ کردار تھا میں نے ول کی کی تو

حید محض حسد میں کوئی ایسا بھی گر سکتا ہے 'سعد اوردہ اے آنکھیں بھاڑے دیکھے جارے منصدا تھے۔ عدیل حسان کو بھی اس منظر میں تصیدت لائی تھی۔ سارَى غلط لغنمي دور ہو چکي کھي۔ وہ لڑکي اب بھي زمين '' ان ایک کرکے رور ہی تھی۔ عبیو حسان کاول جاہ

رہا تھا۔ وہ بھی اس کے ساتھ ایسے ہی زمین آسان ایک کرکے روست وہ اب گھٹوں کے ہل اس کے

بس نے اس کے ہاتھ تھام لیے تھے 'پھردو <u>کھ لہج</u> میں یکاری تھی۔

''یاری ایلیا! جوانسان' جو تحبیق هارے نفیب میں ہوں تو دنیا کی کوئی طاقت انہیں ہم سے نہیں چھین سکتی۔ وہ میمیں ل کر رہتی ہیں 'جو انسان جو عبتیں المارع حصر كى ند مون النيس سارى دنيا مل كر بھي الارا كرنا جاہے تو جارا نبيل كر سكتي تم يہ كيوں نبيل

المياتي بھري بھري آئيسي اس بر آن جميں-"ہاں میر پیج ہے ' مکر کتبا دل جا ہتا ہے تا۔ کچھ لوگ۔ کچھ بیں صرف ہمارا نصیب بینیں تقدیر صرف ہمارے حق میں فیصلہ و نے صرف ہمارے حق میں ۔۔۔۔، ' وہ رونے گلی تھی' بھراس نے اسے ردنے ویا تھا

اور باہر آگئی تھی۔ عدمل حسان کار ڈرا ئیو کر رہا تھا۔ تباس نے نصاکو مخاطب کرکے کماتھا۔

''کاش ہم لوگ نسی ناول کے کردار ہوتے۔ تو کوئی مارے من جاہے انجام لکھتا مارے من جاہے انجام جس میں جمر تهیں ہوتا۔ مسالت ہے آنت مسافت سے کانے تمیں چھتے "پیرول میں کوئی آبلہ تہیں بھوٹرا اور صرف خوشی مقدر ہوتی۔ کہاتی کے آخری بیراگراف میں نقذریہ ہے چے کرائی مرضی دمنشا ہے کوئی کمانی کارسب اچھا ہے' کا خواب بنما ورد نہ ہو تا۔ کوئی نہ وائمہ ہوتی نہ کوئی ایلیو' نہ سعدسالک نہ ہاری جو تھم کی محبت۔ یہ محبت کتنی بفالم ہے نا عديل-!"عديل حسان بهت برسول بعد كالح لا نف والا عديل حسان بن كراسة ديليج كياقها-

" نريمان اورتم ميں اور كوئي اور ہم سب محبت ميں د پوار کرمیہ کے سوا پھھ تہیں جہاں محبت سریج ہے ک رد کی ہے۔ محبت کی سرزمین پر صرف دکھ کی فصل کئتی ہے۔ صرف دکھ کی مگر محبت کے آئے ہو کر ہرول گلاب موسمول کی آبیاری کر ہاہے 'جانے کیوں محبت ہرول کو

ہٰ فِی قَمِم دِحوکے میں رکھتی ہے 'مسی ایجھے اور ہر کھانی کے انجام سے بہت مختلف انجام ہونے کے خواب رکھائی ہے۔ جانے کیوں یہ محبت ۔۔ "وہ کھے گئی۔ ہٰ ل گاڑی ڈرائیو کر ہا رہا۔ وہ آج اِسے پولنے ریتا مِاہِتَا تھا۔خاموثی اس کے اندر تک بھر کئی تھی۔ ·

سعد سالک اب بھی ایس ہے اس طرح ملتا تھااور الصابيشه أيعماياد آجاتي تفحي

· اس کی طبیعت پہلے ہے خراب رہنے لگی تھی۔ ورن نے اسے ہسپٹل میں داخل کر دیا تھا جمال سعد مانک ہرروزاسے <u>ملنے</u> آیا تھااور وہ اب بھی بھی بھی منی کی عبیر حمان بن کراس سے ملنا جاہتی قی- ملتی سمی مگراس دل میں صرف دائمیہ تھی اور وہ .. راوار گربیه کے سواکیا تھی۔

"جبوريا ميں بچھے کوئی اینا تهیں دکھائی دیتا تو بچھے عرف تم دکھتی ہو۔ میرا دل جاہتا ہے۔ میں سارے أنبوتمهارے دامن میں بمادوں۔سارے آنسو۔" اور وہ بنس پرمتی تھی مگر آج سعد س مک کے جائے کے بعدا سے بیے جملہ بھی تسکین نہیں دے سکا تھا۔ یہا نیں کیابات تھی جووں بچھیا رہا تھا۔اس نے جاگئے پر بت بی باتیں سوچی تھیں مگر کسی بات کا سرا نہیں نام کی تھی کھراسپٹل سے گھر آئی تھی توپتا جاا تھا۔ یک ہفتے سے جو اس کی غیرحاضری کو وہ معروفیت پر محول کرری تھی۔وہ امریکہ چلا گیا تھا ہمیشہ ہمیشہ کے

اس نے سالتوں نے بہت خاموتی ہے اس جمر کو سنے کی سعیٰ کی تھی آورعدیل حسان کے گھر میں گو پنجتے بعصوم قمقهون الصول كى منظ مرے سے آبيارى كى کئی پھرا بیک مشاعرے کی غرض سے وہ ا مریکہ گئی ق ال میں جمتھے ہوئے اسے دیکھ کر اس کے مل نے پھر ہے بعناوت کی تھی۔ وہ محفل کے انقدام کے بعد بالمنظ في روى تعلى جب ودائي سي تريب جلا آيا-"ميرے جانے کے بعد تم نے بچھے کتنایا دکیا؟" و استرائ ملی ایا گل ہوئتم ایا د تواہے کرتے ہیں '

دے تھے۔ بہت د قتول سے چھیائے احساس محروی چھن جانے کے ستم نے اسبے پھریے **ای** مقام پر "فرحت عباس شاه- تم آج بھی شاعری اس لا كفرا كما تهاجمال يرسعد سالك كروار في كما أني وشايد-تم سناؤ كييه مو-دائمه كيسى ٢٠٠٠ سے رخصت جاتی تھی۔ عدمِل حیان' تربیان عدمِل اس کی بیماری کاس کر " تھیک ہے الیکن مجی مجھی فاہ ایلیز کی طرح رونے ورڑے ہوئے امریکہ آئے تھے اور وہ باسپٹل میں تھی لکتی ہے' زمین آسان آیک کرکے۔ وہ مجھتی ہے۔ مصنوعی منتفس سے اصلی زندگی جینے کی سعی کرتی میرے دل میں آب دہ تہیں - تم ہی تم ہو-" "شاید اسی لیے ہی تم نے شفشنگ کی تھی اور شاید اس سے معدد تھنڈے یخ کوریڈور میں کھڑا آپریش ای لیے وائمہ مجھ سے ملنے نہیں آتی تھی اور تم کتے روم کو تک رہا تھا۔ پہلے کے بائی ہاس آپریشن پیس میکر تے وہ بت معروف رہے لکی ہے تبیل سعد میں۔ لگائے جانے کے بعد ڈاکٹر پھرے اس پر اپنی مہارت آزمازے تھے۔ شاید نیا ہیں میکر۔ "وه كسى ير تلتيس كيا-بس تهماري آنكھول ير جلاكيا ''کاش ملتے دل دعاں اور تو بازار ہستی سے خریر ہے۔اس میں پتا نہیں تمہارا علس کیوں چلا آیا 'وہ لاتے۔"کوئی عم کی بیکار بن کر ول کے اندر کو نجا تھااور واکٹر ادھورے آپریشن ہے ہی واپس لوٹا لبائے تھے "اس کی ذات میں تم نے چھرو معوند کی دیوار کر ہیہ۔" "ہاں شاید....." دہ تظری*ں چرانے* لگاوروہ نم کہتے

وجود مفید جادراوربند آئمھیں۔ ''اگرید آئنکھیں آخری کھے شہیں نیے دیکھ سکیں تب بھی یھین رکھنا کان میں آخری علس تہمارا ہی تھا که میری بینائی تم تھے۔''

ایک بار طبیعت کی بے بناہ خرانی میں اعصابی طور پر ا كمزور لمح ميں وہ دل كى كهنى كهه كئى تھى اور دہ ساكت اسے کتنی در ویلیآ رہا تھا۔ اس نے بےساختہ جیسل عانے دالے لفظوں کے بعد ہونٹ بھینچ کیے 'مر آج بير ، ونث لحلے بغير بول ، ي ساكت رہے تھے جيسے اس کھے آگا بھی تک مرنبیوا ڈے پڑے تھے۔ عدمل حسان' نریمان چنخ کیخ کراسے رو رہے تھے اورود فَاموشْ ات وعَلِيمَ حِارَهِ تَعَا يُسُراسِ نِي اللَّهِ قدم اٹھائے تھے۔اس کے بے جان وجود کے اقرار ے ٰانکار کرتے ہوئے کہ لفٹ سے انرتے وائمہ اور

وحم يمان ... كيے ... ؟ " سوال بے حد بے روط

العبيد ونده بنيا ؟ "وائمه كالبحه تشكيك بمرأ

ول نے یوچھا۔ کیا وہ واقعی مرجکی ہے تو آتھوں نے ضبط کی انتہا کردی۔اس نے ایک آنسوسیں بہایا اوردائمه برانے فوف کولے کرچلائی۔ "وه مركى سي ك وه زنده بسيس تمهار دول

میں ہے کہیں سیں ہوں۔ یمال صرف عبیر حسان

مبيو حسان مر چکی ہے۔ یقین کرو ٔ ودواقعی مر چکی ا

دائمہ خاموش ہو گئی تھی مگراس کی آئیھوں میں بے اعتباری تھی اور عدمل حسان تھا اس کی ڈیڈیاڈی کو لے جانے کے انظامات کرواتے ہوئے بالکل۔بت ہو گیا تھا۔ برسول مملے کا منظراس میں چنخ رہا تھا۔وہ كهيل قريب بيتي كمه ربي تهي

'کاش ہم لوگ کسی ناول کے کردار ہوتے ہو کوئی »رے من چاہے انجام لکھتا۔ جمارے من چاہے انجام جس میں ہجر نہیں ہو ہا۔ جس میں صرف محبت رنگ کھیلتی اور صرف خوشی مقدر ہوتی کمانی کے آخری بیرا کراف میں نقدیر سے بچ کر 'اپنی مرضی و منتا ے کوئی کھائی کار السب اٹھاہے انکاخواب بنما کورونہ ہوتا۔ کوئی دائمہ ہوتی نہ کوئی ایلیا نہ سعد سالک نہ بهاري پوهم محبت

" تريمان أورتم ميں اور كوئي اور جم سب محبت ميں روار کریہ کے سوا کچھ شمیں۔ جہاں محبت سرچ بہتے کر روتی ہے۔ میلن میہ پھر بھی ہردل کو خوش قسم دعو کے یں رکھتی ہے۔ کسی ایٹھے اور ہر کمانی کے انجام سے بت مختلف انجام کے خواب دکھاتی ہے جانے

اس كا تابوست جمازين ركها جاريا تقاله سعد سالك المُد کے ماتھ کھڑا تھا۔ تبیل اس کے یا میں کھڑا تھا' عُراً جيما منيں كيوں ول جا ہاتھا وہ كيے "كُنْكِنائے السدن انبيابو میں بھور<u>سم</u> سو کرا ٹھوں

تؤسًا منے سیتھا ہو جانے ہی کانونام ہے۔ وسائنے بیٹا ہو میں خواب میرا بھی تھا۔ بچھڑنے

ہے پہلے ہیں سمجھائی نہیں۔ بچھے تم نے وائمہ کی محبت تسین این محبت سوغات کی تھی۔ یہاں م وحزك ربى تحين اورين سجهتاريا وائمه ب ''اچھاسعد! پھرملیں گے۔"عدمل حسان اس کے سينے سے لگا تواليليا كى طرح آج زمين أسمان ايك كر كے ردیا تھاوہ اور دل نے ہواؤں سے یو چھاتھا۔ «کیا برسول بعد میں' اس سرزمین پر نوٹوں نو کیا عبیو نام کی کوئی لڑکی میرا انتظار کر رہی ہوگی۔ میں مجھتا رہا میں کسی اور کی زندگی کا انتظار ہوں اور ود ٱنكهين انظار جَهَيكة جَهِيكة يَقْرُا كَنُينٍ - مركَّنين - كيا کوئی اسم ہو گا۔ جس سے میں وہ آنکھیں پھر سے خوابوں ہے رجی دیکھوں گامکیا کسی کا دامن میرے

جهازنے رن وے چھوڑویا تھا۔ نظر جہاز میں متاع جان سمیث کرلے جاتے وقت سے بلٹ کردائمہ کے چىرسەير آن ركي ھى۔

آنسو يو چھے گا۔ كيااب بھي دہاں كوني لڑكى بهت ساري

شاعریٰ کے ساتھ گنگناتی ہو گی۔"

''وہ خواب تھی۔ بیہ حقیقت ہے۔ انتظار جو میری قسمته بنا-ایلیا کی قسمت ہواجس! نظار نے عبیر کی خواب آنفهول میں رہے بھروی۔ کیا ہیرا نتظار دائمہ کے وجود کو بھی کھا جائے گا۔"

وه خواب تھی یا حقیقت جب آگ آگی ہو توانسان سب سے قیمتی چیز سمیر بیا تا ہے اور دائمہ کے دل میں لیمی چزمجت تھی۔ کسی آیک مے مل کی محبت و را کھ ہونے سے بیحائی عاسکتی تھی۔ مودہ یہ کشت کیوں نہ کر تا۔ اس نے دائمہ کو بھین واعتمادے بازدوں کے حصار میں لے کیا تھا۔

ورقتم محبت ہو۔ صرف كنفيس بائس حيل م دونوں مل کرمحبت کو محبت ہے سنواریں کے باکہ کچھ آ مُحْمُول مِين گلاب رَكُلُ سَنِين ُ سِرْ رَتَيْن وْمِرا

وائتمہ نے ممکین ایموں بھری آنکھون سے اس کے یقین پر اعتاد اور اعتبارے سرچھکا دیا اور محبت جمک

rspk paksochery com

اجسے ہم بھول جائیں۔"

حباب سے پڑھتی بھو۔"

کیمایےوہ؟تم پر گیاہے ہا ۔۔۔؟"

بالگل تمہاری طرح میری پرواکر تاہے۔''

أنسعد سالك! تمهيل يتاب آنسويو تحضوالي آيل

کے ساتھ رونے والی آنکھ بھی ہوتی ہے ، عمر محبت

كرنے والا مرول آلكل ياد ركھتا ہے۔ آنكھ كو آنسو

بہائے ۔۔ کے لیے تنا چھوڑ دیتا ہے۔ کاش سعد

سالک میں کہانی کار ہوتی تواینا انجام بہت خوش کن

لكھتی تنہیں وہ شام یاد ہے اور دافلم جو تم نے س کر جھ

سعد سالک آج بھی نظریں جرا رہ تھا۔ وہ عم ہلود

« نهیں سعد سالکہ! شاید اب ہم بھی نهیں مکیں ۔

کے۔" اور ول نے بغاوت کے ممارے ریکارڈ توڑ

تظرون ہے اسے دیکھ رہی تھی اوروہ کہ رہاتھا۔

''تحمیک ہے عبیو!ہم پھرملیں گے۔''

تباس کے سنے کماتھا۔

ہے تظریرالی تھی۔ ''وہ پھڑ کنگنائی تھی۔ '

آك دن كوئي انسابو

ميل بهورمسعه أتعول

لوسرامني ببيضهو

اك دن كوفي اييا هو -



کوئی اور بهتر موجودے۔"

اس نے تیز نیز سملا کراس کی بات کا اثر زائل کریا

وہتم اس کیے مظمئن ہو عدمی عثانی کہ تمہاری

محبت مرچکی ہے کاش عیشہ بھی میرے سامنے مرجاتی

تومیں ساری عمراس کی جھوٹی محبت ہے ہی زندگی جیتا

رہتا۔ حمہیں تبیں پتاعدیل عثانی!جو زندگی اندر مرچکی

وه من کر خمیل دیا -اس موقع پروه بھی پچھاور نمیں

كتنا تقااوروه سرماربار كرتحك جاتا قعاب اس كاسارا كهر

عینا فیروز کی تصویروں سے بھرا بڑا تھا۔ وہ مرچکی تھی

لیکن اس کے گھر میں زئمہ تھی مل کے اندر بھی جب

بھی کوئی یاد میں دی تواہے لکہاوہ دہاں بھی زعرہ ہے'

زندہ دکھ کی طرح جو بھی نمیں مرتا۔انسان مرجائے آتا

ہرد کھ سے آزاد ہو جاتا ہے 'خود بھی اور دد مرول کی

وندگی بھی لیکن آگر کوئی مرتے مرتے آپ کی سالس

بھی بی جائے تو وہ آپ کے جیتے جی بھی شیں مر مااور

بیشہ دردین کرلہرمار تا رہتاہے۔ اس دفت بھی نے

سرے سے عینا فیروز کی یا دول سے چوری چوری روح

میں اتر آئی تھی۔ دل کوسنبھالاجا سکتا ہے روح میں ہے

جيني اوراده جلاوكه آبله بن جائے تو بے كلي سائس

ہیں <u>لینے دی</u> اور پیہ ادھ جلے دکھ کی پوری سائس اندر

طارق سلطان اس کی بے کلی و مکھ رہاتھا مگراس کے

سمرير كفر بخفاده حمهين مهين پتاعديل!جيب ميں نے اس

لڑکی سے کما مجھے تم سے محبت تہیں تھی۔ صرف یہ

میرے اندر میری ذات کی بس حسرت سی جس نے

مجھے تم تک پہنچاہا۔ میں نے سوچامیں تمہیں بھی ڑائی

کردل' تمهاری محبت کو بھی چکھوں اور تم اس بات کو

میری چاہ مجھیں'ارے بی الی باتس اسے

بھی زیادہ تخور کیج میں ڈوب کرمیں ایک ہزار ایک

لڑکیوں سے کمہ سکتا ہوں اب تو انتاما ہر ہوں کہ لیے

جان دیوار کو صرف محبت سمجھ کر ای رفتارے

لهيل كفت ربى هي-

وْانْيلاك بول سَكْتَامُول يُ

ہو۔اے جھوٹ موٹ جیتے رہنا کتناد شوار ہے۔

جابا ادرسٹریٹ ساگا کراس کی طرف م^وا۔ ،

المجام المرام والكومجي كسي كي محبت نے بائدھا منیں۔ اور کانی کاک پر سماتے ہوستے اسے بوچھنے وبمجمى تبهي بهلي دفعه إبيا مواقعاكه محبت كي نظركي

حسرت وأمن تقام ليتي تهي مكرجب اينادل ياد آيا تقاتو . پھر مجھ ہر جنون سوار ہو جا آتھا اور میں خودے کہنا تھا۔ کیامیراً دل قیمتی شیں تھاجو محبت نے اسے توڑا جیسے جارار گیدا۔سو پھر مجھے یہ کیالازم ہے کہ میں محبت کو تری ہے دیکھوںاس کے ول کے دکھنے پراین زندگی حرام كرول بسويست عيش كى زندگى ب ميرى-"

اس نے تاسف سے دیکھا۔ دہ دونوں ایک بی دکھ کا شکار تھے محت نے ان دونوں کو ہی بریاد کیا تھا مگرجب سے دل میں ورد کی بیلی تیس اسمی سمی تب سے وہول کے دکھائے جانے کے معاملے میں انتائی حیاس ہو کیا تھا اور ایک وہ تھا طارق سلطان جب سے محبت نے وحتكارا تفاتب سے محبت كودہ خود سائل بيناد مكيم و مكھ كر بنتاتها وثوثي تمقيلاً بالقااور آج بهي وه أيك اليي ای داستان اس سے کہنے آیا تھا۔

ووجهیس آخر صرف میں ہی کیوں ملتا ہول ہیہ خرافات والشيخ ليم."

" هرف اس نبے تمهارا جیجو تاب دیکھا ہوں تو مجھے لكاب كيس في وفر محبت سے كوئى برانا حماب ب

"ففنول مت بكواكر عيشهان حمهيل ريجيكرك کیاہے تو ہو سکتاہے ای میں تمہاری اور اس کی بھتری

"یا!ساری بهتری ای میں تھی کہ اس نے جھ سے بمتر کے لیے اپنا کم بمتر ماضی بھلادیا۔"

وُسِينِ أِس كُ نَقطَ وَنَظْرِي بِمِتْرِي كِي بات مِين كر رہا۔ بیں اس کی بات کر رہا ہوں بھی نے محبت بنائی ہے۔ بحق ہے ، ہوسکتا ہے وہ حمہیں کسی اس سے بھی زیادہ اہم موقع پر پھوڑ جاتی تم اس سے شادی کر <u>کیتے</u> تب مہیں پاچلاکہ وہ تم ہے محبت نمیں کرتی متم ہے صرف مجھوبة كرتى ہے۔ اس كے بل ميں تم سے

« تم نهيں جان سِكتے عديل!اس كي كيا حالت ہوكى" اس كالميمروساكت موكيا" آنكھين تھير كئي يول جيدوه روتے سے بچاچاہ رہی ہواس کی آنھوں میں تھرے موے آنسوان میں بجھے لگا تھامیں آگر تھمر گیا ہوں۔ ان أنسوول مين ده شام آكر تصر تي بيد جسيبالكل اي طم حربت ميم في عيشه كود يكما تعااوراس في بليث كر ججم ديكھنے كى ضرورت بھى محسوس ميں كى محی بس یکدم بجرمیرامیش کھوم کیا۔ میں نے ہو تل میں مونے کی بھی پروائمیں کی اس کا اتھ بکر کراہے باہراایا

ومتم جيسي الركيول كي سائق صرف وقت الجيا كلتا ہے تمہاری خوب صورتی سے صرف اپنی پرسالٹی کی شكن برمهاكي جاتى بيد بيد فرية كوالوكوني بهي الري ميرك ساته اول في كركية أسكتي يديد

عديل! فِو لَرُكِي إِكُلُول كِي طِرح بِحِناكُي تَقِي مِن وَكِهِنا جابتاتها ووكيس لكتي بروتي بوئي مين ويكمناجا بتاتها وقت کے ای مجے میں محبّت نے مجھ کوردتے و مکھ کر حمل طرح كاحظا تحايا ہو گا مگر میں اس كے آنسوؤل سے نطف نہیں لے سکا۔ رد تاہواانسان کتنا ہے بس كتناة فرلكما مينال-"

عدیل عثانی نے دیکھا۔ اس کے لیجے کا سارا زعم ' ساری تحقیرجواس لڑکی کے لیے تھی اس کے لیجے میں ا وہ سب بھرکی طرح اس نے اپنی ذات پر مارے تھے۔ زِحْمِلُگائے بھے اور اب اس کی آنکھ کے آنسواس کی آنگھوں میں تیررہ بھے۔ ہواسی طرح رونے ہے بیٹا جاه ربائقا بللين تيزتيز جميكا جبيكا كرانهيس روك رباتعا جسم کاسمارا ارتعاش اس سمحے سے آج بھی خفاتھاجب محبت اس پر اسی ھی۔

ورحمهي اشتباه تظرجوا مو گا- يون بھي تو ہو سكتا ب محبت تمهاري عي طرح اسيخ أنسوجهان كواس منح منى بو بأكه عيشه اس يرند بنس وي "عديل عَمَانِي نِي ثُمُ مُن كُلُ أَي أيك برائے خيال كو۔ و و کرسی پر بیته گیا ہے وم ساہو کر گنتی ساعتیں خاموش آکر آن کے در میان دم سادھے کھڑی رہیں

جیے لفظوں حرفول سے خاموش کی مرب الب واستان میں کمانی بنت کرنے آئی ہول مسکوں کے قصے و کھ کا رتك ديتم سب الجهاجار بإنجاجه يواقعا "عبريل! قه بهت يا ري الاي تهي - پنا تهين جها -كيول المرائي اس تتى بهت أيية كالمنظار كرت منا چاہیے تھا پا میں یہ ہم ان سے ی کیوں الراتے ہیں جن سے ہماری قسمت حمیں ملتی صرف مل مل جا آ لو- "اس نے سردونوں انھوں میں تھام لیا۔ وه کچھ نہیں بولا تھا، تبھی تبھی کمتا کتنا غیرضروری ہو آ ہے جب رکھ کمیہ رہا ہو تو لفظوں میں رکھ کر کوئی کہانی کمنا کتنا مشکل لگتا ہے وہ اس مشکل میں کر فغار

تفااس في اب سركري سي تكادوا قوا وای کو فول کر کے کمہ دو میں کھے در میں آول گا۔"موبائل سائیڈ ٹیبل پر رکھا تھا۔اس نے تمبر بریس کیابہت مدھم اور معاملہ قمی ہے اس کے وہر سے آنے کی اطلاع دی تھی ای نے سن کر محسوس کر کیا تھا پھرپراتا ورد سرستا رہا تھا اور اس معاملے میں صرف عديل عثاني عن اس كاساته وف سكما تقاله وه خاموش میما تفاجب اس نے فلور کشن پر بیٹھ کرنی كافئ كالك لبريز كيانقا

"أج تك مين في حميس بهي بيد منين بتايا تها کیکن جب سے تم نے محبت کو مسترد کرنا شروع کیا ہے تب سے میں ایک اذبت میں ہوں طارق اِ محبت بھی د هو کاشیں ویق-یا راہیہ بس اجھا وقت ہے سوجب تک بیرونت آپ کا ہے اے اینا تجھنا چ<u>اہیے۔ جھے ویک</u>ھو تم کتے ہو۔ تمہارے پاس یہ احمینان ہے کہ تم کمہ سکتے ہو تمہاری محبت مربیجی ہے۔ مگروہ تمہاری تھی مگر تم حميں جانتے جب میں تنها ہو تا ہوں تو کوئی آکر کہتا ہے تم کس محبت کی قبر ر دیا جلاتے ہو تم بورے کے بورے دیے ہے کی طرح جل کے ہو۔ تمہاری الکتاب جَلَى كُنْ بِينَ مَكْرَتُمْ كَتَضِيدِ بِفِيبِ بِمِوكَهُ ثَمْ مَنْ كَيْ عَلَى لَكُولُ مِن السِّينام كاريانهيْن جلاسكـ" "كيابكواس ہے۔ تم جھے ٹرپ كرنا چاہتے ہو ہم كمنا

یہ میرے اندر زندہ مجت کاصدفہ جاریہ ہے جویل لوگول کے دلول میں مرجانے والی محبت کو زندہ کرنے کا ہنر آزما باہوں۔' ''ادے' کے مسہیے اس صدفہ جاربیہ کے فرعل پر' وميونا من موري بات كرني هيد "ده خاموش رای تھی اس نے کارولیس آف کیا پھروایس اسپے بیڈ روم من بلنا تقالما اورطان سلطان اس كے مستقر تھے۔ فيا أب جيك كرب يت جي ال نوايا يجه منين كما كمروه مجهد كوني كفث شفث ويناجابتي البیں او کیا حسرت ہے میں فون کرکے کمہ دول گا۔ نميد ك سنيك صرور كف كابات بات كدروي وہ چھے گفٹ کرے نہ کرے میں اس مل حمیس محبت گفت كررمايول." الموليا أب كونوساري زندگي بو كئ ب مجمع مجت گفت كرتے كرتے اس من نياكيا ہے۔ "دويليا كے مكلے سے جھول كيا طارق سلطان اب خود كوسنيوال چکاتھا'اس کیے پھی ہنی سے اے لاڈ اٹھواتے ریکھ رہاتھا۔بیانے طارق کودائیں طرف سینے کالیاتھا پھرال کاچترہ چھو کر ہولی مميري محبت تصديار بهند موئي الب تونئي محبول كي پنیری کا وقت ہے موسم وقت اور ذیدگی سب تمہارے لیے یہ خوشی دان کرنے کو تیار میں سویس نے بھی دعاتمي اس حصے میں شامل کردی ہیں اورائے خداہے دعا کی ہے کہ وہ تمہارے اور ندیمہ کے اس تعلق میں مرمحيت اوربركت دالي "ده فاموش ربال تب بالانے طابق سلطان کودیکھا۔ سمیری مانونو بھائی کی ظرح اب تم بھی اپنا گھریسالو۔ محبت کو موقع دو كدوه تمهين سنوارد ___. «سوچول ماانگل» عديل عثاني في تظريم كرجونك كرد يكها-اس لمح اس كے شبح میں زعم تفانہ د كھ پنجائے گا تناہوہ اس

الدمرول كى زند كى دكه نهين بناني چاہيے_" ا طارق سلطان اب خاموش میں تما تھا۔اس کے چرمے کا رنگ بدلنے لگا تھا آ تکھوں میں جلن تی ہو بَيْنِ كُلِ-سُوسُ مُ أيك تطره يْكااور لكا ماراول مدكر أنسوين كيابووه ردية جاربا فعالور عديل عمال الت روت و مله رباتها الرود و كهرس بملااى طرح رو لِمَالَةِ أَنْ زَنْدَكَى لَتَنِي مُخْلَفْ وَقِيرٍ وہ اس کے کائر تھے یہ ہاتھ رکھے کھڑا تھاجب باہا كاردنيس ليهاس ك كرب من آئے تھے طارق ملطان فوراسان كي طرف بشت كرني سي «خِرِيت كيابابق موروي بين دوستول بين.» " يكي خاص نهيل با! آب سنائي كوئي خاص فون "المول المديم بيائه مم ع بيجماع التي بم معمال يركيا تقد ليماجات مو." ال في كاروليس في كركاريدوري طرف قدم يسائے بھربوچھا۔ "ياياء كمدرہے بيل ده ي ب وكياكم رب بير مايا ٢٠٠٠ الناسوال "تم نے فون کیول کیا ہے۔؟" نے سوال سے كرم حرى تووه بينسنه للى عبی او بھی دل جاہ رہا تھا بات کرنے کو! ایک ^{تھ} وعلى تحى سوتم ياد أية فن كيا يوجعاعد بل جن؟ إِلَى تو كمنے كلے مولد كريں بينا إبس اس سے زيادہ تو لِيُحْ نَهِيْنِ كَهِلَهِ" التعليم التعلم بحر بهمي سنول گا- بيه بتاؤ اس برس كيا "كياليل كي مارك افتيارات موني دي الله محرانے لگا۔ "المجي فون كر تأمول سيايات منت لون يمل اوربير لنايار عارب اس سمجالول محبية كالبصير.." "كى كى يرجان كھيائيں كے آپ محبت بركى لا تجهيش أفوال جزتمين.

ہوا او میں کیے کہ دول محبت پوری کی پوری مرائی يهد مجھ مل محبت سي مري ليا! محبت زندو ب بھی تواس نے کماکہ جو بمترین ہے وہ دے دو۔ بخشش كرف والف بائق بهى خالى سيس ريت- " پيريس في وبيريا يورأ كالوراد بساليا خوشي كاحسب تكرعينااس يرجى خوش نهيس بوني ووعلى إورمجه میں اٹک کئی تھی۔وہ علی کے سیاتھ رسنا جاہتی تھی اور ميرك لفظول مين جينا جائتي تهي ميس في است بهت مجهايا عراس نوميري أيك نه سني اور پر أيك دان يما جلا-اس كى كاركا بلسيد شب موكيا- من بعنا كابواكياتو وه آئی می او میں تھی۔ علی حتم ہو چکا تھا۔ دو دن ابعد میں اسے ملاتوبس نے بے کی ہے جھے دیکھا پھریولی۔ العِس نے تم سے کما۔ بھے محبت دو۔ تم نے محبت ے مجھے لادریا۔ میں نے کما سمجھے جھوڑوو تم نے مجھے چھوڑوا۔ تم میرے لیے جیتے تھے۔ میں نے علی ہے كها- كياده ميرب ليه مرسكناب اس في جيهيا كل كما- من في كما تم سے زيادہ أيك اور ياكل عددہ میرے کیے جیتا تھا میرے لیے مرگیا۔ تم کیوں تمیں ميرك ليم مرسكت اس في كماده صرف زندكي جينا چاہتا ہے۔ میں نے کما محبت یا کرانسان دیسے بی زندل جى ليرا ہے ايك المح من كى برس كى زندكى الجراس میں ہوں تہیں ہوتی میں نے ہوس کی تھی ویلھو ميرب باتھ خالى رە كئے ميں نے مرف بتيليال آگے کیں اور محبت نے مجھے خرانت میں بھی لیما گوارا منیں کیا۔اس نے مجھے وہ تکاروبا اور بھر تمہیں ہاہے تا میں تنتی ضدی ہول میں نے گاڑی بول سے الرادی۔ وه ميرك ساخف صرف جينا جابتا تفا اور اب مين تسارے کیے مرجانا جائتی تھی کہ تم میں زندہ رہ

ق معمول کی حالت میں تھی تب ہی اتن طویل بات چیت کی اجازت ملی تھی گرامیا نک پانچویں دن اس کی طبیعت پھر بگر گئی اور دہ میرے اندر زنرہ رہنے کے لیے مرکن ست سے میں نے محبت سے شکوہ کرنا چھوڑ دیا' محبت صرف محبت سے طابق 'اس کے دکھ سے جمین

چاہتے ہوتم محبت میں میری طرح تھرائے گئے ہو کین تم نے محت کونہیں تھکرایا۔" اس في اس كى طرف ديكهااس كاچتروريسي سكتة میں تھا جیسے اس لڑکی کاچرورہا تھااس کی آنکھوں میں أنسوجم مخنع تتصاوروه فواب مهج مين بول رباتها فارير مسنيح تنع خواب لهج مين يسعينا فيروز ميري محبت بي نهيس ميري جيون سائقي عي منهم دونول كا نكاح بيوجكا تقاب رحصتي عيناكي یراهائی سے بعد رکھی گئی تھی شراس کی تعلیم کے دور میں مجھ پر کھلا تھا اور مجھ سے زیادہ علی ریحان میں دیجیں لیتی جاری ہے۔ابات میری یاتیں ایمی سیس الت تھیں۔۔وہ جھے آگنور کرنے لگی تھی 'وہ میرانمبرد مکھے کر النامومائل أف كروياكرتي تفي --وه تجفيه ويضائمين چاہتی هی بس نے اس سے اس کی وجہ یو کھی تودہ کہنے افی اے مجھ سے محبت میں ربی ہے تب میں نے غصے عب آبرك خوب براجلا كما قل كريس اين مرے کی مرمزوردی تھی ایا جران رہے تھے کہ میں نے ایسا کیوں کیا لیکن پھریس نے سوچا اگر آیک اڑی جو میرے ساتھ رہای تہیں جاہتی مجھ سے محبت بى تمين اسے اسے ساتھ باندھے رکھنا کہان کاانصاف ہے-بایانے ساتو معالمہ فہمی ہے اس بات کو سنبھالنا چاہات عل ان کے کاندھے برہاتھ رکھ کر کما۔ "دنياعيناير حمم ميس بوكئ ال صرف ميريدل ک دنیا دہاں حتم ہوئی ہے عینا سے پہلے کوئی سیں تھا۔ اب بھی اس کے بعد کچھ نہیں ہے تمریایا مبت کا اس میں کیا قصور میں نے تو ہمیں انتااچھا وقت ریا تھا أنثاا چھادنت کہ ہم کتی خوش رنگ مادیں پناسکتے تھے محبت نے ہمیں ایک دوسرے کا کرنے کے ہزار جتن کے تھے مگر محبت یہ بھی تو کہتی ہے میں جراور زیردی

218

مبل چپ مسال کاحق ہے جھار تم کمہ عتی ہو

مل مليل بمول من زمي خلادت اينار من بول بي

ميرك السامل بخربوكيا بجوه حصه حتم بوكيا ب ونيا

مل من صيالي ايك صر حظى بسب كى ضرورت

بوری کرنے کے لیے پرمیری مبت کا ایک حصہ برباد

أتمين موتى إلى بس عيناك بأم كاجو حصه

مجھے محسوس ہو یاہے محبت كم نهين أوكى محبت أيك موسم كهرجس مين خواب الشخيجين توخوابوں کی ہری شاخیں گلابول کوبلا تی ہیں انهين خوشبوبناتي بين برخوشبوجب الارى كفركول يردمية كيوري رياكر گزرتی ہے جھے محسوس ہو یا ہے محبت تم نهیں ہو گی

'ناِں' محبت کم نہیں ہوگی تمہارا نقین' حسن خن پچھ برا نہیں۔ کوشش کروں گا۔ تمہاری امیدول پر لوراايرول-

لظم کے اختتام پر وعدہ اس کے ہمراہ کیا۔اس کی محبت کالیلین محسوس کیااور زندگی کوشنئے سرے ہے گزارنے کے لیے اپنے آپ سے محبت کا وعدہ کیا۔ اور زندگی محبت کے دعدے کے سوا ہے ہی کیا محبت ہم سے کرتی ہے 'وقت کے ساتھ مل کرہاری زندگی ہے كرتى ہے اور آج اس وعدے كے ايفا ہونے كا وقت قريب تقابة ثايد بجهدن بإصرف بجمير ساعتين اس نے ندیمہ کو سویتے ہوئے آئکھیں موندلیل اور روح اور دل کوئے خواب منے کے لیے آزاد چھی ۔

زندگی خواب تھا۔ خواب بھی محبت کا آرنگ تو تھے بھرنے تھے۔ اطراف میں قوس قرح بھری طی رہی تھی۔اے رنگ سمینے دد بھر لگنے لگے تھ کمر نديمه كاسامقه ذهارس نفايه ی محبت کو محبت سے سوچنا اچھا لگتا ہے بہمی بمجی واقعي بهت احيما أب تا

ی محبت سے قصے سے ٹوٹ کر پکھل کیا تھا۔جولوگ حاس ہوں ان کے لیے ایک حادثہ کالی ہو ماہ اوروہ تفاكه عدمل عثيل كالمحبت كاحادية بقيي اني جان يريماجكا تخابه وه اس لميح تحك گيانخا- نرم مو كرسمت ريانخااور اسے کوئی جمی باہنرہاتھ بھرسے کوئی بھی شکل دے سکتا تھااوروہ کون سے ہاتھ ہو سکتے تھے۔محبت جانتی تھی۔

^{د د} تمهاری زندگی کی محبت کسی مو ژبر تمهاری منتظر ہو گی اب محبت کی آنکه کا آنسومت بننا۔" دد کیا محبت کو اتناستانے دالے کو محبت اینے ول کا قىقىدادرائى بونۇلىر كىلنەدالىمىكان ينائے كى ..." حسرت اور خوف کیجا ہونگئے تھے اس نے اسے خود سے

قریب کرلیا' پھرچذب سے بولا۔

و معنت دکھ نہیں ویں۔ یہ دکھ ہم خود مستعار لیتے جن اینے غلط فیصلوں سے غلط نقطہ تنظر سے جب ہم اینے فیصلوں کا اختیار اس رب کے ہاتھ سے چھین کر نے ہاتھ میں لے کیتے ہیں جب ہم اس کے فیصلول پر شاڭر شيس ہوتے تود کھ خود ہمارا کھرد مکھ ليتے ہيں ہم پر كُونَى عَلَم نهين كِرِ مَا طارق! نه محبت نه محبت كأخدا خود پر ہم خود ظلم کرتے ہیں۔ "اس نے سروا کریا ہرکی طرف قدم برمعان یے اوروہ تیزی سے کارولیس لے کر صوفے پر ان بیٹاتھا مبرریس کیا پہلی ہی بیل پر ربيعورا فخالياكيا

'' انظار سر کررای تحیی میرا ... " و خلام ہے' آپ کے انتظار کے علاوہ جھے اور کام و مع میں اور اسی نہیں کو القم سناؤجو تم نے ابھی پر المجھی ہے۔" وہ ڈائجسٹ کھولنے کئی تھی پھر گنگنا کر

یکاری منگی۔

جو سچائی ک*ی کہی بھی ان دیکھی ساعت میں ہو* تاہے كسي راحت ميں مو تاہے بيدوعده شاعرى بن كرمير ب جذبوب مين دُهاما ب